

Niveau avancé

# VOCABULAIRE

PROGRESSIF

DU FRANÇAIS

*avec 250 exercices*

Claire Miquel

**CLE**  
INTERNATIONAL

## AVANT-PROPOS

Le **Vocabulaire progressif du français 2** s'adresse à des étudiants adultes et adolescents de niveaux **intermédiaire** et **avancé**.

Cet ouvrage est conçu pour être utilisé aussi bien en classe qu'en **auto-apprentissage**, les **corrigés des exercices** se trouvant dans un livret séparé.

Cet ouvrage suppose une certaine connaissance du français, puisqu'il prolonge le volume 1 dont il respecte le principe : le vocabulaire est organisé par chapitres thématiques, correspondant à divers domaines de la réalité quotidienne en France. Le volume 2 requiert un niveau de langue plus avancé que le volume 1, en particulier de meilleures connaissances grammaticales.

Certaines notions traitées dans le volume 1 (telles que la maison, le corps) trouvent leur prolongement dans le volume 2 (le bricolage, la santé). Cependant, l'essentiel du présent ouvrage est constitué de nouveaux thèmes, généralement abordés par les méthodes de langue de niveaux 2 et 3.

Le vocabulaire est donc plus précis, plus riche, sans être ni sophistiqué, ni spécialisé. L'ouvrage veut en effet rester au plus près d'une réalité linguistique moderne : il doit permettre à l'étudiant de s'exprimer clairement dans une grande variété de situations quotidiennes, et de comprendre une conversation familière, les médias, ou encore un film récent.

Il est bien entendu que nous ne recherchons en aucun cas l'exhaustivité, pour d'évidentes raisons matérielles et pédagogiques – il est impossible d'enseigner tout le vocabulaire relatif à un thème. Il s'agit donc d'un choix subjectif et raisonné, fondé sur une longue expérience de terrain, puisque chaque chapitre peut constituer un sujet de cours.

La présentation des thèmes, regroupés sous **cinq rubriques**, respecte une progression, non dans la difficulté lexicale, mais dans la logique thématique :

- |   |               |
|---|---------------|
| - la description du réel (description des objets, cuisine...) | chap. 1 à 5   |
| - l'homme et son corps (sport, santé, gestes...)              | chap. 6 à 9   |
| - l'homme et son être (caractère, sentiments...)              | chap. 10 à 15 |
| - l'homme et la société (monde de l'entreprise, commerce...)  | chap. 16 à 24 |
| - la culture (cinéma, littérature...)                         | chap. 25 à 28 |

Chaque chapitre jouit d'une autonomie et ne suppose pas nécessairement acquises les leçons précédentes, ce qui favorise un parcours libre, adapté au rythme personnel de l'étudiant. Selon le principe en usage dans cette collection, chaque chapitre est constitué, sur la page de gauche d'une leçon, sur la page de droite d'activités pédagogiques.

**Sur la page de gauche :** le vocabulaire est mis en situation, principalement dans des dialogues et des récits, qui constituent une sorte de « photographie » de la réalité linguistique d'aujourd'hui. Les textes sont clairs, vifs et aussi réalistes que possible. Dans d'autres cas, des tableaux, des schémas ou des dessins facilitent la mise en scène des mots. En effet, il ne s'agit jamais d'une liste sèche de vocabulaire, mais bien de termes vivants, insérés dans leur contexte.

Si une place de choix est réservée à des expressions imagées, des proverbes, ainsi qu'à certaines expressions familières (dont le registre de langue est marqué d'un signe \*), l'argot proprement dit n'a généralement pas été abordé, car il nécessiterait un ouvrage en tant que tel.

Au fil des chapitres, le lecteur rencontrera également des « remarques » qui précisent certains points délicats à la frontière de la grammaire et du vocabulaire (*je m'en doute ≠ j'en doute*), des usages linguistico-culturels (*je t'aime / je t'aime beaucoup*), ou encore renvoient à d'autres chapitres lorsqu'il y a polysémie, par exemple.

**Sur la page de droite :** les exercices pédagogiques permettent à l'étudiant d'assimiler les notions abordées dans la leçon et de se les approprier. Ces activités apparaissent selon un ordre de difficulté croissante : le premier exercice fait appel exclusivement aux notions de la page en regard, les exercices suivants font intervenir également le vocabulaire abordé dans les pages précédentes du même chapitre. Le dernier exercice du chapitre constitue par conséquent une sorte de bilan, de révision du thème traité.

Ces exercices fort variés (vrai ou faux, QCM, éliminer l'intrus, trouver l'erreur, exercices d'association...) peuvent aisément être exploités, développés et même transposés en classe, par exemple pour des activités de groupe, jeux de rôles, enquêtes, débats, etc. L'enseignant y trouvera, accessoirement, matière à des révisions lexicales et grammaticales.

Enfin, un index très développé permet au lecteur de s'orienter à travers les chapitres et de retrouver les diverses occurrences des mots et expressions.

## SOMMAIRE

<b>1</b>	<b>LES MESURES – LES QUANTITÉS</b> .....	6
<b>2</b>	<b>LES FORMES, LES MATÉRIAUX ET LES TEXTURES</b> .....	12
<b>3</b>	<b>LES OBJETS : LUMIÈRE ET COULEURS</b> .....	18
<b>4</b>	<b>LE JARDINAGE ET LE BRICOLAGE</b> .....	24
<b>5</b>	<b>LA CUISINE – LES RECETTES</b> .....	30
<b>6</b>	<b>LES MOUVEMENTS, LES GESTES ET LES POSTURES</b> .....	36
<b>7</b>	<b>L'APPARENCE PHYSIQUE</b> .....	44
<b>8</b>	<b>LE SPORT</b> .....	50
<b>9</b>	<b>LA SANTÉ – LA CONSULTATION MÉDICALE</b> .....	58
<b>10</b>	<b>LE CARACTÈRE ET LA PERSONNALITÉ</b> .....	66
<b>11</b>	<b>LA VIE AFFECTIVE</b> .....	74
<b>12</b>	<b>LES RÉACTIONS ÉMOTIONNELLES</b> .....	80
<b>13</b>	<b>LA VIE INTELLECTUELLE</b> .....	86
<b>14</b>	<b>LA VOLONTÉ ET L'ACTION</b> .....	94
<b>15</b>	<b>LA COMMUNICATION</b> .....	98
<b>16</b>	<b>LA POSTE – LES SERVICES – L'ADMINISTRATION</b> .....	106
<b>17</b>	<b>L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE</b> .....	110
<b>18</b>	<b>LE MONDE DE L'ENTREPRISE</b> .....	114
<b>19</b>	<b>L'ÉCONOMIE ET LE COMMERCE</b> .....	120
<b>20</b>	<b>LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES</b> .....	126
<b>21</b>	<b>LES MÉDIAS – LA PRESSE</b> .....	130
<b>22</b>	<b>LES CRIMES ET LES FAITS DIVERS</b> .....	134
<b>23</b>	<b>L'ENVIRONNEMENT</b> .....	138
<b>24</b>	<b>LA POLITIQUE ET LA SOCIÉTÉ</b> .....	142
<b>25</b>	<b>L'ART – LES ARTS PLASTIQUES</b> .....	146
<b>26</b>	<b>LES ARTS DU SPECTACLE</b> .....	152
<b>27</b>	<b>LE CINÉMA ET LA PHOTO</b> .....	160
<b>28</b>	<b>LE LIVRE ET LA LITTÉRATURE</b> .....	164
	<b>INDEX</b> .....	171

# 1

## LES MESURES – LES QUANTITÉS

### LES CHIFFRES ET LES NOMBRES

- 2, 4, 6... sont des **chiffres pairs** ≠ 1, 3, 5... sont **impairs**.

- 157 est un nombre à trois chiffres.

On peut écrire un nombre en chiffres ou en lettres.

160 est un **chiffre rond** (≠ 158,5 est un **chiffre exact**).

On **arrondit** à 160.



- **Vous êtes combien ?** (= combien de personnes)

– Nous sommes quatre.

- 7 + 6, ça fait combien ?

– Ça fait 13.

- Le garçon de café **calcule** = **compte** facilement de tête (= mentalement, sans **calculatrice**), il **fait ses calculs** de tête. Comme il est bon en **calcul mental**, il ne fait pas souvent d'**erreur de calcul**. Il **fait le total** = la **somme des boissons**. Le **tout** = le **montant** s'élève à 56 F.

- Jules **fait ses comptes** régulièrement (= il vérifie son budget).

- Les quatre opérations. Combien font... ?

– l'**addition**       $2 + 4 = 6$       (2 plus 4 égale 6)      (**additionner**)

– la **soustraction**       $7 - 5 = 2$       (7 moins 5 égale 2)      (**soustraire**)

– la **multiplication**       $6 \times 8 = 48$       (6 multiplié par 8 égale 48)      (**multiplier**)

– la **division**       $12 : 6 = 2$       (12 divisé par 6 égale 2)      (**diviser**)

- La **moitié** 1/2, le **tiers** 1/3, le **quart** 1/4, le **cinquième** 1/5, le **dixième** 1/10, etc., sont des **fractions**.

- Le nombre de publications a... **doublé, triplé, quadruplé**. Le **pourcentage** de publications a augmenté, il y a 3% (trois **pour cent**) de publications en plus.

- Quand on fait une recette de cuisine, il faut respecter les **proportions** (= la quantité relative de chaque ingrédient). Le temps de cuisson est **proportionnel** à la taille du plat (= plus le plat est grand, plus le temps de cuisson est long).

- Si tu achètes 100 F de tickets de bus un mois et 50 F le mois suivant, **fais la moyenne** de tes achats : tu dépenses **en moyenne** 75 F par mois de tickets.

**EXERCICES**

**1** Vrai ou faux ?

1. 200 est un chiffre rond.
2. Si on compte de tête, on se sert d'une calculette.
3. Il habite 65, rue de la Mouche, c'est du côté des numéros pairs.
4. José fait le total pour vérifier son compte en banque.
5. 6 957 est un nombre à quatre chiffres.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2** Complétez en choisissant parmi les mots suivants :

*arrondis - addition - moitié - calculette - total - égale - proportionnel - doublé - calcul mental - pourcentage - calcul - montant - fraction - moyenne*

1. Alors, je fais le \_\_\_\_\_ :  $29 + 19,50$  F \_\_\_\_\_ je ne sais pas combien. C'est terrible, je suis mauvaise en \_\_\_\_\_. Attends, ça fait 48,50 F. Bon, j'\_\_\_\_\_ à 50 F, d'accord ?
2. - Combien de kilomètres est-ce que tu fais par semaine ?  
- En \_\_\_\_\_, 500. Il y a quelques mois, je faisais environ 300. Mes déplacements ont presque \_\_\_\_\_ !
3. À combien s'élève le \_\_\_\_\_ de vos achats ?
4. Je crois que j'ai fait une erreur de \_\_\_\_\_. Est-ce que tu as une \_\_\_\_\_ pour que je vérifie ?
5. - Est-ce que tu vas manger tout le gâteau ? - Non, seulement la \_\_\_\_\_.

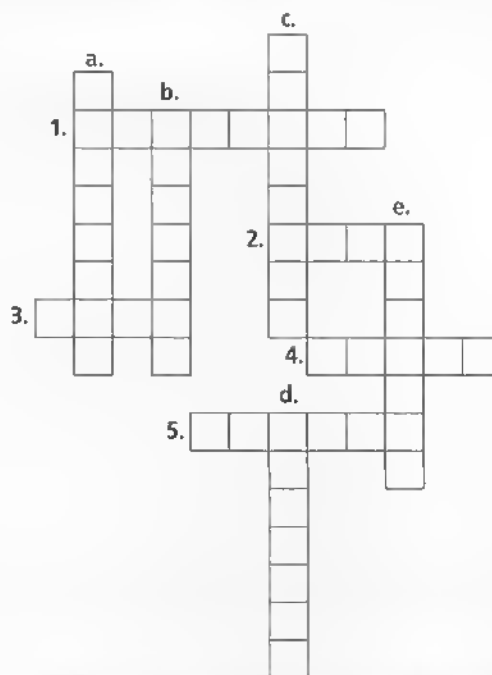
**3** Complétez les mots croisés suivants.

**Horizontalement**

1.  $45 + 27$  en est une.
2. 530 est un chiffre de ce type.
3. Quand on fait du calcul mental, on calcule de...
4. 6, 8, 10 sont des chiffres de ce type.
5.  $1/2$ .

**Verticalement**

- a. Synonyme de compter.
- b. Multiplier par deux.
- c. 578 en a trois.
- d. 3, 5, 7 sont des chiffres de ce type.
- e. C'est le contraire de multiplier.



## POIDS ET-MESURES



- un mètre

- Quelles sont les dimensions de l'étagère? Elle est grande comment?\*

L'étagère mesure / fait    1 m de long    = elle a 1 m de longueur  
     35 cm de large    = elle a 35 cm de largeur  
     1,70 m de haut    = elle a 1,70 m de hauteur

- La chambre fait 3 m sur 4.
- Cette planche de bois fait / a 1 cm d'épaisseur.
- Quelle est la profondeur de la piscine? Elle est profonde?  
 – Elle fait 2 mètres de profondeur.
- À quelle distance sommes-nous de Dijon?  
 – Nous sommes à 50 kilomètres de Dijon.
- Combien pèse ce sac? Quel est son poids?  
 – Il pèse / fait 10 kilos.
- Le terrain fait un hectare = 10 000 m<sup>2</sup> (mètres carrés). Ce conteneur fait 50 m<sup>3</sup> (mètres cubes).
- Quelle est la surface de la pièce?  
 – Cette pièce a une superficie de 18 m<sup>2</sup>.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Je vais te raconter l'histoire *en deux mots* (= brièvement).
- Michel complique les choses, *il coupe toujours les cheveux en quatre*.
- Ce matin, mon réveil n'a pas sonné, puis ma voiture est tombée en panne. Je m'attends à un troisième problème, car « *jamais deux sans trois* »!
- Lise *se met en quatre, se coupe en quatre* pour sa famille: elle fait tout pour sa famille.
- Jacques a très bon appétit, *il mange comme quatre*.
- Annie préfère *vivre à cent à l'heure* (= intensément) que de se reposer.
- Devine qui j'ai vu au théâtre: *je te le donne en mille!* (= tu ne trouveras jamais).
- En attendant son fils, le père marche *de long en large*, il fait les cent pas devant le lycée.
- Dans cette situation, il y a *deux poids, deux mesures* (= la justice n'est pas égale pour tout le monde, elle n'est pas objective).

**1** Quelles sont les dimensions de ces objets ? Constituez une phrase complète.

L = 90 cm

l = 35 cm

H = 80 cm



L = 1,25 m

l = 0,75 m

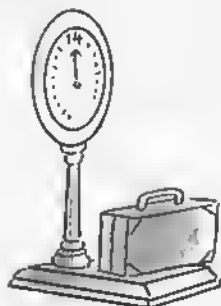
épaisseur = 1,5 cm



L = 72 cm

l = 30 cm

H = 18 cm



L = 6 m

l = 4 m

surface = 24 m<sup>2</sup>



**2** Corrigez les phrases suivantes.

1. Mon frère se coupe en trois pour ses amis. \_\_\_\_\_
2. J'ai fait les mille pas en attendant mon mari. \_\_\_\_\_
3. Quel appétit ! Tu manges comme deux ! \_\_\_\_\_
4. David coupe toujours les cheveux en dix. \_\_\_\_\_
5. Jamais un sans deux ! \_\_\_\_\_
6. Il m'a tout raconté en trois mots. \_\_\_\_\_

**3** Éliminez l'intrus.

1. total / somme / soustraction
2. addition / quart / fraction
3. hectares / mètres / mètres carrés
4. addition / dimension / division
5. compter / calculer / peser
6. surface / superficie / profondeur



## LA TAILLE

≠

- **grand** < immense < gigantesque

*La ville s'agrandit ; on agrandit la maison.*

- **gras** < énarmer

*Luc a grossi de 4 kilos.*

*Ce pull te grassit.*

- **lourd** < pesant

*Ce gros dictionnaire alaurdit ma valise.*

- **long**

*La liste des participants s'allange.*

*J'ai rallongé ma jupe.*

- **large**

*Les chaussures vont s'élargir un peu.*

*On a élargi la route.*

- **haut**

*Il hausse les épaules, la voix...*

- **petit** < tout petit < minuscule

*Le vêtement a rapetissé.*

- **mince, fin**

*Léa a un peu minci.*

*Cette jupe l'amincit.*

- **léger** « comme une plume »

*Enlever le dictionnaire allège ma valise.*

- **court**

*J'ai raccourci ma jupe.*

- **étroit**

*Mon pull a rétréci au lavage.*

*On a retréci la route.*

- **bas**

*On a abaissé l'âge de la retraite.*

*Le nombre de chômeurs a baissé.*

## QUELQUES QUANTITÉS

- **Un tas de sable.**



Elle a **un tas\*** de choses à faire

= **pas mal\*** de choses à faire.

- **Une pile de livres.**



- **Un groupe de touristes.**



- **Une foule de supporters**

= de très nombreux supporters.

**Une foule\*** de détails

= une énorme quantité.

= une quantité **innambrable**.

= une **multitude**.



- **La plus grande partie = la plupart = la majorité = l'essentiel.**

→ *La plupart des touristes visitent le Mont-Saint-Michel.*

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Elle a perdu du poids, elle a un peu  .
- Mon pantalon était trop long, je l'ai  .
- Il est devenu énorme, il a encore  .
- Ces bouteilles   mon sac.
- Les voitures rouleront mieux quand on aura   la route.
- Ce gros manteau me  .
- Les gants vont  .
- On a fait des travaux, on a   la maison.

**2** Associez pour constituer une phrase complète.

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. Il y a une pile de   | a. élèves a visité le Louvre. |
| 2. La plupart de        | b. de questions à régler.     |
| 3. J'ai un tas de       | c. de pierres.                |
| 4. Nous avons pas mal   | d. disques sur la table.      |
| 5. Il va enlever ce tas | e. lettres à écrire.          |
| 6. Un groupe d'         | f. mes amis sont étrangers.   |

**3** Trouvez le verbe qui correspond aux noms et adjectifs suivants.

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| 1. la soustraction _____ | 6. large _____    |
| 2. la mesure _____       | 7. bas _____      |
| 3. lourd _____           | 8. le poids _____ |
| 4. rond _____            | 9. étroit _____   |
| 5. le compte _____       | 10. court _____   |

**4** Choisissez les termes possibles.

- Le terrain *fait* / *mesure* / *pèse* 2 000 m<sup>2</sup>.
- La jeune femme a *grossi* / *minci* / *maigri* / *pesé*.
- J'ai *triplé* / *rallongé* / *aminci* / *raccourci* ma robe.
- Nous faisons *des dimensions* / *des calculs* / *la moyenne* / *des proportions* / *une erreur*.
- Cet objet *calcule* / *fait* / *a* / *pèse* / *mesure* 2 cm d'épaisseur.
- Je voudrais savoir *la superficie* / *le poids* / *la surface* / *les dimensions* de cette chambre.
- Ça *fait* / *Nous sommes* / *Il a grossi de* / *Ça pèse* / *On arrondit à* 10.

# 2

## LES FORMES, LES MATÉRIAUX ET LES TEXTURES

### LES FORMES GÉOMÉTRIQUES

un angle droit



un carré  
être carré

une diagonale



un rectangle  
être rectangulaire

un angle aigu



un triangle  
être triangulaire



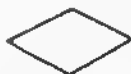
un cercle / un rond  
être circulaire / rond



un hexagone  
être hexagonal



un octogone  
être octogonal



un losange



un ovale  
être ovale



une spirale



un cube  
être cubique



une pyramide  
être pyramidal

pointu ≠ arrondi



une sphère  
être sphérique



un cylindre  
être cylindrique

Remarque: À cause de sa forme, la France est parfois appelée l'Hexagone, et hexagonal est employé pour « français ».

une ligne droite



courbe



horizontale



verticale



deux lignes parallèles



perpendiculaires



### L'USAGE ET L'ASPECT

→ À quoi ça sert ?

- Ça sert à coller.

→ Comment est-ce que ça s'utilise ?

- Comme ça !

→ Tu connais le mode d'emploi ?

- Oui, c'est facile à utiliser.

**E X E R C I C E S**

**1** Retrouvez huit termes géométriques (horizontalement et verticalement).

K W C T O E M J F  
 M P A N G L E I D  
 U S R A Y O N A C  
 G U R U L S D L U  
 X H E O V A L E B  
 K C Y L I N D R E  
 O F I E J G Z B I  
 S A S P H E R E M

**2** Éliminez l'intrus.

1. cercle / rond / losange
2. sphère / cube / cylindre
3. triangle / rayon / pyramide
4. pointu / aigu / droit
5. vertical / spirale / horizontal
6. rectangulaire / perpendiculaire / parallèle

**3** Pour chaque dessin, choisissez la bonne légende.

1.

- a. carré
- b. cube avec angles arrondis
- c. cube



2.

- a. triangle et carré
- b. pyramide et cube
- c. pyramide et carré



3.

- a. diamètre et losange
- b. losange et spirale
- c. spirale et hexagone



4.

- a. sphère et cylindre
- b. rond et cylindre
- c. rond et sphère



5.

- a. octogone et ovale
- b. hexagone et ovale
- c. hexagone et spirale



6.

- a. deux lignes parallèles et une perpendiculaire
- b. une ligne courbe, une horizontale et une verticale
- c. une ligne droite, une perpendiculaire et une horizontale



■ C'est comment? Ça se met où?

Ça se met sur la table, ça se pose contre le mur.

≠ Ça s'enlève du mur.

Ça se casse, c'est fragile ≠ ça ne se casse pas, c'est solide, incassable.

Ça ne prend pas l'eau, c'est imperméable.

Ça fait du bruit, c'est bruyant.



Ça se plie, c'est pliable.



Ça se tord, et maintenant, c'est tordu.

- creux ≠ plein
- épais ≠ fin, plat
- coupant (= qui coupe bien)

- compact = dense
- encombrant = volumineux (= qui prend de la place)

LES TEXTURES

Ce pull en angora est très doux. ≠ Cette pierre est dure.

Attention, c'est dangereux, les pneus de ta voiture sont lisses.

Ce tissu est trop mou, il n'est pas assez ferme.

Il reste de la colle sur ce papier, le papier est collant, il colle.

Ce tissu est souple, élastique ≠ raide, rigide.

QUELQUES MATÉRIAUX

• **Le métal**: un bijou en or, une pièce en argent, une fourchette en acier, une grille en fer, un saxophone en cuivre, un tuyau en plomb, une casserole en aluminium...

• **Les matières naturelles**: une table en bois, un panier en osier, un fauteuil en rotin, une bougie en cire, une tasse en porcelaine, un peigne en ivoire, des chaussures en cuir, un carrelage en céramique, une boîte en carton, une feuille de papier...

• **Les matières synthétiques**: une boîte en plastique, des bottes en caoutchouc...

• **La pierre**: une statue en marbre, un verre en cristal, une bouteille en verre, un mur de brique, un immeuble en béton...

• **Les pierres précieuses**: un diamant, une émeraude (verte), un saphir (bleu), un rubis (rouge)...

Remarques:

- Doré = « de la couleur de l'or »; argenté = de la couleur de l'argent (≠ en or, en argent).
- Quand un objet en fer est oxydé, il est rouillé: il y a de la rouille dessus.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Ça prend fait met l'eau.
2. Ça se plie plie pliable.
3. C'est tordu tord se tord.
4. Ça prend fait se met contre le mur.
5. Ça solide se casse incassable.

**2** Associez un objet avec un matériau (il y a parfois plusieurs possibilités).

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| 1. une assiette       | a. en cristal    |
| 2. un couteau         | b. en cuir       |
| 3. une bague          | c. en porcelaine |
| 4. un fauteuil        | d. en argent     |
| 5. une veste          | e. en acier      |
| 6. un vase            | f. en or         |
| 7. une petite cuiller | g. en rotin      |

**3** Pour chaque dessin, choisissez les phrases qui correspondent.

1.

- a. c'est rigide
- b. c'est élastique
- c. c'est lourd et encombrant
- d. c'est rectangulaire
- e. c'est léger
- f. les bords sont arrondis



2.

- a. ça prend l'eau
- b. ça se casse
- c. c'est coupant
- d. ça se tord
- e. c'est plein
- f. c'est en verre



3.

- a. c'est creux
- b. c'est mou
- c. c'est pliable
- d. c'est tordu
- e. c'est en cire
- f. c'est cylindrique



4.

- a. c'est tordu
- b. c'est mou
- c. c'est en plastique
- d. c'est léger
- e. ça se casse
- f. c'est lourd



5.

- a. ça se plie
- b. c'est souple
- c. c'est encombrant
- d. c'est léger
- e. c'est collant
- f. ça se casse



6.

- a. c'est bruyant
- b. c'est pliable
- c. c'est encombrant
- d. c'est léger
- e. c'est mou
- f. c'est en béton



## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Certains politiciens parlent *la langue de bois*, ils répètent mécaniquement des phrases sans substance.
- Marc a trop bu hier soir et ce matin, il *a la gueule\* de bois*.
- « Pour l'instant – *je touche du bois* – je n'ai jamais été malade. »



- Pour être un bon médecin d'urgence, il faut *avoir des nerfs d'acier* (= être solide nerveusement). Il faut aussi avoir *un moral d'acier*, et toujours rester optimiste.

- Patrick a *un cœur de pierre*, rien ne l'attendrit. Dans toutes les réunions, il ne manifeste pas la moindre émotion, il *reste de marbre*.
- Depuis que Solange l'a quitté, Benoît est *malheureux comme les pierres*. Pourtant, je *ne jette pas la pierre* à Solange (= je ne l'accuse pas), parce que Benoît a un caractère difficile.
- Je vais *faire d'une pierre deux coups*: quand j'irai au théâtre acheter les billets, je prendrai aussi les programmes pour l'année prochaine.

- Albert a acheté sa voiture *à prix d'or* (= très cher). Ça ne m'étonne pas, il *roule sur l'or* (= il est très riche). Le vendeur a fait *une affaire en or* (= avantageuse).
- Je ne voyagerai jamais toute seule dans le désert, *pour tout l'or du monde!*
- « *Le silence est d'or, la parole est d'argent.* » (proverbe)
- J'ai *un ami en or* (= merveilleux); il est très facile à vivre, il a *un caractère en or*; il a beaucoup de qualités: il est vraiment très généreux, il a *un cœur d'or!*

- Annie a *une santé de fer*, elle est toujours en très bonne santé.
- Rosine a *une main de fer dans un gant de velours*: avec un sourire et de l'amabilité, elle est déterminée et autoritaire.

- Cette nuit, j'ai très bien dormi, j'ai *dormi d'un sommeil de plomb*.
- Il est 15 h. Il fait soleil et très chaud: il *fait un soleil de plomb*.

- « Tu ne sais pas? Christian a gagné *une brique\** (= 10 000 F) au Loto! »



**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Elle est malheureuse comme  .
2. Il parle la langue  .
3. Elle garde un moral  .
4. Il ne m'a pas jeté  .
5. Elle est généreuse, elle a un cœur  .
6. Il n'a rien dit, il est resté  .
7. Le silence est  .

**2** Complétez en vous aidant de la page ci-contre.

1. Ma femme a un caractère en \_\_\_\_\_
2. Nous avons fait d'\_\_\_\_\_ deux \_\_\_\_\_
3. Il s'est réveillé ce matin avec une terrible \_\_\_\_\_
4. – Tu as bien dormi ? – Oui, \_\_\_\_\_
5. Ils ont gagné une fortune au Loto, maintenant, ils \_\_\_\_\_
6. Ce pilote a des \_\_\_\_\_, même dans une situation dangereuse.
7. Elle a acheté une cuisinière électrique à moitié prix, elle a fait \_\_\_\_\_

**3** Quelle expression imagée serait la mieux adaptée à la situation ?

1. En allant à la gare acheter les billets, nous passerons chez le garagiste.  
\_\_\_\_\_
2. Ce collectionneur a acheté ce tableau, qui lui a coûté une fortune.  
\_\_\_\_\_
3. Ce professeur a beaucoup de douceur, mais aussi beaucoup d'autorité.  
\_\_\_\_\_
4. Il ne tombe jamais malade, c'est extraordinaire.  
\_\_\_\_\_
5. Jusqu'à présent, ma voiture n'est jamais tombée en panne !  
\_\_\_\_\_
6. Jamais je ne quitterai cette ville, jamais !  
\_\_\_\_\_
7. Ce pauvre enfant est sombre et triste...  
\_\_\_\_\_



## 3

# LES OBJETS: LUMIÈRE ET COULEURS

## LA LUMIÈRE

Une lumière est **vive**.

Un appartement est **clair, lumineux**.

Une couleur est **vive**.

L'eau est **claire, transparente, limpide**.

Un verre est **transparent**.

Un tissu est **chatoyant** (= plein de couleurs vives).

Je porte une jupe bleu **clair**.

La peinture est **brillante**.

≠ **faible, pâle**

≠ **sombre, obscur**

≠ **terne**

≠ **trouble**

≠ **opaque**

≠ **terne**

≠ **foncé**

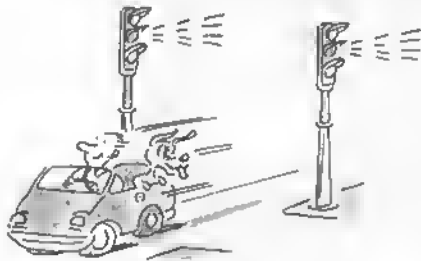
≠ **mate**

Un village désert, sous la pluie, est **morne** (= sombre et triste).

• Un diamant est très **brillant**, il **brille** beaucoup, comme une étoile dans le ciel.

Le soleil m'**éblouit**, le soleil est **éblouissant**, je suis aveuglé par le soleil.

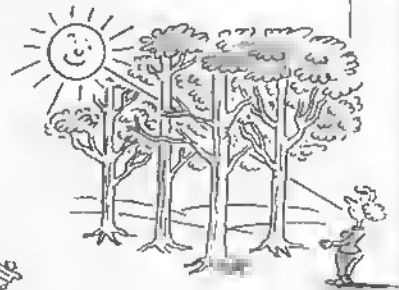
Le miroir **reflète** mon image, je vois **mon reflet** dans le miroir.



Au carrefour, le feu de circulation orange **clignote**, c'est un feu **clignotant**.

J'aperçois **une lueur** (= une faible lumière) à travers les arbres.

**Un rayon de soleil** brille à travers les arbres.



Je vois le **faisceau lumineux** du phare, au bord de la mer.



**Remarque** : Certains termes sont utilisés de manière figurée : « Cette jeune femme **rayonne** de bonheur », « elle est **rayonnante** », « Elle est d'une beauté **éblouissante** », « Cet enfant est le **rayon de soleil** de ses parents. » « Cet homme est vraiment **terne** » (= ennuyeux et médiocre).

## E X E R C I C E S

**1** Répondez aux questions en disant le contraire.

1. – Est-ce que ce vase est transparent ?

– Non, \_\_\_\_\_

2. – Tu aimes le gris foncé ?

– Non, \_\_\_\_\_

3. – Est-ce que cette écharpe a des couleurs ternes ?

– Non, \_\_\_\_\_

4. – Tu as repeint ta salle de séjour en peinture mate ?

– Non, \_\_\_\_\_

5. – Est-ce que l'eau du lac est claire ?

– Non, \_\_\_\_\_

6. – Est-ce que cette chambre est sombre ?

– Non, \_\_\_\_\_

**2** Choisissez la bonne réponse.1. Cette femme n'a aucune personnalité, elle est  .2. Il est très heureux, il est  .3. Ils habitent dans une petite rue  .4. La lumière de cette lampe est trop  , je n'y vois rien.5. Comme ce paysage d'hiver est  .**3** Choisissez les termes possibles.1. L'eau est *limpide* / *obscur* / *trouble* / *foncée* / *transparente*.2. Elle porte un pull vert *vif* / *terne* / *foncé* / *clair* / *mat*.3. Cette salle de séjour est *trouble* / *claire* / *terne* / *sombre* / *obscur*.4. La lumière de cette lampe est *opaque* / *vive* / *faible* / *foncée* / *pâle*.5. La vitre est *transparente* / *lumineuse* / *opaque* / *chatoyante*.**4** Devinettes.

1. Quel est le point commun entre un rayon de soleil et un diamant ? \_\_\_\_\_

2. Qu'est-ce que nous voyons dans le miroir ? \_\_\_\_\_

3. Qu'est-ce qui clignote ? \_\_\_\_\_

4. Qu'est-ce qui nous éblouit ? \_\_\_\_\_

5. Qui peut être rayonnant ? \_\_\_\_\_

6. Qu'est-ce qui peut être terne ? \_\_\_\_\_

## LES COULEURS

Remarque : Si on ajoute à un adjectif de couleur le suffixe péjoratif *-âtre*, il signifie alors « plus ou moins de la couleur en question » (verdâtre, rougeâtre...).

### ■ Noir

- Cet écrivain pratique l'**humour noir** : l'humour sur des sujets tristes ou dramatiques.
- Lors de la coupe du monde de football, certaines personnes ont acheté des billets **au marché noir** (= le marché illégal). Stéphane **travaille au noir** (= illégalement).
- Elle était furieuse contre moi, elle m'a regardé d'**un œil noir**.
- Il est déprimé : il a **des idées noires**, il **voit tout en noir**, il **noircit** tout.
- Non, ce n'est pas possible, je ne te crois pas !  
– Mais si, regarde, **c'est écrit noir sur blanc** (= clairement) !
- J'aime beaucoup le **raisin noir**.
- Il fait **nuit noire**.



### ■ Blanc

- J'aime le **raisin blanc**, la **viande blanche** (veau, volaille...) et le **pain blanc**.
- L'autre jour, j'ai été malade, j'ai passé **une nuit blanche** (= je n'ai pas dormi), j'étais **blanc comme un linge**.
- Mon chef m'a **donné carte blanche** : je peux décider librement, comme je veux.
- Ce politicien n'est pas **blanc comme neige**, il n'est pas très honnête. On l'accuse d'avoir **blanchi** de l'argent (= dissimulé de l'« argent sale », de l'argent de la drogue par exemple). C'est pour cette raison que j'ai  **voté blanc** aux dernières élections : j'ai mis **un bulletin blanc** (= vide) dans l'urne.
- Il m'a expliqué d'**une voix blanche** toutes les horreurs qu'il a vues pendant cette guerre : il a vu des enfants se battre à l'**arme blanche** (≠ arme à feu).

### ■ Bleu

- Est-ce que je peux payer par **carte bleue** (= terme usuel pour une carte de crédit) ?
- J'ai failli avoir un accident, j'ai eu **une peur bleue** (= une grosse peur).
- Pour faire les travaux, il a mis **son bleu de travail** (= vêtement de travail).
- Claire est très sentimentale, elle est vraiment **fleur bleue**.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. À mon avis, il n'est pas honnête, il n'est pas blanc  .
2. Cet horrible bruit m'a fait une peur  .
3. Il a acheté des cigarettes au marché  .
4. Je te dis que c'est écrit  .
5. Elle voit tout  .
6. Joël a passé une nuit  .
7. Ma fille est très fleur  .

**2** Complétez.

1. Il fait \_\_\_\_\_ noir !
2. Il m'a \_\_\_\_\_ d'un œil noir.
3. Ils ont \_\_\_\_\_ blanc aux dernières élections.
4. Elle a répondu d'\_\_\_\_\_ blanche.
5. Comme le bébé était malade, ils ont passé une \_\_\_\_\_ blanche.
6. Tu m'as fait une \_\_\_\_\_ bleue !
7. Mes parents m'ont donné \_\_\_\_\_ blanche pour acheter une télévision.
8. Il mange du \_\_\_\_\_ noir comme dessert.

**3** Les mots ont été déplacés d'une phrase à l'autre ; remettez-les en place.

1. Il a des idées *blanches* parce qu'il habite dans un appartement *noir*.  
\_\_\_\_\_
2. Il fait nuit *foncé*, je ne vois pas du tout si cette couleur est *bleue* ou *rayonnante*.  
\_\_\_\_\_
3. Figure-toi qu'elle a passé deux nuits *lumineux* et elle est quand même *morne* !  
\_\_\_\_\_
4. Comme il voit tout en *bleue*, il trouve sa ville *foncée*.  
\_\_\_\_\_
5. J'ai aperçu un faisceau *sombre* qui m'a fait une peur *claire*.  
\_\_\_\_\_
6. J'ai acheté une cravate vert *noires* que j'ai payée par carte *noire*.  
\_\_\_\_\_

## ■ Vert

- Le vert évoque d'abord la nature : chaque printemps, la nature **verdit**, on voit beaucoup de **verdure**, la campagne est **verdoyante**. L'expression « **Les Verts** » désigne les écologistes.  
« Comme je suis très fatigué, je vais **me mettre au vert** dans ma maison de campagne.  
– Bonne idée! En plus, ton jardin est magnifique, les plantes poussent sans problème. Tu **as la main verte**. »
- « Pendant cette période de ma vie, j'**en ai vu des vertes et des pas mûres\*** » = j'ai vu des choses choquantes et difficiles (par comparaison avec des fruits **verts** ≠ **mûrs**).
- Le vert évoque aussi des émotions négatives :  
« Quand il me voit dans ma superbe voiture de sport, il est **vert de jalousie!** »
- Enfin, le vert évoque l'autorisation, la possibilité de passer (au feu de circulation) :  
« Mon chef m'a **donné le feu vert**, j'**ai le feu vert** de mon chef » (= j'ai son approbation, son autorisation, il est d'accord).  
« Quand on compose un **numéro vert**, on ne paye pas, l'appel est gratuit. »

## ■ Rouge

- Le feu **est passé au rouge**, les voitures doivent s'arrêter.
- Mon compte en banque est **dans le rouge**, je ne peux plus dépenser un centime.
- Je ne veux pas être dérangé, j'ai mis mon numéro de téléphone sur **la liste rouge**.
- Il a acheté un **poisson rouge** pour mettre dans son aquarium.
- Thierry **rougit** facilement, et hier, il était **rouge de honte**.
- Elle se maquille, elle met du **rouge à lèvres**.

## ■ Rose

- La vie est dure, ce **n'est pas rose** tous les jours.
- Chantal est optimiste, elle **voit la vie en rose**.



**Il en a vu de toutes les couleurs** : il a eu des expériences difficiles, douloureuses, dangereuses.

**1** Choisissez les termes possibles.

- Marc est *vert de jalousie* / *dans le rouge* / *au rouge* / *rouge de honte*.
- Il en a vu *des vertes et des pas mûres* / *le feu vert* / *de toutes les couleurs* / *la vie en rose*.
- Nous avons *la vie en rose* / *la main verte* / *le feu vert du patron*.
- Vous mangez *du raisin noir* / *du rouge à lèvres* / *du pain blanc* / *un poisson rouge*.
- Elle voit *tout en noir* / *la vie en rose* / *fleur bleue*.
- Je lui ai donné *noir sur blanc* / *au vert* / *le feu vert* / *carte blanche*.

**2** Quelle expression conviendrait à chacune des situations ?

- Il voit toujours le bon côté des choses, c'est un optimiste.  
\_\_\_\_\_
- Nous avons enfin obtenu l'autorisation du gouvernement de commencer les travaux.  
\_\_\_\_\_
- Ça fait des mois qu'il n'est pas sorti de Paris, de la pollution, du stress. Il doit changer d'air.  
\_\_\_\_\_
- Chez Julien, les plantes poussent très facilement, il a un magnifique jardin.  
\_\_\_\_\_
- Cet homme est réfugié politique, il a eu une vie pleine de dangers et de difficultés.  
\_\_\_\_\_

**3** Complétez la lettre suivante par des expressions imagées sur les couleurs.

Ma chère Anne,  
 Je t'écris de la campagne où je suis allée me \_\_\_\_\_ ;  
 j'étais tellement fatiguée que j'étais \_\_\_\_\_  
 comme un linge. Bien sûr, mes collègues m'ont regardée  
 d'\_\_\_\_\_ quand j'ai annoncé que je partais pour  
 trois semaines, mais mon chef m'a donné \_\_\_\_\_.  
 J'en avais bien besoin. Ces derniers jours, je voyais tout  
 \_\_\_\_\_ ; en plus, je n'avais plus un centime; mon  
 compte était \_\_\_\_\_.  
 Grâce à cette belle nature \_\_\_\_\_, je recommence à  
 voir la vie \_\_\_\_\_.  
 Je t'embrasse de tout cœur !  
 Lise

## 4

## LE JARDINAGE ET LE BRICOLAGE

## LE JARDINAGE

René et Maryse sont de bons jardiniers.



René plante un arbre.  
Avec la bêche, il creuse /  
fait un trou assez profond.



Avec la pelle, il enlève la terre  
et la met dans la brouette.



Il met l'arbre en pleine terre,  
l'attache à un tuteur et rebouche  
le trou.



Avec un râteau, il ratisse  
autour de l'arbre.



Il ramasse des feuilles mortes.



Il rentre les plantes fragiles  
dans la serre.

Maryse a mis ses  
gants de jardin et  
taille les rosiers  
avec son sécateur.



Elle sème des graines de fleurs.  
Elle plante aussi des bulbes  
(jaclnthes, jonquilles) pour que  
les fleurs sortent au printemps.



Elle arrose le jardin avec un tuyau d'arrosage  
et les plantes en pot avec un arrosoir.  
Elle leur donne aussi de l'engrais quand la terre  
n'est pas assez fertile.



Elle désherbe les plates-bandes : avec une  
binette, elle arrache les mauvaises herbes  
qui repoussent si vite.  
Elle utilise aussi du désherbant chimique.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- « J'ai eu une promotion ! Il faut arroser ça !\* » (= ouvrir une bouteille en cet honneur)
- On récolte ce qu'on sème : on a les résultats qu'on mérite.
- Il paye les pots cassés : il subit les conséquences négatives d'une décision.

**1** Identifiez, parmi ces mots, les outils de jardin.

*un rideau – un verre – une brouette – un gâteau – un tuteur – une pêche – une graine –  
une bêche – un râteau – une couette – un rosier – une paille – un bulbe – un tuyau – un sécateur –  
un jardinier*

---



---



---

**2** Associez l'outil et la fonction.

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. un sécateur  | a. désherber   |
| 2. une binette  | b. arroser     |
| 3. une brouette | c. tailler     |
| 4. des gants    | d. creuser     |
| 5. une bêche    | e. transporter |
| 6. un tuyau     | f. protéger    |

**3** Choisissez la bonne réponse.

- Il    des branches mortes.
- Elle    des graines.
- Elle    la terre.
- Il    les mauvaises herbes.
- Il    des bulbes.
- Elle    les plates-bandes.

**4** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il creuse un trou, donc il utilise une bêche.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle désherbe = elle ramasse les herbes.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle plante une fleur = elle arrache une fleur.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il rebouche un trou, donc il utilise un râteau.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il sème des fleurs, donc il a des graines dans la main.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Elle arrose les rosiers = elle leur met de l'engrais.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Il attache l'arbre à un tuteur, parce qu'il est fragile. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



## LE BRICOLAGE

Le **bricolage** est l'une des activités favorites des Français. Certains hommes sont très **bricoleurs**, et des femmes, **bricoleuses** : ils aiment **bricoler** et passent des heures au rayon « **bricolage** » des grandes surfaces pour trouver le meilleur **outil**.

Remarque : Une **bricole** est une « petite chose » : « J'ai acheté une *bricole* pour l'anniversaire de Clément. »

• Dans la **boîte à outils** :

un marteau pour planter = enfoncer des clous = clouer  
 une pince pour enlever des clous  
 le tournevis pour visser ≠ dévisser les vis  
 la clé à molette pour serrer ≠ desserrer les boulons  
 une perceuse pour percer des trous dans les murs  
 des chevilles et des vis pour fixer des objets au mur  
 un pinceau pour passer du vernis ou de la peinture  
 un rouleau pour peindre  
 une scie pour scier une planche  
 une hache pour couper du bois.  
 une lime pour limer les métaux  
 du papier de verre pour poncer  
 du fil de fer que l'on peut tordre



**1** De quel(s) objet(s) ont-ils besoin ?

1. Basile veut repeindre sa cuisine. \_\_\_\_\_
2. Le fil de la lampe de Christine est trop court. \_\_\_\_\_
3. Eustache est trop petit pour ouvrir le placard. \_\_\_\_\_
4. Pierre veut planter un clou. \_\_\_\_\_
5. Brigitte veut nettoyer sa table avant de la vernir. \_\_\_\_\_
6. Patrick veut couper du bois pour la cheminée. \_\_\_\_\_
7. Anne veut faire un trou dans le mur. \_\_\_\_\_

**2** Éliminez l'intrus.

1. clou / cheville / tournevis
2. arrosoir / pinceau / tuyau
3. lime / sécateur / scie
4. râteau / marteau / binette
5. bricolage / bricoler / bricole
6. échelle / tuteur / escabeau

**3** Font-ils du jardinage ou du bricolage ?

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Il creuse un trou. _____       | 6. Il scie une planche. _____   |
| 2. Il perce un trou. _____        | 7. Il enlève de la terre. _____ |
| 3. Il ramasse des feuilles. _____ | 8. Il enlève un clou. _____     |
| 4. Il plante un clou. _____       | 9. Il taille un arbre. _____    |
| 5. Il plante un arbre. _____      | 10. Il ponce une planche. _____ |

**4** Choisissez la ou les bonnes réponses.

1. Pour peindre, il me faut *une pince / des pinces / des rouleaux.*
2. Pour couper du bois, il utilise *un sécateur / une scie / une perceuse.*
3. Pour fixer un tableau au mur, elle prend *un marteau / des clous / un ressort.*
4. Pour changer la lampe du plafond, il faut *une rallonge / un escabeau / un interrupteur.*
5. Pour arracher des clous, il faut *une binette / un tournevis / une pince.*
6. Pour attacher ces deux morceaux de bois, il faut *du fil électrique / du fil de fer / du papier de verre.*
7. Pour arroser, elle prend *un tuteur / un arrosoir / un tuyau d'arrosage.*
- B. Pour transporter les feuilles mortes, il utilise *une bêche / une scie / une brouette.*

## LES INCIDENTS DOMESTIQUES ET LES RÉPARATIONS

- Il y a une **réparation à faire** / il y a quelque chose à **réparer**. Un appareil est **tombé en panne** = il ne marche plus, il faudra probablement **changer une pièce**. On fait venir quelqu'un : un **électricien**, un **plombier** pour les tuyaux, toilettes, etc., un **peintre**, un **maçon** pour la construction, un **réparateur** pour les **appareils ménagers** (machine à laver, télévision...).



Il y a une **fuite d'eau**: le **robinet fuit**, le **joint** du robinet est usé et il faut le changer.  
**La baignoire déborde**.  
**La chasse d'eau** ne marche plus. **Les toilettes** sont **bouchées**, il faut les **déboucher**.



La **clé est coincée** dans la **serrure** ;  
**je me suis enfermé** dehors / dedans.  
 Je vais appeler un **serrurier**.



Il y a une **coupure d'électricité**, de **courant**, on a **coupé le courant**.  
 Il y a une **panne d'électricité**, c'est peut-être un **court-circuit**.



L'**électricité a été rétablie**.



L'**ampoule est grillée** ;  
 je dois acheter  
 une ampoule de **60 watts**.

On a **renversé du vin** sur la **moquette** = on a fait une **tache** de vin sur la moquette.  
 Il faut **enlever** la tache avec du **détachant**.  
 Il faut **frotter** avec une **brosse** ou un **chiffon**.



La porte **grince**, il faut l'**huller**.  
 La fenêtre **ferme mal** et la **vitre est cassée**.

Un objet **s'est cassé**: il faut le **recoller** avec de la **colle** (à bois, à métaux...).



## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Ce numéro de magicien était **le clou de la soirée**: le moment le plus important.
- Cet homme est **un vrai pot de colle\***: impossible de m'en débarrasser!
- Mon idée **a fait tache d'huile**: plusieurs personnes l'ont imitée.
- Lucile est sympathique, mais un peu **coincée\*** (= rigide).

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Il y a  une coupe  une coupure de courant.
- Le lavabo  déborde  dévisse .
- Il a  renversé  enlevé du café par terre.
- Le robinet  Le courant est coupé.
- Les toilettes ne marchent plus. Il faut les  déboucher  boucher .
- Je dois changer la prise  d'électricité  électrique .
- Elle enlève la tache avec du  désherbant  détachant .

**2** Devinez le problème que ces personnes ont à résoudre.

- Quentin a acheté une ampoule parce que... \_\_\_\_\_
- Nathalie va chercher du détachant. \_\_\_\_\_
- Lucien a trouvé de la colle. \_\_\_\_\_
- Roland doit acheter un nouveau joint. \_\_\_\_\_
- Victor cherche partout des bougies. \_\_\_\_\_
- Heureusement que le mari de Nadège est serrurier ! \_\_\_\_\_

**3** Complétez la petite lettre qu'Émilie laisse à son ami.

Chéri,  
 Tu sais, il y a plein de choses qui ne \_\_\_\_\_ pas dans la maison... Il y a \_\_\_\_\_ d'eau dans la cuisine : c'est peut-être à cause d'un \_\_\_\_\_ usé. Je n'arrive plus à ouvrir la fenêtre de la chambre, elle est \_\_\_\_\_. Je t'ai laissé un tube de \_\_\_\_\_, parce que deux tasses sont \_\_\_\_\_, tu pourrais les \_\_\_\_\_.  
 N'oublie pas d'\_\_\_\_\_ mes plantes : \_\_\_\_\_ est rangé sur le balcon.  
 J'embrasse mon charmant bricoleur-jardinier !  
 Émilie

**4** Corrigez les erreurs dans les phrases suivantes. Plusieurs solutions sont parfois possibles.

- Il a coupé le courant avec un sécateur. \_\_\_\_\_
- Elle a ouvert la porte avec une clé à molette. \_\_\_\_\_
- Il a fait un trou dans le mur avec une bêche. \_\_\_\_\_
- Il a pris un marteau pour planter un arbre. \_\_\_\_\_
- Elle a fixé l'arbre à son tuteur avec une vis. \_\_\_\_\_

# LA CUISINE – LES RECETTES

## LES DIFFÉRENTS TYPES DE CUISINE

- *Louis* : « J'aime bien la **cuisine traditionnelle** française : elle est **savoureuse** (= elle a beaucoup de goût) et **copieuse** (= abondante), mais je la trouve un peu **lourde**. On cuisine à la **crème** et au **beurre** dans plusieurs régions. »
- *Éliane* : « Je préfère la "**nouvelle cuisine**". Elle est plus **légère**, car on cuisine beaucoup à l'**eau** ou à la **vapeur**. J'apprécie aussi la cuisine "**exotique**" (= des pays lointains), qui mélange des **ingrédients** et des **épices** rarement utilisés, ou même inconnus en France. »
- *Hélène* : « Eh bien, moi, je suis **végétarienne**, je ne mange pas de **viande**, mais je mange du **poisson** et des **œufs**, bien sûr. En plus, j'achète des **produits "biologiques"** (= naturels), parce que je ne veux pas manger de **saletés\*** (= de mauvaises choses) **chimiques**. »

## QUELQUES CUISINES RÉGIONALES

Chaque région de France a des ingrédients favoris (généralement produits localement), des **spécialités** (= des plats typiques) et des vins ou alcools :

- *Normandie, Bretagne* : la crème, le beurre salé, les pommes, les poissons, les fruits de mer, les galettes salées et les crêpes sucrées, le fromage (le camembert, le pont-l'évêque...); le cidre (boisson légèrement alcoolisée à base de pommes) et le calvados (alcool de pomme).
- *Bourgogne* : le bœuf, les escargots, le fromage de chèvre (le « crottin de Chavignol » que l'on prépare chaud, au four...); et, bien sûr, le vin rouge et le vin blanc.
- *Alsace* : la choucroute (plat chaud de chou blanc et de charcuteries), la soupe à l'oignon, le fromage (munster), les gâteaux et les tartes aux fruits; le vin blanc.
- *Périgord* : le confit de canard, le foie gras, la charcuterie, les champignons (truffes, cèpes...); le vin rouge et l'armagnac.
- *Midi de la France* : la soupe au pistou (au basilic), la ratatouille (courgettes, aubergines, tomates, oignons mélangés), la bouillabaisse (plat de poissons), la soupe de poissons, le cassoulet (plat de saucisses, confit de canard et haricots blancs), les condiments : l'ail et les herbes de Provence (thym, romarin, laurier, etc.), l'huile d'olive ; le vin des Côtes-du-Rhône et le pastis (apéritif à base d'anis).

## E X E R C I C E S

## 1 Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. La « nouvelle cuisine » n'est pas lourde.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Les produits « bio » sont chimiques.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La cuisine traditionnelle se fait surtout à la vapeur.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Les végétariens ne mangent pas d'œufs.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Toutes les régions de France produisent du vin.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. On peut servir certains fromages chauds.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Dans le Midi de la France, on cuisine surtout au beurre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2 Complétez le tableau.

*calvados – munster – pastis – cassoulet – camembert – choucroute – armagnac – crottin de Chavignol – bouillabaisse – cidre*

Fromage	Boisson	Plat

## 3 Pour chacun de ces menus, les plats principaux ont été intervertis ; remettez-les à leur place et identifiez la région d'origine.

Menu 1. Spécialités de \_\_\_\_\_ Menu 2. Spécialités de \_\_\_\_\_

- Soupe à l'oignon
- Galette aux épinards et œufs
- Tarte aux cerises
- Vin blanc

- Soupe au piston
- Croustade de choucroute
- Salade de fruits
- Côtes-du-Rhône

Menu 3. Spécialités de \_\_\_\_\_ Menu 4. Spécialités de \_\_\_\_\_

- Salade au foie gras
- Choucroute
- Pruneaux à l'armagnac
- Bordeaux rouge

- Galette aux champignons et à la crème
- Bouillabaisse
- Crêpe aux pommes flambée au calvados
- Cidre

## LES DIFFÉRENTS TYPES DE REPAS

- Qu'est-ce qu'on mange, ce soir ? J'ai une faim de loup\* !
  - Une **salade verte** assaisonnée avec une sauce **vinaigrette** (= huile, vinaigre, sel, poivre) et des herbes, **des côtelettes d'agneau** à la poêle avec un **gratin** de pommes de terre. Et puis une **salade de fruits** ou tout simplement un **yaourt**.
  - Et qu'est-ce qu'on boit ?
  - Un **petit vin rouge** (≠ un « grand » vin, un vin de très grande qualité).
  
- Qu'est-ce que vous emportez pour un **pique-nique** à la campagne ?
  - Des choses très simples : de la **charcuterie** (du **saucisson**, du **pâté**, du **jambon blanc** ou du **jambon cru**), une **baguette** bien sûr (= du pain), et une **salade de riz** avec **des tomates**, **des poivrons**, **des olives noires**. J'emporte aussi un **thermos** pour avoir du café chaud.
  
- Qu'est-ce que vous préparez pour un repas rapide, quand vous êtes pressée ?
  - J'achète **des plats tout préparés** chez le **traiteur**, ou bien je sors **des surgelés** du congélateur. Je les mets au **four à micro-ondes**, et c'est vite prêt ! Ce n'est pas un repas **gastronomique**, je ne suis pas très **gourmande**...
  
- Qu'est-ce que vous préparez pour un **repas de fête** ?
  - Eh bien, pour le **réveillon de Noël** (= le soir du 24 décembre), je **sers** un dîner traditionnel : **en entrée**, **des huîtres accompagnées d'un vin blanc sec** ; comme **plat principal**, **une dinde aux marrons** (= farcie avec des marrons) avec un bon **bordeaux rouge** ; j'ajoute un beau **plateau de fromages « fermiers »** (≠ industriels) ; enfin, comme **dessert**, la fameuse **bûche de Noël** (= gâteau à la crème) avec du **champagne**.

## LES MODES DE CUISSON



**1** Éliminez l'intrus.

1. salade verte / salade de fruits / vinaigrette
2. micro-ondes / surgelés / fromage fermier
3. dinde / jambon cru / pâté de canard
4. un petit vin / un bon bordeaux / un champagne
5. réveillon / entrée / bûche de Noël
6. pastis / thermos / pique-nique

**2** Comment faire cuire ? Associez (plusieurs réponses sont parfois possibles).

- |                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| 1. pommes de terre            | a. au four        |
| 2. pain                       | b. en papillotes  |
| 3. poulet                     | c. faire frire    |
| 4. oignons coupés en morceaux | d. à la vapeur    |
| 5. steak                      | e. faire bouillir |
| 6. poisson frais              | f. faire rôtir    |
| 7. lait                       | g. faire griller  |
|                               | h. à la poêle     |

**3** Corrigez l'erreur dans chacune des phrases suivantes.

1. La dinde aux marrons est un dessert de Noël.
2. Le saucisson est de la boucherie.
3. Un repas gastronomique se fait cuire au four à micro-ondes.
4. Le bordeaux est un apéritif.
5. On pose le thermos sur la table du réveillon.
6. J'ai fait cuire les pommes de terre en papillotes, c'est-à-dire à l'eau.
7. Elle a fait mijoter la viande à feu vif.

**4** Choisissez la bonne réponse.

1. Selon la tradition, il boit du   en mangeant des crêpes.
2. J'ai mis un peu de   sur mon steak.
3. Nous avons préparé un gratin de  .
4. Elle a emporté une   de vin.
5. La bouillabaisse est un plat  .
6. L'ail est un  .



## QUELQUES GESTES CULINAIRES



éplucher une pomme de terre



remuer avec une cuiller en bols



battre des œufs en neige avec un bauteur



râper du fromage



verser dans une casserole



couper des rondelles de saucisson, des tranches de pain



entamer un pot de moutarde; après quoi, le pot est entamé



découper un poulet sur une planche à découper (l'aile, la cuisse, le blanc)



préparer un poisson (les arêtes, la tête, la peau)



déboucher une bouteille avec un tire-bouchon

## QUALITÉS ET DÉFAUTS DES PRODUITS

⊕ une tomate **bien mûre**; un camembert **moelleux**; une sauce **onctueuse**; une orange **juteuse**; des croissants **chauds**; une viande **tendre**.

⊖ la viande est **trop salée** ≠ pas assez salée; la confiture est trop **sucrée**; les haricots verts sont **trop cuits**; le yaourt est **périmé** (= la date limite de vente est dépassée); le poisson n'est **pas frais**; la viande est **dure**; le pain est sec, **rassis** (≠ mou); la glace a **fondu**.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- *Ça ne mange pas de pain*: ce n'est pas trop difficile.
- *Il y a à boire et à manger*: il y a de bonnes et de mauvaises choses.
- *Boire comme un trou\**: boire énormément (d'alcool, bien sûr...).
- *Avoir un appétit d'ogre* (= un gros appétit) ≠ un appétit d'oiseau.

### Remarques:

- Utilisation de «**à**»:  
– une tarte **aux** pommes, une crêpe **à la** confiture (= avec des pommes, de la confiture...);  
– un pot-au-feu «**à l'ancienne**»; un plat «**à la lyonnaise**» (= à la manière ancienne, à la manière lyonnaise...);  
– un plat cuit «**au four**», «**à la poêle**» (= cuit au moyen du four, de la poêle).
- Utilisation de «**de**»:  
– de la confiture **d'**orange, un gratin **de** chou-fleur (= fait à base d'orange, de chou-fleur...).

**1** Complétez les mots manquants dans les recettes suivantes.

## 1. Le gratin dauphinois

1kg de pommes de terre – 2 œufs – 1/2 l de lait – 100 g de crème fraîche – 40 g de beurre –  
100 g de gruyère – ail, sel, poivre

*râpez – bouillir – battez – remuez – coupez – épluchez – assaisonnez – cuire – versez*

- \_\_\_\_\_ les pommes de terre et \_\_\_\_\_-les en rondelles fines.
- Frottez un plat à gratin avec de l'ail et du beurre, puis placez-y les pommes de terre.
- Faites \_\_\_\_\_ le lait.
- \_\_\_\_\_ les œufs en omelette. Mélangez avec le lait et la crème. \_\_\_\_\_ bien.
- \_\_\_\_\_ le mélange sur les pommes de terre. \_\_\_\_\_ avec du sel et du poivre.
- \_\_\_\_\_ le gruyère et mettez-le sur les pommes de terre. Ajoutez le reste de beurre.
- Mettez à \_\_\_\_\_ à four chaud pendant 45 minutes.

## 2. La mousse au chocolat

200 g de chocolat noir – 150 g de sucre – 4 œufs – un peu de café fort  
*neige – fondu – ajoutez – battez – versez – fondre*

- Faites \_\_\_\_\_ le chocolat dans une casserole avec le café.
- \_\_\_\_\_ les jaunes d'œufs.
- \_\_\_\_\_ les blancs en \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ -les doucement dans le chocolat \_\_\_\_\_ et ajoutez le sucre.

**2** Choisissez les termes possibles.

- Il *fait cuire / coupe en rondelles / découpe / épluche / sucre* les pommes de terre.
- Je prépare *un plat / un poisson / une spécialité / un appétit*.
- La sauce est *salée / sucrée / trop cuite / onctueuse / bien mûre / juteuse*.
- Il enlève *les arêtes / la cuisse / la peau / la neige / la tête* du poisson.
- La glace est *dure / trop sucrée / salée / sèche / trop cuite*.

**3** Formulez le nom du plat en utilisant la préposition adéquate.

- Une tarte avec des abricots \_\_\_\_\_
- Des pommes de terre cuites dans le four \_\_\_\_\_
- Des tomates cuites comme en Provence \_\_\_\_\_
- Un gratin à base d'aubergines \_\_\_\_\_
- Un croissant avec des amandes \_\_\_\_\_
- Une glace avec de la fraise \_\_\_\_\_

## 6

# LES MOUVEMENTS, LES GESTES ET LES POSTURES

## LES MOUVEMENTS DU CORPS

- On fait un mouvement ou un geste = on remue une partie du corps = on bouge.



- Il se retourne.



- Tu trembles comme une feuille!

- Mais non, je frissonne simplement. J'ai des frissons, parce que j'ai froid.

- Damien donne un coup de pied et Blaise donne un coup de poing.



- Comment est-ce que tu te déplaces? En voiture? En métro? Est-ce que tu fais beaucoup de déplacements pour ton travail?

- Denis glisse (1) sur le trottoir. Agnès bute (2) contre une marche. Bruno marche (3) sur le pied de la dame. L'enfant avance (4) pour traverser la rue et risque de se faire renverser par une voiture; Flo se précipite (5) et le rattrape (6) par le bras.



- Elle s'est approchée du chat, mais il s'est enfui. Elle a essayé de le retenir, mais il s'est échappé. Il a sauté par la fenêtre (1) et il a grimpé dans l'arbre (2).



- Elle soulève le sac.



- Il fait tomber un papier puis le ramasse.



**1** Choisissez la bonne réponse.

- Elle **marche** **avance** sur le pied de Louis.
- Je **précipite** **me précipite** dans la rue.
- Il **frissonne** **tremble** comme une feuille.
- Les **déplacements** **mouvements** sont fatigants dans une grande ville.
- Nous **remuons** **faisons** un mouvement.
- C'est trop lourd, je n'arrive pas à **lever** **soulever** ce sac.
- J'ai voulu **tenir** **retenir** la vieille dame, mais elle est tombée quand même.

**2** Complétez le texte par les mots suivants.

*marché – grimpé – ramasser – sauté – glissé – s'est enfui – retourné – attraper – un coup de pied – rattraper – traversé – précipité – faire renverser*

- Ce matin, c'était vraiment pénible ! Il y avait du verglas, donc j'ai \_\_\_\_\_ sur le trottoir et j'ai failli me \_\_\_\_\_ par une voiture. Ensuite, j'ai pris le métro et un type m'a \_\_\_\_\_ sur le pied. J'ai protesté mais il ne s'est même pas \_\_\_\_\_ !
- « Maman, Alex m'a donné \_\_\_\_\_ ! »
- Tous les papiers de mon dossier sont tombés par terre, et j'ai dû les \_\_\_\_\_ .
- Hier soir, Frank était en retard, il s'est \_\_\_\_\_ pour partir à l'aéroport. Il a littéralement \_\_\_\_\_ dans un taxi ! Ils ont \_\_\_\_\_ la ville à toute vitesse.
- Laurence est partie en oubliant son passeport ; Fabienne a essayé de la \_\_\_\_\_ mais c'était trop tard.
- Un voleur a pris mon portefeuille et \_\_\_\_\_ à toute vitesse.
- Eustache a \_\_\_\_\_ dans l'arbre pour \_\_\_\_\_ le chat.

**3** Associez pour constituer une phrase complète.

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Elle grimpe             | a. contre le trottoir.       |
| 2. Nous traversons         | b. votre stylo.              |
| 3. Il s'est fait renverser | c. sur le pied.              |
| 4. Elle m'a marché         | d. de la porte.              |
| 5. Vous avez fait tomber   | e. sur le toit de la maison. |
| 6. Ils se déplacent        | f. en métro.                 |
| 7. Je m'approche           | g. par un camion.            |
| 8. Elle bute               | h. l'avenue.                 |

## POSTURES ET CHANGEMENTS DE POSITION

### ■ Structures essentielles

• **Pour la posture :**

- verbe être + participe passé : *je suis allongé, il est assis, nous sommes couchés...*
- verbe avoir + partie du corps + participe passé : *elle a les jambes pliées, j'ai les bras croisés...*

• **Pour le mouvement :**

- verbe d'action réflexif : *je m'allonge, il s'assied, nous nous couchons...*
- verbe + partie du corps : *elle plie les jambes, je croise les bras...*
- verbe se mettre + posture : *mettez-vous sur le côté, il se met sur le dos...*



Il est allongé.



Il est couché à plat ventre.



Il se lève.



Il se tient bien - il se tient droit.



Elle lève le bras puis elle baisse le bras.



Il est debout, il a les bras écartés, il plie les jambes.



Elle est assise, elle a les jambes croisées, elle tourne la tête.



Il s'étire, il tend les bras, il penche la tête sur le côté.



Elle se penche à la fenêtre, elle est debout sur la pointe des pieds.



Il s'appuie contre le mur, il pose les mains contre le mur.



Elle est en équilibre, debout sur un pied.

**1** Transformez le mouvement en posture.*Exemple : il se couche → il est couché.*

1. Elle plie les jambes. → \_\_\_\_\_
2. Il s'assied. → \_\_\_\_\_
3. Elle tend les bras. → \_\_\_\_\_
4. Je me lève. → \_\_\_\_\_
5. Tu penches la tête. → \_\_\_\_\_
6. Il écarte les bras. → \_\_\_\_\_

**2** Choisissez les termes possibles.

1. Il est *allongé / assis / croisé / debout* par terre.
2. J'ai les bras *écartés / croisés / tendus / à plat ventre / baissés*.
3. Mets-toi *à plat ventre / par terre / couché / sur le dos*.
4. Elle *tient / plie / lève / baisse* la jambe.
5. Ils sont *debout / couchés / s'allongent / en équilibre / sur la pointe des pieds*.
6. Elle *tourne / se retourne / lève / croise / baisse* la tête.

**3** Associez pour constituer une phrase complète.

- |                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Il lui a marché sur le pied ; | a. s'est échappé.                    |
| 2. Il est assis,                 | b. un coup de pied.                  |
| 3. Le prisonnier                 | c. sur la pointe des pieds.          |
| 4. Je suis fatigué,              | d. elle ne peut plus remuer le pied. |
| 5. L'astronaute a posé           | e. je m'allonge un peu.              |
| 6. Elle s'est mise               | f. les jambes croisées.              |
| 7. Elle lui donne                | g. le pied sur la Lune.              |

**4** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Comme il est fatigué, il s'allonge.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Pour donner un coup de poing, elle doit plier les jambes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Pour s'appuyer contre la porte, il doit s'asseoir.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Pour ramasser un papier, il se penche en avant.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Elle tend la main pour le retenir.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Elle est debout, à plat ventre.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Il soulève le meuble sur la pointe des pieds.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## LES CHOCS

- La voiture a **heurté** / **percuté** un arbre.



- Cet homme est brutal, il **bat** sa femme, il la **frappe**, il **tape\*** sur sa femme.
- Ce bruit me **tape sur les nerfs!** (= m'exaspère). Je ne sais pas quoi faire, c'est à **se taper la tête contre les murs** (= de désespoir et d'impuissance).
- Toc, toc, toc, on **frappe** à la porte.

## DES GESTES DE LA MAIN



- Ça fait cent fois que je recommence cette lettre, c'est à **s'arracher les cheveux** (= cette situation me fait perdre patience). Finalement je l'**ai déchirée** en mille morceaux; maintenant, la lettre **est déchirée**, et je l'**ai jetée** dans la corbeille à papiers.



- Il **tient bien** le paquet = il ne le **lâche pas**.

ATTENTION  
PEINTURE  
FRAÎCHE  
NE PAS  
TOUCHER



- Elle **lance** un os, il l'**attrape**.



- Elle **tâte** une poire pour voir si elle est mûre.



- Il faut **secouer** le flacon avant usage.



**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Quelqu'un **bat** **frappe** à la porte.
2. Zut ! J'ai **touché** **déchiré** par erreur une page de texte.
3. Quand il est en colère, il **heurte** **bat** son fils.
4. Le véhicule a **percuté** **tapé** un camion.
5. Elle a **secoué** **jeté** ces vieux papiers.
6. Je n'ai pas pu **attraper** **tâter** le stylo que tu m'as lancé.

**2** Corrigez les erreurs.

1. La moto a tapé un arbre. \_\_\_\_\_
2. Tu me frappes sur les nerfs ! \_\_\_\_\_
3. Il a arraché la carte postale en morceaux. \_\_\_\_\_
4. C'est à se déchirer les cheveux ! \_\_\_\_\_
5. Il a lâché les vieilles boîtes dans la poubelle. \_\_\_\_\_
6. Elle secoue le fruit pour voir s'il est assez mûr. \_\_\_\_\_
7. C'est terrible, il tient ses enfants. \_\_\_\_\_

**3** Associez les actions qui se complètent.

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1. lancer       | a. se lever |
| 2. faire tomber | b. plier    |
| 3. tenir        | c. attraper |
| 4. s'asseoir    | d. baisser  |
| 5. lever        | e. ramasser |
| 6. tendre       | f. lâcher   |

**4** Choisissez les termes possibles.

1. Il a *déchiré* / *levé* / *jeté* / *ramassé* la lettre.
2. Vous *tenez* / *secouez* / *posez* / *sautez* la bouteille.
3. Elle *soulève* / *tient* / *déchire* / *fait tomber* la valise.
4. Tu *baisse* / *trembles* / *tourne* / *lance* / *lèves* la tête.
5. Je *retiens* / *rattrape* / *frappe* / *jette* / *lance* une personne.
6. Il *glisse* / *saute* / *s'appuie* / *pose les mains* contre le mur.
7. Elle *lève* / *tend* / *ramasse* / *remue* / *rattrape* le bras.



## PORTER ET MENER

Luc <b>porte</b> un gros sac	} <i>chez moi.</i>	Je <b>mène</b> les enfants... à l'école.
Luc <b>apporte</b> un gâteau		J' <b>emporte</b> un livre... en voyage.
Luc <b>amène</b> un ami		J' <b>emmène</b> mon ami... en voyage.

Je **ramène** Luc chez lui = je le **raccompagne**.  
Luc **rapporte** son sac chez lui.

## GESTES ET ATTITUDES

- Les Français **font des gestes** quand ils parlent.



Ils se **serrent la main** pour se saluer.



Ils **haussent les épaules** pour exprimer l'irritation, l'indifférence, la résignation.



Ils **font un signe de la main** pour appeler quelqu'un.



« **Donne-moi la main !** » dit la maman à son enfant.

- Félix et Agathe sont amoureux... Ils marchent **en se tenant par la taille ou par la main**. Félix a pris une décision, il **s'est jeté à l'eau\***, il a demandé Agathe en mariage! Agathe a accepté et **s'est jetée dans ses bras**. Félix **serre Agathe dans ses bras**. Félix est heureux, car ses parents **ont reçu** Agathe à **bras ouverts** (= chaleureusement).

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Éric est très fatigué, il **ne tient pas debout!** Léa l'a **traîné** au cinéma. Pourtant, il n'avait pas envie d'y aller, c'est évident, **ça saute aux yeux!**
- Quand on lui a proposé de partir en Californie, Joël a **sauté de joie**, mais sa femme a **sauté au plafond\*** (= elle était stupéfaite et furieuse). Joël a décidé de **sauter sur l'occasion** et d'accepter la proposition.
- Impossible de **mettre la main sur** ce dossier, je ne le trouve pas. C'est incroyable, mon collègue **n'a pas remué le petit doigt** pour m'aider. Est-ce que tu peux me **donner un coup de main\*** pour le chercher, plutôt que de **rester les bras croisés?**

**1** Complétez par un composé de « mener » ou de « porter ».

- « Glaces à \_\_\_\_\_ »
- Est-ce que je peux \_\_\_\_\_ une amie à ta soirée ?
- Est-ce que vous voulez que je vous aide à \_\_\_\_\_ votre valise ?
- Ils vont \_\_\_\_\_ leurs enfants au musée d'Orsay.
- Laurent est très gentil, il m'a \_\_\_\_\_ chez moi après la fête.
- Quand je pars en voyage, j'\_\_\_\_\_ le moins de choses possible.

**2** Choisissez la bonne réponse.

- Cet homme  fait  remue des gestes.
- Ils nous ont reçus à  mains  bras ouverts.
- Elle  secoue  serre la main de son collègue.
- Ils se  tiennent  retiennent par la taille.
- Est-ce que vous avez  emporté  emmené les enfants à Paris ?
- Zut, j'ai oublié de  rapporter  apporter à Lise le livre qu'elle m'a prêté.
- Ce paquet est trop lourd, je n'arrive pas à le  soulever  lever.

**3** Trouvez l'expression imagée appropriée aux situations suivantes.

- Elle est folle de joie. \_\_\_\_\_
- Il ne trouve pas son passeport. \_\_\_\_\_
- La radio de la voisine m'énerve beaucoup. \_\_\_\_\_
- Je suis mort de fatigue. \_\_\_\_\_
- Est-ce que vous pouvez m'aider ? \_\_\_\_\_
- C'est évident, c'est clair ! \_\_\_\_\_

**4** Complétez le tableau suivant.

*il saute de joie – ils se serrent la main – il saute dans l'eau – elle lui tape sur les nerfs – j'ai les bras croisés – tu te jettes à l'eau – elle reste les bras croisés – tu ne remues pas le petit doigt – il n'arrive pas à mettre la main sur cette clé – elle n'arrive pas à remuer les doigts – il donne la main à sa mère – il saute sur l'occasion – elle lui donne un coup de main*

Expressions concrètes : _____ _____ _____	Expressions imagées : _____ _____ _____
---	---

# L'APPARENCE PHYSIQUE

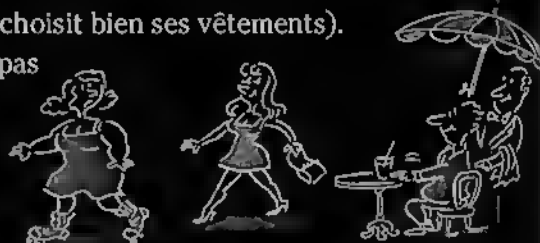
## L'APPARENCE GÉNÉRALE

• De loin, je peux reconnaître quelqu'un à sa **démarche** (= sa manière de marcher) ou à sa **silhouette** (= son **allure** générale, la forme de son corps). Alice est **gracieuse**, elle bouge de manière harmonieuse. Serge, au contraire, est **gauche** et **empoté\***.



Alice a de l'**allure**, de la **classe**, elle ne passe pas **inaperçue** (= on la remarque dans la rue), **un rien lui va** (= elle peut mettre n'importe quel vêtement). En revanche, Serge est **quelconque**, **ordinaire**, **il passe inaperçu** (= on ne le remarque pas).

• Agathe **sait se mettre en valeur** (= elle choisit bien ses vêtements). Viviane, elle, n'est pas laide, mais ne sait pas se mettre en valeur : parfois, elle est même **ridicule** (= on se moque d'elle).



≠

### compliment

elle a retrouvé sa ligne (= elle a minci, elle a maigri)  
 elle garde la ligne (= elle reste mince)  
 elle a la taille fine  
 elle a des formes généreuses  
 elle est ronde, elle est enveloppée  
 il est corpulent  
 > la corpulence, la carrure  
 il est musclé, costaud\*, bien bâti, « baraqué\* »  
 il est svelte et élancé  
 elle est bien faite

### critique

elle a perdu sa ligne (= elle a grossi, elle a pris du poids)  
 elle est maigrichonne  
 elle est maigre comme un clou\*  
 il n'a que la peau et les os  
 il est fluet, frêle, menu  
 il est voûté

**1** Complétez.

1. Est-ce qu'elle est gracieuse ?

- Oh non, au contraire, \_\_\_\_\_

2. Est-ce qu'il a gardé la ligne ?

- Non, \_\_\_\_\_

3. Est-ce qu'on la remarque ?

- Oh oui, \_\_\_\_\_

4. Est-ce qu'il est costaud ?

- Non, \_\_\_\_\_

5. Est-ce qu'il a de l'allure ?

- Non, \_\_\_\_\_

**2** Choisissez la bonne réponse.1. Elle a  de l'allure  son allure .2. Elle se met  en valeur  de la valeur .3. Il ne passe pas  aperçu  inaperçu .4. Elle est  gauchiste  gauche , elle est maladroite.5. Il est  élancé  lancé .6. Il  tient  garde la ligne.7. Elle a la taille  fine  petite .8. Il a  gardé  retrouvé sa ligne, il a perdu deux kilos.**3** Décrivez les deux personnages ci-dessous.

---



---



---



---



---



## LES HANDICAPS, LES INFIRMITÉS

• Il est **infirm**e = handicapé, il est dans un **fauteuil roulant** car il est **paralysé**.



• Il a un **tic** : il fait des **grimaces** involontairement.



• Il **boîte** (= il marche avec une **canne**). Il **louche**.

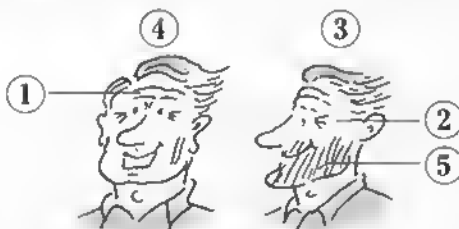


## LE VISAGE = LA FIGURE

• Gilles **ressemble** beaucoup à son frère, ils **se ressemblent comme deux gouttes d'eau**. Beaucoup de gens les **confondent**, car Gilles est le **sosie** de son frère.

• Félix a les **traits fins** mais **accusés** (= naturellement marqués). Roland a le **visage marqué** (par la vie, par un choc). Yves a un visage assez **joufflu** (= avec de grosses joues), mais **expressif** et **ouvert** ; quand il grossit, il devient vraiment **bouffi** alors que Rémi a le visage **émacié** (= très maigre).

• Marius a **des rides** (1), il a le visage **ridé**, **couvert de rides**, il a **des pattes d'oie** (2), mais il a un **beau profil** (3), il a une **belle tête**, une **belle gueule\*** (4), c'est un **bel homme**. Pourtant, aujourd'hui, il est **mal rasé** (5).



• Élodie est fatiguée, elle a **des cernes** sous les yeux, elle a les **yeux cernés** (1). Comme elle a la **peau grasse** (≠ sèche), elle a **des boutons** (2). Mais ce soir, elle a rendez-vous avec Félix...



## L'ÂGE

• Antoine est **dans la force de l'âge** = il est d'**âge mûr** et se sent bien. Il a **passé la quarantaine**. Didier **n'a plus vingt ans**, il **n'est pas né de la dernière pluie**, il est d'**un certain âge**. Marcel, à 70 ans, est **bien conservé**, il fait **plus jeune que son âge**, on lui donne 60 ans.

**1** Devinez de quoi on parle.

1. Ce sont des rides au niveau des yeux. \_\_\_\_\_
2. C'est un mouvement involontaire du visage. \_\_\_\_\_
3. C'est ce qu'on a sous les yeux quand on est fatigué ou malade. \_\_\_\_\_
4. C'est un autre mot pour le visage. \_\_\_\_\_
5. C'est une personne qui ressemble énormément à une autre. \_\_\_\_\_

**2** Corrigez les erreurs (plusieurs solutions sont parfois possibles).

1. Il a le visage accusé. \_\_\_\_\_
2. Je n'ai plus 30 ans, hélas ! \_\_\_\_\_
3. Cette vieille dame a le visage couvert de pattes d'oie. \_\_\_\_\_
4. Je reconnais Marjorie à sa marche. \_\_\_\_\_
5. Ces deux filles se ressemblent comme deux gouttes. \_\_\_\_\_
6. Il a les traits ridés. \_\_\_\_\_
7. Elle est bien préservée. \_\_\_\_\_

**3** Complétez le texte ci-dessous en choisissant parmi les mots suivants.

*la peau et les os - ressemble - sosie - en valeur - pattes d'oie - la ligne - comme un clou - la taille - peau - ridicule - rides - fais - de l'allure*

Quelle horreur ! J'ai encore perdu trop de kilos, Damien va me trouver maigre \_\_\_\_\_ ! Je ne comprends pas, je n'arrive pas à garder \_\_\_\_\_ ! En plus, j'ai de nouvelles \_\_\_\_\_ sur le front, c'est affreux. Je \_\_\_\_\_ beaucoup plus vieille que mon âge. Je ne sais pas comment fait Marianne, qui a encore une belle \_\_\_\_\_ à 50 ans. Malheureusement, je ne lui \_\_\_\_\_ pas. Je ne sais pas me mettre \_\_\_\_\_ comme elle. En plus, je crois qu'avec ce pantalon orange à fleurs, je vais être complètement \_\_\_\_\_.

**4** Éliminez l'intrus.

1. Elle a de la classe. / Elle n'a plus vingt ans. / Elle a de l'allure.
2. Il a enfin maigri. / Il n'a que la peau et les os. / Il est maigre comme un clou.
3. Ils se ressemblent. / Ils ne passent pas inaperçus. / On les confond.
4. Elle est bien conservée. / Elle sait se mettre en valeur. / Elle fait plus jeune que son âge.
5. Il boite. / Il fait des grimaces. / Il a un tic.
6. Elle a perdu sa ligne. / Elle a retrouvé sa ligne. / Elle a grossi.

## CHEZ LE COIFFEUR

Florence se laisse pousser les cheveux. Béatrice va chez le coiffeur pour se faire couper les cheveux parce qu'ils ont repoussé. En général, les cheveux poussent d'un centimètre par mois.

- J'aimerais bien **changer de coiffure**.
- Oui, madame, que souhaitez-vous?
- Une coupe au carré avec une frange?**
- Ou au contraire **une coupe dégradée?**
- Dégradée, je pense, mais **assez courte derrière**.
- Vous avez **la raie au milieu ou sur le côté?**
- J'ai la raie sur le côté gauche.



- Madame, vous avez pas mal de **cheveux blancs**. Pourquoi ne pas **faire une coloration?**
- Oui, mais après quelques semaines, les racines se voient. Il faut donc se faire **refaire une couleur** trop souvent.
- Dans ce cas, je peux vous faire **un balayage**: on **colore en très clair** quelques fines mèches, mais vous gardez **votre couleur naturelle** pour le reste de vos cheveux.

- Je voudrais juste **rafraîchir la coupe**, raccourcir un peu **les pointes**: pas trop court derrière, et un peu arrondi.
- Après la coupe, on fait **un brushing** ou une mise en plis?
- Un brushing, s'il vous plaît, j'ai horreur **des bigoudis!**
- Est-ce que vous voulez **du gel** ou de la **mousse**, pour que la coiffure **tienne bien?**



- Oh là là, avec le vent, je suis complètement **décoiffée!** Je vais **me recoiffer**, et mettre un peu de **laque**.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Chloé est  décoiffée  dégradée .
2. Elle se  fait  laisse pousser les cheveux.
3. Elle voudrait une coupe  en carré  au carré .
4. Elle a  la raie  la frange sur le côté.
5. Le coiffeur raccourcit  les pointes  les mèches .
6. Laurent  se laisse  se fait couper les cheveux.

**2** Que doivent faire ces personnes ?

1. Élodie est décoiffée. Elle doit \_\_\_\_\_
2. Suzanne a les cheveux blancs. \_\_\_\_\_
3. Françoise voudrait avoir les cheveux frisés. \_\_\_\_\_
4. On voit la racine de mes cheveux. \_\_\_\_\_
5. Stéphanie voudrait que sa coiffure tienne bien. \_\_\_\_\_

**3** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Je suis décoiffée = je dois rafraîchir ma coupe.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle a une permanente = elle a les cheveux frisés.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle a les cheveux colorés = elle n'a plus sa couleur naturelle.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Elle se laisse pousser les cheveux, elle doit se les faire couper. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. On voit les racines, il faut couper les pointes.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

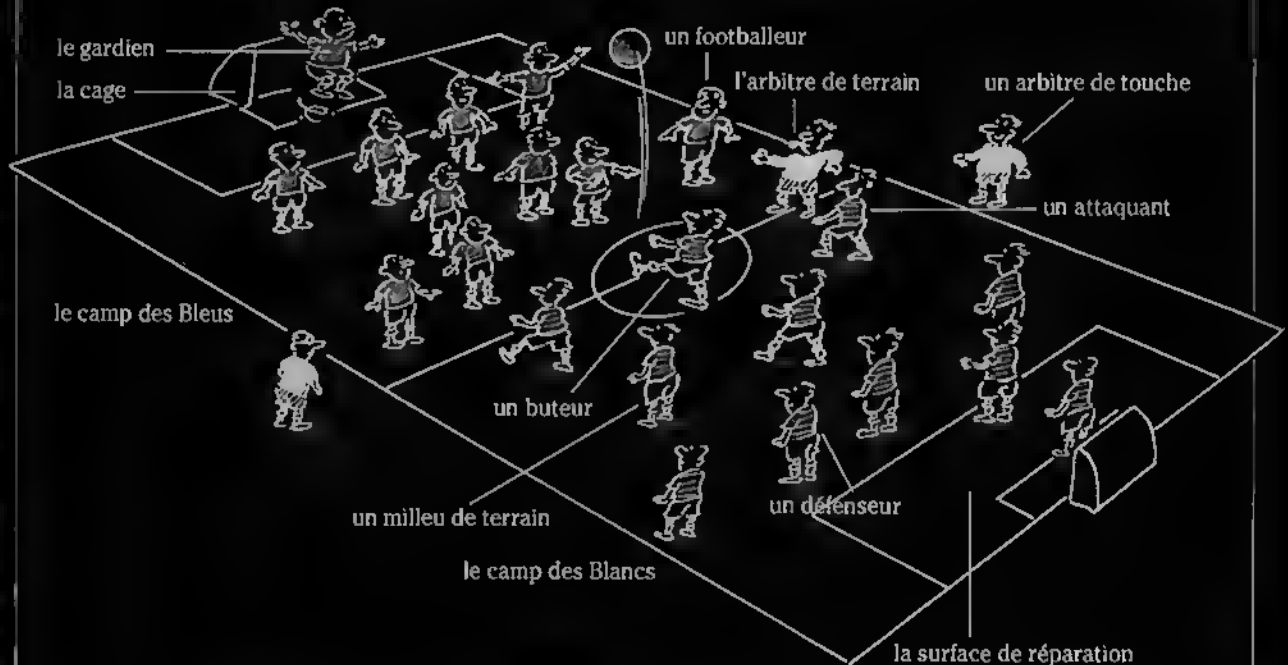
**4** Choisissez le meilleur synonyme des phrases suivantes.

- |                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. Elle est bien faite.  | a. Elle est bien conservée.       |
|                          | b. Elle a gardé la ligne.         |
| 2. Il passe inaperçu.    | a. Il est empoté.                 |
|                          | b. Il est quelconque.             |
| 3. Il a une belle tête.  | a. C'est un bel homme.            |
|                          | b. Il a les traits fins.          |
| 4. Il est costaud.       | a. Il est dans la force de l'âge. |
|                          | b. Il est musclé.                 |
| 5. Il fait des grimaces. | a. Il louche.                     |
|                          | b. Il a un tic.                   |
| 6. Elle a de l'allure.   | a. Elle a de la classe.           |
|                          | b. Un rien lui va.                |



## LE FOOTBALL (le foot)

- Le foot se joue avec deux équipes de 11 joueurs (10 + un gardien de but). L'objectif du jeu est de marquer des buts dans le camp adverse, en faisant circuler un ballon rond avec le pied ou avec la tête. L'arbitre contrôle le respect des règles du jeu: il arbitre et il siffle lorsqu'il y a faute. Il siffle également le coup d'envoi du match (= le début).



## ■ L'organisation des matchs

- Avant de disputer un match, l'équipe s'entraîne, elle a un entraînement sous la direction de son entraîneur. Lors d'un championnat, il y a d'abord des matchs éliminatoires: « L'équipe des Bleus s'est qualifiée pour la Coupe du monde ! »; « Qualification de l'équipe ! » On joue ensuite les huitièmes de finale, les quarts de finale, les demi-finales et la finale.
- Un match est composé de deux mi-temps de 45 minutes chacune. Lorsqu'au terme de la seconde mi-temps, le match est nul (quand on fait match nul: 0-0) ou à égalité (par exemple 2-2), il y a prolongation (2 × 15 minutes).

Remarque: La pause de 15 minutes au milieu du match s'appelle également « la mi-temps ».

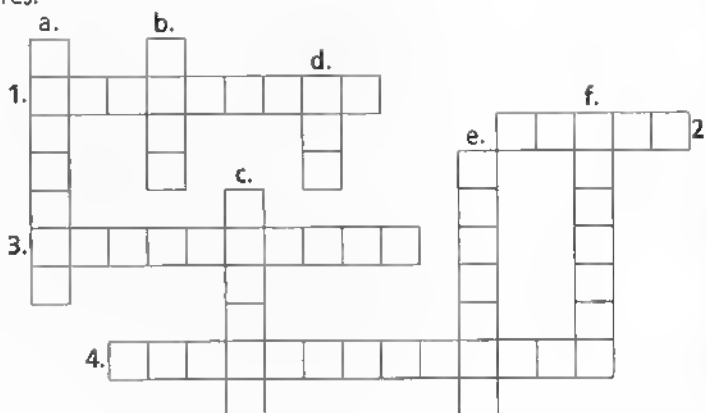
**1** Complétez les mots croisés suivants.

## Horizontalement

1. Un joueur qui attaque.
2. La rencontre entre deux équipes.
3. Celui qui supervise l'entraînement.
4. Le fait d'être sélectionné après des éliminatoires.

## Verticalement

- a. Celui qui protège la cage de son camp.
- b. L'ensemble des joueurs et de leur terrain.
- c. Le dernier match d'un championnat.
- d. Le résultat de ce type de match est 0-0.
- e. Le résultat de ce match est 2-2.
- f. Le lieu où l'on joue au football.

**2** Vrai ou faux ?

1. L'arbitre contrôle le respect des règles du jeu.
2. Au terme du match, il y a deux mi-temps de 15 minutes chacune.
3. Il est interdit de jouer avec la tête lors d'un match de foot.
4. Pendant le match, l'entraîneur siffle quand il y a faute.
5. Il y a un gardien de but par match.
6. Le buteur est un joueur qui marque des buts.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3** Associez (il y a plusieurs possibilités).

- |              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| 1. L'équipe  | a. participe aux quarts de finale. |
| 2. Le buteur | b. siffle.                         |
| 3. L'arbitre | c. fait circuler le ballon.        |
|              | d. marque un but.                  |
|              | e. s'entraîne.                     |
|              | f. se qualifie.                    |
|              | g. contrôle le respect des règles. |
|              | h. dispute un match.               |

## ■ L'action sur le terrain

- Quand le ballon coupe la ligne sur le long côté, le ballon **est en touche** = le joueur **dégage en touche** = **il y a touche**. Pour **jouer la touche** et effectuer **la remise en jeu**, le joueur prend le ballon à la main. Si les Blancs **envoient** le ballon **en touche**, les Bleus **font la touche**.
- Les Blancs **mènent une action** contre leurs adversaires. Les Bleus **défendent** (leur but), ils **subtilisent** = **prennent** = **recupèrent** le ballon et **contre-attaquent**.
- Un joueur **fait un centre** quand il amène le ballon vers l'axe des buts. Si le Blanc **tire trop en profondeur** = **fait une passe trop profonde**, le ballon coupe la ligne dans la largeur, **il n'y a pas corner** et le gardien Bleu **fait** la remise en jeu : **il se met dans la surface de réparation et dégage au pied ou à la main**. Si un joueur Bleu dévie le ballon, **il y a corner**, l'arbitre **siffle un corner**.
- Le Bleu **tire le corner** et le ballon arrive sur la tête d'un **coéquipier** qui, par exemple, **inscrit de la tête le premier but** = **il fait une tête**. Les Blancs **encaissent\*** / **prennent** un but. « Les Blancs **menaient** 1 à 0, mais les Bleus **ont égalisé** à la dernière minute (1-1). »
- Le **score** = le **résultat** du match était 3-0 (« **trois-zéro** ») = les Bleus **ont gagné** = **remporté** le match, 3 à 0, 3 buts à 0. Les Blancs **ont perdu** le match : « **Victoire des Bleus** » = « **Défaite des Blancs devant les Bleus (face aux Bleus)** ».

## ■ Quelques fautes

- Si un Bleu « **joue le joueur** » (= touche un Blanc pour prendre le ballon), l'arbitre **siffle un coup franc en faveur des Blancs**. Un Blanc **tire le coup franc**.
- Un attaquant est **hors jeu** quand il est au-delà du ballon et du dernier défenseur.
- Les punitions sont le **carton jaune** (= premier avertissement) ou le **carton rouge** (= exclusion immédiate).
- Si un Blanc fait une faute contre un Bleu dans la surface de réparation des Blancs, **il y a penalty**, l'arbitre **siffle le penalty**.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- « Défaite des Blancs devant pour les Verts. »
- Le footballeur tire un coup droit franc.
- Il a reçu un carton une carte jaune.
- L'équipe mène attaque une action contre les adversaires.
- Le joueur est mis hors jeu match.
- Un joueur inscrit frappe un but.
- L'équipe a remporté perdu le match et se qualifie donc pour la finale.

**2** Éliminez l'intrus.

- gardien / attaquant / arbitre
- qualification / penalty / championnat
- tirer / remporter / gagner
- mi-temps / entraînement / prolongation
- mener / égaliser / siffler
- coéquipier / surface de réparation / cage

**3** Devinettes. De quoi ou de qui parle-t-on ?

- Le footballeur l'a reçu et a été immédiatement exclu. \_\_\_\_\_
- C'est une action normale, car le ballon a coupé la ligne sur le long côté. \_\_\_\_\_
- C'était 2-1. \_\_\_\_\_
- L'arbitre le siffle quand un joueur fait une faute contre un adversaire dans sa propre surface de réparation. \_\_\_\_\_
- Il joue dans la même équipe qu'un autre joueur. \_\_\_\_\_
- Le camp adverse en a encaissé un. \_\_\_\_\_
- Elle est parfois trop profonde. \_\_\_\_\_

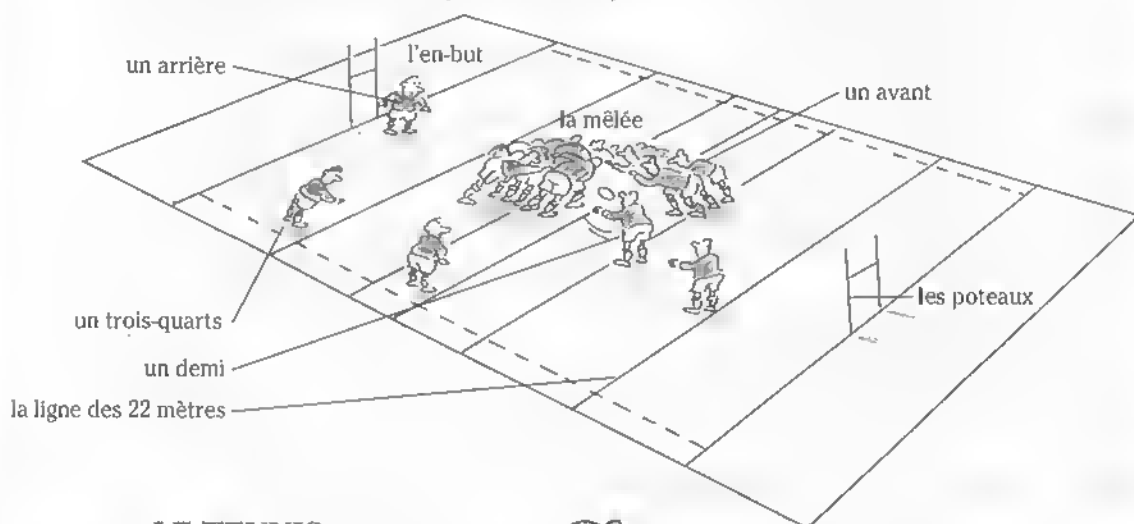
**4** Choisissez les termes possibles.

- Il *dégage / prend / fait / est / envoie* le ballon en touche.
- Le joueur fait *la touche / une faute / un pied / la remise en jeu / une tête / une passe / un centre*.
- On *siffle / mène / tire / encaisse / prend* le corner.
- L'arbitre siffle *un penalty / un corner / la tête / un coup franc / la qualification / le coup d'envoi*.
- Il joue *le joueur / le but / l'entraînement / la touche / le corner / la cage / la mi-temps*.
- Il *inscrit / joue / marque / prend / entraîne / encaisse* un but.

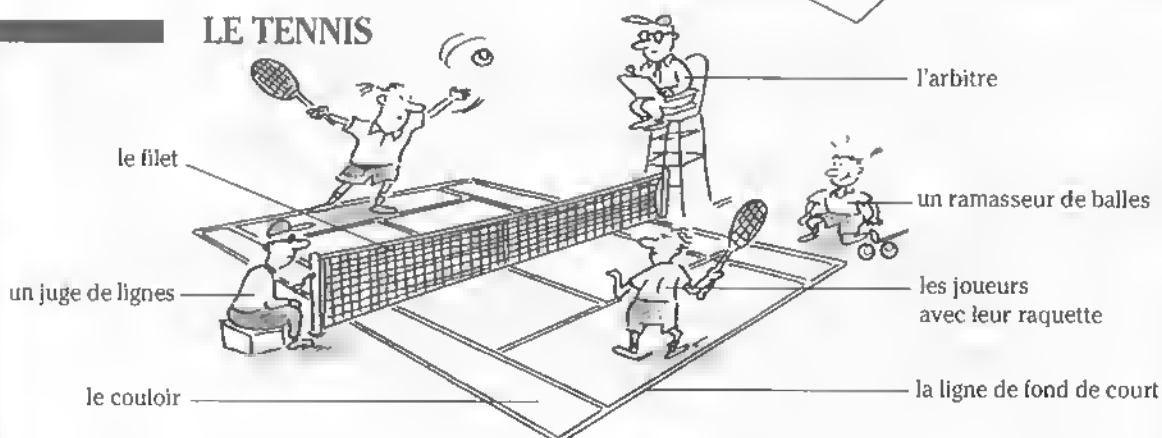
## LE RUGBY

• Le jeu oppose deux équipes de 13 ou 15 joueurs (« rugby à 13, rugby à 15 ») qui jouent avec un **ballon ovale** au pied et à la main. L'objectif est de **marquer** = inscrire un **essai** dans l'**en-but**, et de **faire passer le ballon entre les poteaux**. Un joueur peut **transformer un essai**, c'est-à-dire envoyer le ballon posé au sol entre les poteaux.

Remarque: Le « Tournoi des cinq nations » concerne la France, l'Angleterre, l'Écosse, le Pays de Galles et l'Irlande (bientôt l'Italie...).



## LE TENNIS



- Le court de tennis peut être **en gazon**, **en terre battue** ou **en quick**.
- Un **tournoi** de tennis, comme « Roland-Garros » à Paris, est composé de plusieurs matchs.
- Le joueur A **fait la mise en jeu** : il sert (= il fait un service). Le joueur B **récupère** = renvoie la balle par un **coup droit** ou par un **revers**.
- Le match est composé de 3 à 5 **sets** ou **manches**. « A a gagné le match en 5 sets, 6-2 (« six-deux »), 4-6, 5-7, 6-3, 6-2. » B a été battu à **plates coutures** par A, alors que A n'est que trentième joueur au **classement général**.

## 1 Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le rugby peut se jouer à 13 joueurs.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le joueur de rugby marque un but.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le ballon de rugby passe entre les poteaux. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. On ne peut pas transformer un essai.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le rugby se joue seulement à la main.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les joueurs de rugby font une mêlée.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. On inscrit l'essai dans l'en-but.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2 Complétez en choisissant parmi les mots suivants.

*battue - terrain - sets - filet - revers - battu - en jeu - tournoi - service - perdu - classement général - remporté - récupéré*

- Fin du \_\_\_\_\_ de tennis à Roland-Garros.
- Ce joueur est quinzième au \_\_\_\_\_, et pourtant il a \_\_\_\_\_ le match sans difficulté, en 3 \_\_\_\_\_.
- Ce joueur de tennis a un très beau \_\_\_\_\_ quand il fait la mise \_\_\_\_\_.
- Le match a eu lieu sur terre \_\_\_\_\_.
- Le joueur a été \_\_\_\_\_ à plates coutures par son adversaire.
- La joueuse a renvoyé la balle par un \_\_\_\_\_.

## 3 Quel(s) sport(s) les mots suivants évoquent-ils ? Remplissez le tableau.

*poteaux - inscrire un but - servir - finale - coup droit - classement général - cage - terre battue - coup franc - match - mêlée - joueur - arbitre - surface de réparation - ramasseur de balles - essai - revers - ballon ovale*

Football	Rugby	Tennis	Les trois sports

## LES QUALITÉS D'UN SPORTIF

• Pour devenir un sportif **de haut niveau**, pour participer à **des épreuves sportives**, à des championnats, pour **réaliser des performances** sportives, pour devenir **champion du monde**, il faut avoir des qualités, dont :

- **l'endurance** : la capacité à résister à la fatigue. Un match de tennis est parfois **une vraie épreuve d'endurance**. L'endurance des joueurs **est mise à rude épreuve** ;
- **la concentration** : pouvoir **se concentrer**, ne pas se laisser distraire **par le public** ;
- **l'esprit d'équipe**, fondamental dans les sports collectifs ;
- **de bons réflexes**, rapides, efficaces et précis ; savoir prendre de bonnes décisions très vite ;
- **le goût de l'effort** : aimer réaliser **des prouesses** (= des performances exceptionnelles), même si cela demande beaucoup de travail et d'énergie ;
- **la discipline** : savoir s'imposer un travail dur et régulier ;
- **la volonté de gagner, l'ambition, l'esprit de compétition** ;
- et bien sûr **l'énergie physique et la forme**.

• Certains sportifs prennent illicitement des médicaments, justement pour améliorer leurs performances : ils **se dopent**, ils sont **dopés**. Le **dopage** est interdit par la loi.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- *Être, rester, être mis sur la touche* : « Dans cette société, Renaud a été mis sur la touche, il est resté sur la touche pendant deux ans » (= il a été exclu d'une activité ou d'un projet).
- *Être hors jeu* : « Excuse-moi, je ne participe pas, je suis trop vieux, je suis hors jeu. »
- *Calmer le jeu* : « Delphine a essayé de calmer le jeu » (= apaiser un conflit, une dispute).
- *Être en jeu* : « Il y a énormément d'argent en jeu dans cette compétition. »
- *Aller droit au but* : parler ou agir directement, sans détour.
- *Être beau joueur* : reconnaître la victoire de l'adversaire et accepter de perdre avec le sourire.

**1** Quelle qualité ont ces sportifs ? Répondez par une phrase.

1. Il n'hésite pas à s'entraîner beaucoup, même si c'est difficile.  
\_\_\_\_\_
2. Elle veut absolument devenir championne du monde.  
\_\_\_\_\_
3. Le joueur n'a pas fait attention aux cris du public et a réussi son coup.  
\_\_\_\_\_
4. Le joueur a gagné un match qui a duré plus de quatre heures !  
\_\_\_\_\_
5. Le joueur a profité d'une seconde d'inattention de son adversaire pour marquer un but.  
\_\_\_\_\_
6. Elle s'entraîne très régulièrement, même quand elle n'a pas envie.  
\_\_\_\_\_

**2** Associez une situation et une expression imagée.

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| 1. « Je vais te dire franchement ce que je pense. »                                  | a. Il est sur la touche.    |
| 2. « C'est vrai que mon adversaire a très bien joué, c'est normal qu'il ait gagné. » | b. Il est hors jeu.         |
| 3. « Je risque de perdre mon travail si je ne réussis pas ce projet. »               | c. Elle va droit au but.    |
| 4. « Ce politicien n'est plus jamais invité aux réunions de son parti. »             | d. C'est ça qui est en jeu. |
| 5. « Ce joueur de tennis a arrêté de jouer parce qu'il est trop âgé, maintenant. »   | e. Il est beau joueur.      |

**3** Parlez de vous !

- |  |  |
|--|--|
| 1. Avez-vous de l'endurance ?<br>_____               | 4. Avez-vous l'esprit d'équipe ?<br>_____      |
| 2. Avez-vous participé à des championnats ?<br>_____ | 5. Êtes-vous beau joueur ?<br>_____            |
| 3. Avez-vous de bons réflexes ?<br>_____             | 6. Savez-vous parfois calmer le jeu ?<br>_____ |



# LA SANTÉ

## LA CONSULTATION MÉDICALE

### LA DOULEUR PHYSIQUE

- **avoir mal** à... la tête, la gorge

→ *Est-ce que vous avez mal ?*

- *Oui, j'ai très mal.*

→ *Où est-ce que vous avez mal ?*

- *J'ai mal au ventre.*

- **faire mal** = causer de la douleur ≠ **être indolore** = ne rien sentir

→ *Ça fait mal ? Ça vous fait mal ?*

- *Oh oui, ça me fait mal, ça fait un mal de chien\*!*

- *Non, c'est indolore, je ne sens rien, ça ne fait pas mal.*

- **se faire mal** (à...) = provoquer soi-même la douleur

À quelqu'un qui est tombé:

→ *Comment est-ce que vous vous êtes fait mal ?*

- *Je me suis fait mal au pied en tombant.*

→ *Vous vous êtes fait mal ?*

- *Non, je ne me suis pas fait mal.*

- **souffrir (de)** → la souffrance

→ *Vous souffrez ?*

- *Oui, je souffre beaucoup.*

→ *Tu souffres du froid ?*

- *Non, mais je souffre du dos.*

#### Remarques :

- \* Notez la construction du verbe: **souffrir de** la cause de la douleur ou **du** lieu de la douleur.
- \* Le verbe « souffrir » et le nom « souffrance » évoquent une douleur persistante et plus profonde que « avoir mal », « faire mal » ou « douleur ». Les deux termes sont souvent utilisés dans un contexte psychologique (« souffrance morale », « les souffrances humaines »).

- **être sensible, être douloureux**

→ *Ce n'est pas vraiment douloureux, mais c'est sensible (= la douleur est légère).*

- **avoir une douleur aiguë** ≠ **une douleur diffuse**

→ *Ce mal de tête, c'est une douleur aiguë, comme un clou dans la tête.*

Remarque: Quand on voit que quelqu'un a un problème de santé, on peut demander: « Vous vous sentez mal? », « Ça ne va pas? », « Qu'est-ce qu'il y a? », « Qu'est-ce qui vous arrive? »

**E X E R C I C E S**

**1** Complétez les questions.

1. – \_\_\_\_\_ est-ce qu'il y a ?  
– Je me suis fait mal.
2. – \_\_\_\_\_ est-ce que vous avez mal ?  
– J'ai mal à la main.
3. – \_\_\_\_\_ est-ce que vous vous êtes fait mal ?  
– En jouant au tennis.

**2** Répondez par le contraire.

1. – Est-ce que c'est une douleur aiguë ?  
– Non, \_\_\_\_\_
2. – Est-ce que c'est très douloureux ?  
– Non, \_\_\_\_\_
3. – Est-ce que ça fait mal ?  
– Non, \_\_\_\_\_
4. – Vous ne sentez rien ?  
– Si, \_\_\_\_\_

**3** Associez le problème et sa cause probable.

Il s'est fait mal...

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. au pied    | a. en tournant brusquement la tête.                 |
| 2. à l'épaule | b. en travaillant trop longtemps sur un ordinateur. |
| 3. au dos     | c. en courant.                                      |
| 4. aux yeux   | d. en jouant au tennis.                             |
| 5. au cou     | e. en bricolant avec un marteau.                    |
| 6. au doigt   | f. en portant un sac trop lourd.                    |

**4** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Elle a mal au dos = le dos lui fait mal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Je souffre de la chaleur = j'ai chaud.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il se sent mal = il ne sent pas bon.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Ça me fait un peu mal = je souffre.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. C'est sensible = ça fait très mal.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il souffre beaucoup = il a très mal.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Elle s'est fait mal = on lui a fait mal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## LES ACCIDENTS (plus ou moins graves)

- **tomber = faire une chute**

→ Il a fait une chute de cheval, il a fait une mauvaise chute. Il est tombé de cheval.

- **se cogner (contre), puis avoir un bleu, une bosse, des contusions**

→ Elle s'est cogné le bras et maintenant, elle a des bleus au bras.

→ Elle s'est cogné le front sur la vitre, et maintenant, elle a des bosses sur le front.

→ Elle est sortie de l'accident sans blessure, mais avec beaucoup de contusions.



- **se tordre la cheville, se faire une entorse (à la cheville)**

→ Elle s'est fait une entorse en courant sur la plage.

Maintenant elle a la cheville bandée = elle a un bandage à la cheville.

- **se casser la jambe, le bras... = avoir une fracture de..., puis avoir un plâtre**

→ Elle s'est cassé la jambe en faisant du ski. Elle a une fracture de la jambe. Maintenant, elle a un plâtre, elle a la jambe dans le plâtre et elle marche avec des béquilles.



- **se couper, avoir une coupure, puis saigner**

→ Je me suis coupé en épluchant des légumes. Comme ça saigne beaucoup (= je perds du sang), je dois mettre un pansement.

- **se faire piquer par un moustique, un insecte, un serpent = avoir une piqûre de moustique, de serpent ; se faire mordre par un chien, avoir une morsure**

→ La petite fille s'est fait mordre par un chien.

→ Il s'est fait piquer par un insecte.



- **enfler = devenir plus gros, augmenter de volume**

→ Son bras a beaucoup enflé.

Ça enfle, ça continue à enfler.

- **se blesser, être blessé, avoir une blessure = être indemne**

→ Il y a eu un terrible accident de voiture : une personne est morte, deux ont été grièvement blessées, et un enfant est sorti miraculeusement indemne (= sans blessure).

**E X E R C I C E S**

**1** Faites correspondre le verbe et le nom.

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. casser  | a. entorse  |
| 2. piquer  | b. blessure |
| 3. couper  | c. fracture |
| 4. tomber  | d. morsure  |
| 5. mordre  | e. piqûre   |
| 6. tordre  | f. chute    |
| 7. blesser | g. coupure  |

**2** Choisissez le(s) terme(s) possible(s).

1. Sa jambe *a enflé / s'est enflée / a grossi*.
2. Elle *s'est fait mordre / s'est fait piquer / s'est piquée* par un insecte.
3. Je *me suis cogné / suis blessé / suis tombé* contre la porte.
4. Tu as *un bleu / un noir / une bosse*.
5. Il *s'est fait mordre / s'est cassé / s'est coupé* la jambe en faisant du ski.
6. Elle *s'est tordu / a saigné / s'est cassé* le bras.

**3** Remettez les expressions en italique à leur place.

1. Il a un plâtre *parce qu'il s'est cogné*. \_\_\_\_\_
2. Il a une bande *parce qu'il s'est coupé*. \_\_\_\_\_
3. Ça saigne *parce qu'il a une entorse*. \_\_\_\_\_
4. Ça enfle *parce qu'il s'est cassé la jambe*. \_\_\_\_\_
5. Il est à l'hôpital *parce qu'il s'est fait piquer*. \_\_\_\_\_
6. Il a une bosse *parce qu'il a été blessé dans l'accident*. \_\_\_\_\_

**4** Trouvez, parmi les phrases corrigées de l'exercice précédent, la meilleure explication à chacun des dessins.



a.



b.



c.

## LES TROUBLES DE LA SANTÉ - LES SYMPTÔMES

- Vous avez des problèmes de **sommeil**? Vous êtes **insomniaque** (= vous ne dormez pas)?
  - Eh bien, j'ai parfois **une insomnie**, je **passé une nuit blanche**, c'est tout.
  - Est-ce que vous **rêvez** beaucoup, la nuit? Vous **faites de beaux rêves**?
  - Quand je rêve, ce sont de **mauvais rêves**, je fais beaucoup de **cauchemars**.
  
- Les enfants **sont tombés malades**... Nicolas a **attrapé froid**, il a **attrapé un rhume**. Comme il est **enrhumé**, il a **le nez qui coule**, et il **se mouche** tout le temps. Le soir, au contraire, il a **le nez bouché**, et il a donc **du mal** (= des difficultés) à **respirer**. Très souvent, il **éternue** (il a **des éternuements**). Élodie a **la grippe**. Elle a **de la fièvre**, elle a **39°5** (trente-neuf cinq) **de fièvre**, elle a une **forte fièvre**, elle a **une fièvre de cheval\***. Quant à Louis, à cause de **sa bronchite**, il a **toussé** toute la nuit, et **la toux** l'a empêché de dormir.
  
- Pauvre Sylvie! En bateau, elle a **le mal de mer**. Hier, après un repas trop copieux, elle a **eu la nausée**. C'était **une indigestion**: elle a **mal digéré**, elle a été **malade comme un chien\***, et finalement elle a **vomi** son déjeuner.
  
- Un moustique m'a piqué, **ça me démange** beaucoup.
  - Oui, mais il ne faut pas **vous gratter**, vous allez **vous irriter la peau** encore plus.
  
- Après l'accident, elle a **fait une crise de nerfs** (= pleurer, crier...). Dimanche dernier, il a eu **une violente crise d'asthme**.  
**Il est mort d'une crise cardiaque = d'un infarctus.**
  
- Il fait trop **chaud**: elle a **eu un simple vertige**, puis elle a **perdu connaissance** dans la rue (= elle **s'est évanouie**), elle **est tombée dans les pommes\***.

## AVOIR UN BÉBÉ

- Sophie **attend un bébé**: elle est **enceinte**. **Sa grossesse** se passe bien. **Son accouchement** est prévu le 22 janvier: elle **va accoucher** le 22 janvier. Après **la naissance** du bébé, elle voudrait **l'allaiter** = **le nourrir au sein**. Si elle n'a pas de lait, elle le nourrira **au biberon**.

## E X E R C I C E S

**1** Éliminez l'intrus.

1. insomnie / cauchemar / nuit blanche
2. indigestion / nausée / fièvre
3. démanger / se gratter / se casser
4. accoucher / se moucher / allaiter
5. enceinte / enrhumé / bouché
6. se moucher / se tordre / tousser

**2** Choisissez le meilleur équivalent aux expressions en italiques.

- |                                  |                                     |                               |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. <i>Il dort très mal.</i>      | a. Il est insomniaque.              | b. Il est malade.             |
| 2. <i>Il a le nez qui coule.</i> | a. Il a une bronchite.              | b. Il est enrhumé.            |
| 3. <i>Elle pleure et crie.</i>   | a. Elle fait une crise de nerfs.    | b. Elle a une crise d'asthme. |
| 4. <i>J'éternue.</i>             | a. J'ai pris froid.                 | b. J'ai une indigestion.      |
| 5. <i>Il a 40°.</i>              | a. Il a une petite fièvre.          | b. Il a une fièvre de cheval. |
| 6. <i>Elle s'est évanouie.</i>   | a. Elle est tombée dans les pommes. | b. Elle est tombée.           |

**3** Complétez par un verbe approprié.

1. La jeune femme \_\_\_\_\_ malade.
2. Céline \_\_\_\_\_ froid.
3. Je \_\_\_\_\_ par un chien.
4. Il \_\_\_\_\_ le mal de mer.
5. Je \_\_\_\_\_ dans les pommes.
6. François \_\_\_\_\_ parfois une nuit blanche.
7. Il \_\_\_\_\_ beaucoup de cauchemars.

**4** Remettez les expressions soulignées à leur place.

Ma chère Anne,  
 Je peux te dire que mon week-end avec Gaspard a été complètement raté. . .  
 D'abord, je me mouchais sur les rochers et je suis tombée la cheville. Ensuite,  
 j'ai pris froid et j'ai attrapé une nuit blanche. Résultat : je me suis tordu  
 le nez qui coulait, j'éternuais, j'avais tout le temps. Impossible de dormir,  
 évidemment, j'ai passé un rhume. . . Ce week-end n'avait rien de  
 romantique. . . J'espère que ça se passera mieux la prochaine fois !  
 Je t'embrasse,

Margot

## LA CONSULTATION MÉDICALE

• Le médecin (généraliste ou spécialiste) soigne ses patients. Il consulte à son cabinet ou à domicile. Pendant la consultation, le médecin interroge le malade, l'ausculte (il prend le pouls, il prend la tension). Il fait un diagnostic (= il diagnostique la maladie = identifie) puis prescrit des médicaments ou des examens, par exemple une radio ou une prise de sang (= une analyse de sang). La prescription est notée sur une ordonnance que le patient apporte au pharmacien. Dans certains cas, une infirmière fait des piqûres au patient. Si le patient suit le traitement et si tout va bien, il sera guéri. La guérison peut être lente ou rapide.

• Parfois, le patient doit se faire opérer par un chirurgien = le malade doit subir une opération chirurgicale; il doit être hospitalisé (= aller à l'hôpital et y passer plusieurs jours).

• On va chez le dentiste quand on a mal aux dents. Le dentiste soigne par exemple une carie (= un petit trou dans la dent), et parfois il doit mettre une couronne (en or, en argent) sur une dent, ou même arracher une dent (= l'enlever).

### ■ Quelques médicaments

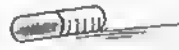
- un sirop ou des pastilles contre la toux
- un antibiotique (pour soigner les infections)
- un anti-inflammatoire (contre les inflammations)
- un antidépresseur (contre la dépression nerveuse)
- un collyre (= gouttes pour les yeux)
- un somnifère (pour aider à dormir)
- une pommade (= une crème)

### • La forme des médicaments

un comprimé d'aspirine



une gellule = un cachet



un suppositoire



du sirop



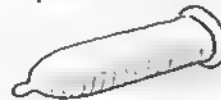
un sachet

### • Un peu de matériel médical

du sparadrap



un préservatif



de l'alcool à 90° (pour désinfecter)



de l'ouate = du coton



une seringue



un pansement

**1** Quel(s) produit(s) utilise-t-on quand...

1. on fait un massage ? → \_\_\_\_\_
2. on tousse ? → \_\_\_\_\_
3. on a mal à la tête ? → \_\_\_\_\_
4. on a mal aux yeux ? → \_\_\_\_\_
5. on s'est coupé ? → \_\_\_\_\_
6. on a une infection ? → \_\_\_\_\_
7. on doit désinfecter une plaie ? → \_\_\_\_\_
8. on doit faire une piqûre ? → \_\_\_\_\_
9. on a une inflammation ? → \_\_\_\_\_

**2** Associez pour constituer une phrase complète.

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. Il doit être opéré,           | a. je vais prendre un comprimé d'aspirine. |
| 2. Il est déprimé,               | b. elle a un bandage.                      |
| 3. J'ai une ordonnance,          | c. elle a un bleu.                         |
| 4. Elle s'est coupée,            | d. il va prendre un antidépresseur.        |
| 5. Elle est enceinte,            | e. elle doit mettre un pansement.          |
| 6. Il a une carie,               | f. il va être hospitalisé.                 |
| 7. J'ai mal à la tête,           | g. il va prendre un somnifère.             |
| 8. Il dort mal,                  | h. je vais à la pharmacie.                 |
| 9. Elle s'est tordu la cheville. | i. il doit aller chez le dentiste.         |
| 10. Elle s'est cognée,           | j. elle va accoucher dans un mois.         |

**3** Choisissez les termes possibles.

1. Le patient *va chez / appelle / soigne / prescrit* le médecin.
2. Le médecin *ausculte / soigne / guérit / diagnostique* le malade.
3. Le pharmacien vend *des médicaments / du matériel médical / des examens / des couronnes*.
4. Le médecin est *généraliste / général / spécialiste / dentiste*.
5. Le médecin prescrit *une ordonnance / une prise de sang / un diagnostic / une radio / la télévision*.
6. Le patient *souffre / a mal / a du mal / fait mal / s'est fait mal*.
7. Ça saigne, il faut mettre *un pansement / une bande / un plâtre*.
8. Je suis malade, je vais chez *le médicament / la médecine / le généraliste / le médecin*.



# LE CARACTÈRE ET LA PERSONNALITÉ

## LA SOCIABILITÉ, LE COMPORTEMENT

- Marjorie **possède de grandes qualités** et de **petits défauts** : c'est **quelqu'un de bien**. Elle a **de la personnalité**, c'est **une forte personnalité**. Elle est **foncièrement** (= profondément) **généreuse**. Marjorie est **dépourvue / dénuée d'égoïsme** (= elle n'est pas du tout égoïste). Au contraire, elle est **d'une grande générosité**.

- Guillaume a **un caractère difficile** = il a **mauvais caractère** = il a **un sale caractère\*** = **un caractère de cochon\***. Il n'est pas **facile à vivre**. En revanche, Michel a **bon caractère**, il a **un caractère en or**. D'ailleurs il a **des traits de caractère** communs avec son frère, ils sont tous les deux **spontanés** : ils sont d'une grande **spontanéité**, ils parlent et agissent naturellement, sans excessive prudence.

- Florence a **un tempérament autoritaire** = elle est **autoritaire de tempérament** : elle a **tendance à imposer ses idées et ses décisions**. Mais elle a une grande qualité, elle est **franche, droite** : elle n'est jamais **hypocrite**, elle **ne joue pas double jeu**, elle dit toujours ce qu'elle pense. Ses amis apprécient **son intégrité, son honnêteté**.

- Victor a **l'air = semble = paraît réservé**, et même **renfermé**. En réalité, **sous des dehors réservés, sous des apparences renfermées**, il est **plutôt sociable**. Il n'est **pas particulièrement timide, contrairement aux apparences**. D'ailleurs, **il ne faut pas se fier aux apparences...**

- Antoine est **un original**, il ne fait jamais rien comme les autres. On le considère parfois comme **un farfelu\*** : il est **étrange, spécial\***. C'est **quelqu'un d'assez solitaire** et de **peu sociable**, de **peu communicatif** : il n'est vraiment pas **bavard**, il n'aime pas parler ! **C'est un ours!\***

Remarque : Les Français apprécient beaucoup la forme négative ; on parle donc souvent du caractère de quelqu'un avec des phrases telles que : « il n'est pas bavard », « il est peu bavard », « il n'est vraiment pas bavard », « il n'ouvre pas la bouche » plutôt que « il est silencieux » ou « il est renfermé ».

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Il **a** **est** joyeux de tempérament.
2. Elle a un caractère **bon** **difficile**.
3. C'est **une forte** **un fort** personnalité.
4. Heureusement, elle a de **bonnes** **grandes** qualités.
5. Il est timide, contrairement aux **apparences** **dehors**.
6. Je connais la plupart des **traits** **apparences** de son caractère.
7. Il a un caractère **d'ours** **de cochon**.
8. C'est quelqu'un de **caractère** **bien**.

**2** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il a un sale caractère = il n'est pas propre.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle est intègre = elle est très honnête.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle a un caractère de cochon = elle n'est pas facile à vivre.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Sous des dehors timides, il est sociable = il a l'air timide.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il est spécial = il a beaucoup de défauts.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il est dénué de spontanéité = il est d'une grande spontanéité ! | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. C'est un ours = il est autoritaire.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Il joue double jeu = il n'est pas franc.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Complétez cet extrait de lettre en choisissant parmi les mots suivants.

*apparences - autoritaire - foncièrement - original - traits - caractère - bien - bavard - intégrité - dehors - tendance - qualités*

... Oui, bien sûr, Simon est un \_\_\_\_\_, mais je lui trouve beaucoup de \_\_\_\_\_. C'est vraiment quelqu'un de \_\_\_\_\_. Sous des \_\_\_\_\_ peu communicatifs, il est \_\_\_\_\_ généreux. C'est vrai, il n'est pas \_\_\_\_\_, mais tout le monde admire son \_\_\_\_\_, alors que la plupart de ses collègues ont \_\_\_\_\_ à une certaine hypocrisie. . .

■ **L'action**

- Il est **audacieux**, les obstacles ne lui font pas peur, il agit **hardiment** (= sans hésiter).



- C'est un être **courageux**, il a **du cran**\*



- C'est un **fonceur**\* (= il est **dynamique** et **audacieux**), il est **déterminé**, **résolu**, il décide et agit vite. Il sait **prendre des initiatives**.

- Il est **actif** et **vif**.
- Il est **émotif** et **passionné**.
- Il est **impulsif**, il prend ses décisions sans réfléchir.
- Il est **tenace**, **persévérant**: il va **jusqu'au bout** de ses projets, ce qui est plutôt une qualité.

- Il est **têtu** et même **buté**, rien ne le fait changer d'avis, ce qui est souvent un défaut.

■ **Le manque d'action**

- Il est **peureux**, il a peur de tout, il est **trouillard**\*



- C'est un être **lâche**, il se **dégonfle**\* facilement.



- Il est **mou**, **passif**, il ne décide rien, il est toujours **indécis**, **irrésolu**, c'est quelqu'un d'**hésitant**.

- Il est **nonchalant**, **indolent**.
- Il est **indifférent** et **froid**.
- Il est **prudent** et **réfléchi**.

- Il est **inconstant**, **changeant**, **velléitaire**: il commence, mais ne finit rien.

- Il est **influçnable**, il n'a pas d'opinion personnelle, « c'est le dernier qui a parlé qui a raison ».

**1** Complétez en vous aidant de la page ci-contre.

Ce pauvre Jérôme, il est...

IN \_\_\_\_\_

IN \_\_\_\_\_

IN \_\_\_\_\_

IN \_\_\_\_\_

IN \_\_\_\_\_

**2** Répondez par un synonyme ou un contraire selon le cas.

1. - Est-ce qu'elle prend ses décisions sans réfléchir ?

- Oh oui, elle \_\_\_\_\_

2. - Est-ce qu'il est dynamique ?

- Pas du tout, il \_\_\_\_\_

3. - Est-ce qu'elle est courageuse ?

- Oui, vraiment, elle \_\_\_\_\_

4. - Est-ce qu'elle a une opinion bien personnelle ?

- Non, je trouve qu'elle \_\_\_\_\_

5. - Est-ce qu'il change d'avis facilement ?

- Pas du tout, c'est tout le contraire, il \_\_\_\_\_

6. - Est-ce qu'il va au bout de ses projets ?

- Oui, certainement, il \_\_\_\_\_

**3** Complétez le dialogue suivant en choisissant la bonne réponse.

- Allez, parle-moi de David !

- Alors, David a beaucoup de \_\_\_\_\_

a. *qualités*      *traits*

- Et, bien sûr, très peu de \_\_\_\_\_ !

b. *qualités*      *défauts*

- Tu vas voir... D'abord, c'est un \_\_\_\_\_.

c. *spécial*      *original*

- Oui, tu aimes bien les gens un peu \_\_\_\_\_.

d. *farfelus*      *résolus*

- Il est beaucoup plus \_\_\_\_\_ que Martin.

e. *fonceur*      *foncé*

Il prend des décisions \_\_\_\_\_, j'adore ça.

f. *hardiment*      *prudemment*

- Je l'imagine assez \_\_\_\_\_.

g. *peureux*      *courageux*

- Tu peux le dire ! Il a même du \_\_\_\_\_ !

h. *cran*      *courage*

- Heureusement, car \_\_\_\_\_ comme tu es... !

i. *trouillarde*      *prudente*

## LE CALME ET LA NERVOSITÉ

- Roland est **pondéré**, c'est-à-dire qu'il est **calme**, **équilibré**, **mesuré**: il n'est pas **excessif**, il est de caractère **réfléchi**. C'est un être **paisible**, qui préfère la paix au conflit.
- Claude, au contraire, est de tempérament **nerveux**, c'est un **grand nerveux**. Il est souvent **agité**. Par **nervosité**, il est parfois **sec** et **cassant** (= ni aimable, ni bavard).

## L'ORGUEIL ET LA MODESTIE

- Julie est **orgueilleuse**: elle a une **haute idée d'elle-même**; par **orgueil**, elle ne va jamais demander de l'aide, même si elle est dans une situation difficile.
- Martin **se prend pour qui**? Il se prend pour le chef?! En tout cas, il **ne se prend pas pour n'importe qui**. C'est incroyable, il se **croit supérieur** à tout le monde! Quelle **arrogance**! Il est tellement **arrogant** qu'il parle sur un ton **méprisant**, supérieur...



- Frédéric est tout différent. Il vient d'avoir une promotion, mais personne ne le sait. Il est trop **modeste**, il fait preuve d'une **modestie** exagérée.
- Jacques est intelligent et **cultivé**, mais assez **prétentieux**, il est d'une **prétention**! Tout le monde doit l'écouter parler de ses connaissances et de sa culture!
- Quel **frimeur\***, ce Romain! Avec sa voiture de sport et ses beaux vêtements, il voudrait se faire admirer. C'est de la **frime!**\*



**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Il se **prend** **croit** pour le meilleur acteur du moment.
2. Elle fait preuve d'une grande **nerveuse** **nervosité**.
3. Il ne parle pas de son travail par **modeste** **modestie**.
4. Il n'est pas aimable, il est **cassant** **bavard**.
5. Elle est mesurée, elle est **pondérée** **honnête**.

**2** Éliminez l'intrus.

1. prétentieux / arrogant / nerveux
2. modeste / équilibré / mesuré
3. sec / méprisant / cassant
4. nerveux / agité / pondéré
5. paisible / orgueilleux / calme

**3** Associez pour constituer une phrase complète.

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. Elle est impulsive,                     | a. n'importe qui.                    |
| 2. Il ne se prend pas pour                 | b. demander de l'aide.               |
| 3. Elle se croit                           | c. elle n'est pas réfléchie.         |
| 4. Ils sont dépourvus de courage, ils sont | d. c'est un ours.                    |
| 5. Il est trop orgueilleux pour            | e. plus intelligente que les autres. |
| 6. Il n'est vraiment pas sociable,         | f. plutôt modeste.                   |
| 7. Il n'est pas frimeur, il est            | g. lâches.                           |

**4** En vous aidant des pages de gauche, complétez le tableau suivant.

Adjectifs en <i>-if</i>	Adjectifs en <i>-eux</i>	Adjectifs en <i>-é</i>	Adjectifs en <i>-ant</i>
<i>vif</i>		<i>mesuré</i>	

## L'ATTENTION

- Sophie travaille avec beaucoup de **soin**, elle est très **soigneuse**, **minutieuse**, et même **méticuleuse** (= elle attache de l'importance aux moindres détails); parfois elle devient **tatillonne** (= les détails ont trop d'importance pour elle).
- Grégoire est très **désordonné**: il ne range jamais rien, toutes ses affaires sont « en pagaille ». Son collègue Sylvain, au contraire, est **ordonné**, presque **maniaque** du rangement. Grégoire est parfois **négligent** dans son travail, il ne lui accorde pas assez d'importance. Sylvain, en revanche, est très **conscientieux** et même **perfectionniste**. Sylvain **figole\*** son travail alors que Grégoire le **bâcle\*** (= il le fait vite et mal).
- Lucien est **étourdi**, il ne se concentre pas bien; par **étourderie**, il oublie souvent de faire quelque chose. Olivier, lui, est souvent **distrain** parce qu'il est absorbé par son travail. Dans ses moments de **distrain**, il n'entend pas quand on lui parle.

## LA GENTILLESSE ET LA MÉCHANCÉTÉ

- Je déteste Coralie. Elle est foncièrement **méchante**, elle est **odieuse**, c'est un **vrai chameau\***, elle est capable de **faire une méchanceté**, **une vacherie\*** à quelqu'un sans raison. Elle fait tout par **malveillance** (= pour faire du mal).
- Gilles est **charmant**, **gentil comme tout**. Il est **serviable**, il aime rendre service, il a **le cœur sur la main**; mais quand il a bu, il devient le contraire: **agressif**, et parfois même **violent** et **brutal**.

Remarque: « il est charmant » signifie « il a un comportement très agréable » ≠ « il a du charme » = il attire, il séduit.

- Léo est vraiment **adorable**, **craquant\*** = je **craque\***...! Je le trouve **irrésistible**. D'abord il est **attentionné** (= plein d'**attentions**): il se rappelle toujours les anniversaires de ses amis. En plus, il est **plein de tact**, de **délicatesse**: il sait toujours quoi dire et quoi faire dans une situation délicate.
- Raymond n'est pas quelqu'un de bien, au contraire: c'est **une canaille\***, un **salaud\***, **une tripouille\***, un **voyou**, **une crapule\***...

**1** Complétez.

1. Il aime rendre service, il est \_\_\_\_\_
2. Il apporte beaucoup de soin à son travail, il est \_\_\_\_\_
3. Elle est d'une grande générosité, elle a \_\_\_\_\_
4. Elle a beaucoup d'attentions envers les autres, elle est \_\_\_\_\_
5. Il ne voit que les détails, c'est insupportable, il est \_\_\_\_\_
6. Il range toujours ses affaires, il est \_\_\_\_\_

**2** Remettez les mots en italique à leur place.

La soirée s'est bien passée. J'ai vu Nicolas, le fils de Marjorie, qui est vraiment *agressif* même s'il est assez *charmant* parce qu'il n'écoute jamais rien... Heureusement, je n'ai pas parlé à Yves, que je déteste et qui vraiment *adorable*. Je ne comprends pas comment sa femme, qui est si *attentionnée*, peut le supporter ! Il est tellement *étourdi* avec elle ! Évidemment, Delphine, toujours *gentille*, m'a fait connaître Lucien, que j'ai trouvé *odieux*. J'ai passé un moment très agréable...

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_
- e. \_\_\_\_\_
- f. \_\_\_\_\_
- g. \_\_\_\_\_

**3** D'après vous, s'agit-il de qualités ou de défauts ?

*tatillon* – *serviable* – *tenace* – *audacieux* – *froid* – *mou* – *autoritaire* – *modeste* – *orgueilleux* – *étourdi* – *conscientieux* – *maniaque* – *résolu* – *têtu* – *lâche* – *influençable* – *bavard* – *désordonné* – *soigneux* – *frimeur*

Qualités	Défauts
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**4** Éliminez l'intrus.

1. méchanceté / vacherie / chameau
2. fonceur / farfelu / original
3. têtu / tatillon / buté
4. peureux / tenace / lâche
5. mou / minutieux / méticuleux



On **éprouve** = on **ressent** une **émotion** (passagère) ou un **sentiment** (plus stable et/ou plus profond). On peut les **manifeste**r = **extérioriser**, ou au contraire les **cache**r/**dissimuler**.

## L'ÉTAT PSYCHIQUE

## ■ Le bonheur et la gaieté

être joyeux  
heureux comme un poisson dans l'eau

gai comme un pinson, ravi  
enthousiaste (l'enthousiasme)

sauter de joie, être fou de joie  
être aux anges  
être euphorique (l'euphorie)  
déborder de bonheur



garder espoir  
avoir le moral, avoir bon moral

remonter le moral à quelqu'un  
distraindre, changer les idées à quelqu'un  
consoler, reconforter quelqu'un (1)  
encourager quelqu'un



## Remarques:

- Le bonheur est un **sentiment**, le malheur est plutôt un **événement**. « Ils ont vécu un **grand malheur** » = un événement tragique. Un peu ironiquement, on peut dire: « Elle m'a raconté **tous ses malheurs** » = tous ses problèmes.
- « **par bonheur** » = par chance, « **par malheur** » = par malchance tragique.

## ■ La tristesse et le chagrin

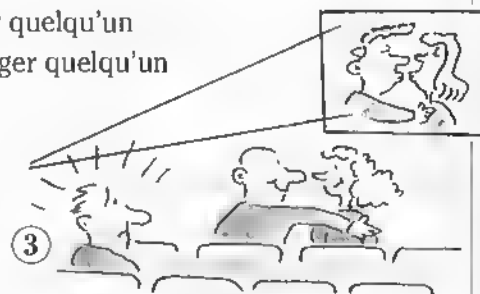
être triste  
malheureux comme les pierres,  
triste à mourir  
être déprimé, sombre  
maussade, morose (la morosité)

avoir des idées noires  
avoir le cafard\* (3)  
être mélancolique (la mélancolie)  
avoir du chagrin, de la peine (2)  
avoir le mal du pays (= avoir la nostalgie de son propre pays quand on en est loin)

perdre espoir, être découragé, désespéré  
avoir le moral à zéro, être démoralisé

démoraliser quelqu'un

accabler quelqu'un  
décourager quelqu'un



## EXERCICES

**1** Que faire quand quelqu'un a des problèmes ? Associez.

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Éric est découragé.           | a. Vous lui remontez le moral. |
| 2. Pierre a du chagrin.          | b. Vous la distrayez.          |
| 3. Christine a le moral à zéro.  | c. Vous le consolez.           |
| 4. Estelle est déprimée.         | d. Vous lui changez les idées. |
| 5. Véronique a des idées noires. | e. Vous l'encouragez.          |

**2** Quelle expression imagée peut-on utiliser dans ces situations ?

- Hélène est vraiment très heureuse, elle \_\_\_\_\_
- Sabine est très triste, elle \_\_\_\_\_
- Marius n'a pas le moral, il \_\_\_\_\_
- Félix est très joyeux, il \_\_\_\_\_
- Isabelle est mélancolique, triste, elle \_\_\_\_\_
- Rémi est sombre, il \_\_\_\_\_

**3** Quel est leur état d'esprit ?

- « C'est trop difficile, je ne pourrai jamais le faire ! »  
Il \_\_\_\_\_
- « À quoi bon vivre ? La vie n'a aucun sens ! »  
Elle \_\_\_\_\_
- « La France nous manque, nous aimerions tellement rentrer ! »  
Ils \_\_\_\_\_
- « Oui, je sais, je suis très malade, mais je suis sûre que ça ira mieux, que je vais m'en sortir, je vais retrouver mon énergie et ma santé ! »  
Elle \_\_\_\_\_
- « C'est fini, on ne retrouvera jamais le petit garçon qui a disparu ! »  
Ils \_\_\_\_\_
- « J'ai tous mes enfants et mes petits-enfants autour de moi, c'est merveilleux, c'est le plus beau jour de ma vie ! »  
La grand-mère \_\_\_\_\_
- « Fantastique ! Super ! Papa m'emmène voir le match au Stade de France. »  
Le petit garçon \_\_\_\_\_
- « Viens, ma petite Viviane, ne reste pas là à pleurer, je t'emmène au cinéma voir un bon film. »  
Christian essaye de \_\_\_\_\_

## L'HUMEUR

- En général, Colette est **de bonne humeur**, mais aujourd'hui, elle est **de très mauvaise humeur**, elle est d'une humeur **exécrable**. Elle n'est pas **dans un bon jour**, elle est dans un **mauvais jour**... Elle **n'est pas d'humeur** à parler!

## L'INQUIÉTUDE

- Caroline est **inquiète**, parce que son mari a deux heures de retard. Caroline **s'inquiète** facilement, elle **se fait** toujours **du souci** pour son mari, parce qu'il est en voiture toute la journée et qu'il risque d'avoir un accident.

- Qu'est-ce qui se passe ? Tu as l'air **soucieux** (= **préoccupé**), tu as **des soucis** ? Des soucis **d'argent** ? des soucis familiaux ?

- Oui, le manque d'argent m'**empoisonne**\* l'existence. Je n'arrive pas à trouver de solution, j'y pense tout le temps, ça me **tracasse**.

- **Ne te fais pas de souci**, ça va s'arranger!

## L'AMITIÉ

- Nicole et Anne sont de **grandes amies** et **s'entendent** très bien, elles communiquent facilement. Nicole a **beaucoup d'affection pour** Anne. Anne aussi est très **attachée** à Nicole, elle **tient** à Nicole. Nicole a **confiance en** Anne, elle **lui fait** entièrement **confiance**. Nicole **peut compter sur** Anne dans n'importe quelle situation.

- Anne a aussi **de la sympathie pour** Margot : elles **se sont connues** à une soirée et **ont** tout de suite **sympathisé**. Margot aime **faire plaisir** à ses amis, **c'est donc un plaisir de** la recevoir. Anne **prend toujours beaucoup de plaisir** à voir Margot.

- Une fois, après une dispute, Margot **s'est brouillée** avec Anne, mais très vite, elles **se sont réconciliées** : **la brouille** n'a pas duré, **la réconciliation** a été rapide.

Remarque : On peut aussi **tenir à un objet** : « Je tiens beaucoup à ce bijou, c'est ma grand-mère qui me l'a donné. »

## EXERCICES

**1** Choisissez la bonne réponse.

- C'est pénible, Roger est de **mauvaise** **exécrable** humeur.
- Ne vous faites pas **d'inquiétude** **de souci** !
- La santé de mes parents me **tracasse** **casse** beaucoup.
- Lise **fait** **a** confiance en Caroline.
- Hubert tient **à** **sur** son frère.
- Benjamin s'est **débrouillé** **brouillé** avec un ami.
- Nous avons **confiance** **sympathisé** tout de suite.

**2** Associez de manière à constituer une phrase complète.

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. Mes voisins         | a. d'une humeur exécrable.     |
| 2. Après leur dispute, | b. du souci pour mon ami.      |
| 3. Je me fais          | c. de la sympathie pour elle.  |
| 4. Tu peux             | d. faire plaisir à ma famille. |
| 5. Il est              | e. m'empoisonnent l'existence. |
| 6. J'aime beaucoup     | f. ils se sont réconciliés.    |
| 7. Ils ont             | g. compter sur moi.            |

**3** Complétez en choisissant parmi les mots suivants.

*affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – compter – plaisir – grande – confiance – prends – brouillée*

J'aime beaucoup Annie, je suis \_\_\_\_\_ à elle, je \_\_\_\_\_ à elle. Je \_\_\_\_\_ bien avec elle. Une fois, je me suis \_\_\_\_\_ avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite \_\_\_\_\_. Je sais que je peux \_\_\_\_\_ sur Annie, j'ai \_\_\_\_\_ en elle. C'est très précieux d'avoir une si \_\_\_\_\_ amie !

**4** Complétez le tableau par les mots suivants.

*souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude – bonheur – brouille – mélancolie – cafard*

Émotions plutôt agréables	Émotions plutôt désagréables
_____	_____
_____	_____
_____	_____

## L'AMOUR

- Dis-moi, tu as un faible pour Gaspard, non ?
  - C'est vrai qu'il ne me laisse pas indifférente. Mais tu sais, Gaspard plaît beaucoup aux femmes ! En plus, j'ai l'impression que Louise lui plaît.
  - Peut-être, mais à mon avis, Louise n'est pas attirée par lui.
  - Pourtant, il lui fait la cour, il lui offre des fleurs... Peut-être qu'ils sortent ensemble...
  - D'accord, il la drague\* un peu. Au fait, toi aussi, il t'a invitée, non ?
  - Oui, pour samedi prochain. C'est terrible, je sais qu'il est dragueur\*, qu'il n'est pas fidèle, et pourtant, il m'attire, je ne peux pas m'empêcher de penser à lui...
  
- Juliette est tombée amoureuse de Gaspard... Elle s'ennuie de Gaspard, il lui manque, elle a hâte de le voir samedi. Gaspard éprouve de la tendresse pour Juliette, il l'apprécie, il l'admire même, il a de l'admiration pour elle, mais pour l'instant, il n'est pas amoureux...
  
- Parfois, Gaspard pense à Margot, avec qui il a eu une relation (= une liaison) il y a deux ans et il éprouve de la nostalgie, il regrette cette période. Gaspard était fou amoureux de Margot, mais elle l'a trompé avec Benoît, un ami de Gaspard ; finalement, Margot a quitté Gaspard. Gaspard en veut à Benoît (= il est amer et furieux contre Benoît).
  
- La mère de Gaspard adore son fils, c'est une véritable adoration. Elle est fière de Gaspard, parce qu'il est beau et intelligent ; elle éprouve de la fierté pour lui.

Remarque : « Je l'aime » (qui exprime l'amour) est plus fort que « je l'aime beaucoup » (grande affection) ou « je l'aime bien » (simple sympathie).

### ■ Quelques mots tendres...

MON AMOUR, MON CHÉRI,  
MON CHAT, MON LAPIN,  
MON TRÉSOR, MON GASPARD CHÉRI,  
MON PETIT GASPARD,

MON AMOUR, MA CHÉRIE  
MON ANGE, MA CHATTE,  
MON TRÉSOR, MA BICHÈ,  
MA LOUISE ADORÉE...



**1** Quelle phrase correspond le mieux à chacune des situations ?

1. « C'était tellement bien avec Vincent... Quel dommage que ce soit terminé ! »
  - a. Elle adore Vincent. – b. Elle a de la nostalgie. – c. Elle s'ennuie de Vincent.
2. « Ma fille est la meilleure élève de sa classe ! Elle est tellement intelligente ! »
  - a. Le père est fier de sa fille. – b. Le père en veut à sa fille. – c. Le père pense à sa fille.
3. « David, c'est l'amour de ma vie ! Je ne peux pas vivre sans lui ! »
  - a. Elle a de la tendresse pour David. – b. David ne la laisse pas indifférente. – c. Elle est folle amoureuse de David.
4. « Je ne sais pas pourquoi, mais je regarde tout le temps Nathalie, je la trouve pleine de charme. »
  - a. Il fait la cour à Nathalie. – b. Il est attiré par Nathalie. – c. Nathalie plaît aux hommes.
5. « Je ne suis pas amoureux de Sophie, mais je l'aime beaucoup. »
  - a. Il a un faible pour Sophie. – b. Sophie lui manque. – c. Il éprouve de la tendresse pour Sophie.
6. « C'est à cause de Fabrice que Ségolène m'a quitté ! Et moi qui croyais que Fabrice était un ami ! »
  - a. Il en veut à Fabrice. – b. Il a quitté Ségolène. – c. Il a trompé Ségolène.
7. « C'est très simple : je l'aime... »
  - a. Elle l'admire. – b. Elle l'adore. – c. Elle est amoureuse de lui.

**2** Éliminez l'intrus.

1. inquiétude / confiance / souci
2. nostalgie / mélancolie / humeur
3. sympathie / amour / affection
4. bonne humeur / gaieté / fierté
5. espoir / peine / chagrin
6. adoration / réconciliation / brouille

**3** Vrai ou faux ?

1. Elle a le cafard = elle est déprimée.
2. Il aime beaucoup Sylvie = il est amoureux de Sylvie.
3. Ça te tracasse ? = tu es découragé ?
4. Je suis attirée par lui = il me plaît.
5. Il tient à elle = il lui est attaché.
6. Il s'ennuie de Micheline = Micheline est ennuyeuse.
7. Elle a un faible pour Blaise = Blaise ne la laisse pas indifférente.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## L'IRRITATION ET LA COLÈRE

• Ce matin, Yves a été bloqué dans un embouteillage. Comme il était déjà très énervé et que la circulation était d'une lenteur exaspérante, cela l'a exaspéré (1). Quand une autre voiture a provoqué un accident, il a été furieux, hors de lui (2). D'ailleurs, ce pauvre Yves est stressé, il est dans un état de grande tension nerveuse, il est à cran\* = à bout = à bout de nerfs.



• Ça fait une heure que cette alarme sonne, je n'en peux plus, ce bruit est insupportable, il me tape sur les nerfs\* ! Ce bruit me rend fou / folle ! Je deviens fou / folle !

• Mon travail est fatigant et ennuyeux, mes collègues sont désagréables : j'en ai assez (de cette situation) / j'en ai par-dessus la tête / j'en ai marre\* / j'en ai ras-le-bol\*, il faut que ça change !

• Ça m'agace que Quentin arrive toujours en retard aux rendez-vous. C'est crispant d'être obligé de l'attendre. Quand je le lui ai dit, il a été vexé (= il s'est senti blessé).

• J'espérais aller à l'opéra le mois prochain, mais il n'y a plus de place : je suis très déçu, quelle déception ! C'est vraiment décevant de ne pas pouvoir y aller !

• Émilie avait confiance en Thierry, mais il l'a quittée brusquement : Émilie est maintenant très amère, elle a beaucoup d'amertume.

• J'ai appris que mon banquier avait volé de l'argent : c'est un scandale, c'est scandaleux, c'est inadmissible. Je suis indigné, outré, scandalisé, offusqué, ulcéré, révolté. Cette nouvelle a provoqué le mécontentement, la colère, l'indignation de tous les clients de la banque.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Son chef   Caroline folle.
2. Thérèse est   de nerfs.
3. Laurence est   par cette nouvelle.
4. Lucile en a  .
5. Sophie est   par son travail.

**2** Corrigez les phrases en vous aidant de la page ci-contre.

1. « Je ne peux plus ! » \_\_\_\_\_
2. C'est scandalisé ! \_\_\_\_\_
3. Elle en a sur la tête. \_\_\_\_\_
4. Nous sommes décevants de ne pas vous voir. \_\_\_\_\_
5. Elle est indigne. \_\_\_\_\_
6. Yves est vraiment en couleur. \_\_\_\_\_

**3** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Ça me tape sur les nerfs = je suis très déçu.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle est hors d'elle = elle est très énervée.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. C'est crispant = j'ai besoin de me relaxer.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il est ulcéré = il est malade de l'estomac.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Je suis scandalisé par cette situation = cette situation est inadmissible. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Elle est vexée = elle a de l'amertume.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** Associez une situation et une phrase appropriée.

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. Violaine a attendu le plombier toute la journée, et il n'est jamais venu.               | a. Elle est à bout.      |
| 2. Nadège a vu un homme agresser une vieille dame.   | b. Elle est très déçue.  |
| 3. Comme toutes les nuits, le voisin de Léa écoute de l'opéra à 3 heures du matin.         | c. Elle est furieuse.    |
| 4. Lise travaille jour et nuit depuis une semaine.   | d. Elle devient folle.   |
| 5. Christine voulait partir en Mongolie, mais le voyage a été annulé à la dernière minute. | e. Elle est scandalisée. |



## LA SURPRISE (bonne ou mauvaise)

- Tu sais que Marjorie va se marier avec Damien ?  
– Tu plaisantes, ce n'est pas possible ! C'est inouï, je n'en reviens pas\*, je croyais qu'ils se détestaient !
- Quand Chantal a entendu la nouvelle, elle a été très étonnée, stupéfaite, ébahie, sidérée, étonnée, abasourdie, éberluée, médusée, effarée, soufflée\*, sciée\*...
- Lucien a été très agressif avec moi. J'ai été pris au dépourvu (= je n'étais pas préparé) et je n'ai pas su comment répondre.
- Les différences culturelles sont parfois déroutantes pour des étrangers: un ami nordique est choqué par la manière dont les Français se disputent parfois bruyamment.

Remarque: « Il est choqué » ≠ « Il est en état de choc » (traumatisme moral ou physique).

## LES ÉMOTIONS FORTES

- André a été profondément ému par un film très émouvant.
- Je suis bouleversé, car je viens d'apprendre que Gérard a perdu son fils. C'est bouleversant. Quand il a reçu cette tragique nouvelle, le pauvre Gérard a été anéanti, abattu, atterré, accablé.

## LA GÊNE ET LA HONTE

- Quand nous avons vu cette femme se déshabiller dans la rue, nous avons été très gênés, mal à l'aise; nous étions très embarrassés, nous ne savions pas quoi faire. La situation était vraiment gênante, embarrassante. Nous avons honte pour cette pauvre femme...
- C'est une honte de voir que des parents ne s'occupent pas de leurs enfants...

## L'ENTHOUSIASME

- Ce spectacle était une merveille, c'était extraordinaire, génial\*, super\* : j'ai été enchanté, ébloui, émerveillé, emballé\*. D'ailleurs, ce spectacle a été un triomphe, il a reçu un accueil triomphal, alors que le précédent avait été un échec.

1 Choisissez la meilleure légende pour les dessins suivants.



1. Elle est  gênée  soufflée .



2. Il est  dérouté  sidéré .



3. Ils sont  bouleversés  effarés .



4. Elle est  éblouie  inouïe .

2 Reconstituez les commentaires à la lettre de Flo.

Ma chère Solène,  
 Juste un petit mot en vitesse. Figure-toi que j'ai une grande nouvelle : je pars !!! Je pars vivre dans la jungle pour 6 mois. . . !  
 J'ai vu un reportage à la télé et j'ai décidé de partir. Bien sûr, tu imagines les commentaires et les réactions autour de moi. . . Je vais t'écrire plus longuement très bientôt. Bisous, bisous,  
 Flo

- |  |  |
|--|--|
| 1. « C'est normal que Flo parte, j'en étais sûr, _____ . »   | a. quelle déception !                          |
| 2. « _____ par le courage de Flo qui part toute seule ! »  | b. je suis outré                               |
| 3. « _____ avec Flo, c'est qu'elle annonce ses décisions à la dernière minute ! »                  | c. déroutante                                  |
| 4. « Moi qui espérais passer l'été avec Flo, _____ »   | d. je suis sidéré                              |
| 5. « _____ que Flo laisse ses pauvres parents seuls ! »  | e. elle en avait marre de notre civilisation ! |
| 6. « Vraiment, Flo est _____, on ne sait jamais ce qu'elle va faire, elle me surprend toujours ! » | f. c'est une honte                             |
| 7. « _____ qu'une jeune femme se laisse influencer par un stupide reportage ! »                    | g. ce qui m'agace                              |

## L'ENNUI ET L'INTÉRÊT

• Ça m'ennuie = ça m'embête\* d'aller déjeuner chez la tante Ursule: elle est **assommante\***, elle répète toujours les mêmes histoires, elle est **barbante\***. Quelle **barbe\*** d'être obligé d'y aller! La **barbe\***! Ce déjeuner sera à **mourir d'ennui**, ce sera **ennuyeux à mourir**. Heureusement, il y aura Marius qui racontera son voyage au Brésil, ce sera très **intéressant**, ce sera même **passionnant**: d'ailleurs, Marius m'intéresse toujours. Il raconte bien, on ne s'ennuie / s'embête\* jamais avec lui!

## LA PEUR ET L'HORREUR

• Ce matin, j'ai eu la **frayeur de ma vie**. J'ai failli avoir un accident très grave, j'ai eu une **peur!** J'en **tremble encore**. En général, j'ai toujours **peur qu'un** conducteur fasse une imprudence. Après cet incident, j'**appréhende de** conduire, j'ai **des appréhensions**, je ne me sens pas à l'aise.

• Chaque soir, le téléphone sonne chez Céline, personne ne parle. C'est vraiment **angoissant**; Céline **redoute** la sonnerie du téléphone, elle est **angoissée**. On dirait une scène de film d'**angoisse!**

• Sabine, qui habite toute seule dans une maison isolée, a entendu un bruit bizarre qui lui a **fait une peur bleue**. Elle était **morte de peur (= de trouille\*)**. En fait, c'était juste un chat qui faisait un bruit **épouvantable...**

• Nous avons vu un reportage **terrible** sur des enfants très malades. C'est **effroyable, atroce** de voir ça, c'est une **horreur!** Nous sommes **horifiés**, car ces enfants souffrent **horriblement**.

• Hélène est **terrifiée** par son mari qui la menace avec un revolver. C'est **terrifiant** de voir un homme devenir violent. Hélène est tellement **terrorisée** qu'elle n'ose pas **partir**. Je la plains de vivre ainsi dans la **terreur**.

• Il y a eu un feu dans le magasin, ce qui a provoqué l'**affolement** des clients: ils **se sont affolés**. Pourtant, il est très important de rester calme dans une telle situation, de ne pas **paniquer**: la **panique** est souvent dangereuse.



**1** Choisissez la bonne réponse.

- José a eu   bleue.
- Ce film est à mourir  .
- Françoise est   par son voisin.
- Cette conférence est  .
- Il est ennuyeux,  .
- C'est horrible, c'est  .

**2** Trouvez des mots de la même famille.

- horreur: \_\_\_\_\_
- terreur: \_\_\_\_\_
- scandale: \_\_\_\_\_
- nerfs: \_\_\_\_\_
- gène: \_\_\_\_\_
- émotion: \_\_\_\_\_

**3** Trouvez un synonyme aux expressions suivantes.

- Ça l'ennuie. \_\_\_\_\_
- Rémi a eu très peur. \_\_\_\_\_
- Les enfants ont paniqué. \_\_\_\_\_
- Hélène est stupéfaite. \_\_\_\_\_
- Mes amis sont enchantés. \_\_\_\_\_
- C'est très intéressant. \_\_\_\_\_

**4** Pour chaque situation, trouvez une expression pour caractériser les personnes.

- Daniel vient d'apprendre la mort d'un ami.  
Daniel est \_\_\_\_\_
- Jérôme va raconter ses souvenirs pour la dixième fois.  
Jérôme est \_\_\_\_\_
- Valérie devait assister à la Coupe du monde de football, mais il n'y a plus de place.  
Valérie est \_\_\_\_\_
- Thierry a trop bu hier et il a insulté des amis.  
Le lendemain, Thierry \_\_\_\_\_

## LE RAISONNEMENT ET LA CONSCIENCE

• Une idée **m'est venue à l'esprit**, je vais inviter Jérôme pour mon anniversaire. **Ça ne m'a pas traversé l'esprit de** lui envoyer un fax (= je n'y ai vraiment pas pensé). Pourtant, je **n'avais qu'une idée en tête** : lui parler... Je me demande s'il **s'est rendu compte** qu'il me plaisait ; je crois qu'il **ne s'est aperçu de rien**. Le problème, avec lui, c'est qu'il **n'est pas conscient de son charme**. J'espère qu'il **remarquera** enfin que je cherche toujours à lui parler !

• Tu **comprends** ce que je veux dire ?  
 – Non, excuse-moi, je ne **te suis pas** très bien. Je ne **vois pas où tu veux en venir**.  
 – Oh toi, tu ne **piges\*** jamais rien !  
 – Merci ! Mais puisque je n'arrive pas à **suivre ton raisonnement**, j'**en conclus / déduis que** c'est toi qui **as l'esprit confus**, ma chère !

• **Figure-toi** qu'à chaque fois, il **se trompe de rue** : il **confond** la rue Saint-Antoine avec la rue du Faubourg-Saint-Antoine. Il est vrai que la **confusion** est facile... Il pourrait vérifier sur un plan, c'est **une question de bon sens** !

• Est-ce que tu **as une idée du** nombre de personnes qui seront invitées ?  
 – Oui, j'**ai une vague idée**...  
 – Non, **aucune idée** ! Je **n'en ai pas la moindre idée** !

• Qu'est-ce que vous **pensez du** projet de construction de l'autoroute ?  
 – Même si certains **arguments** sont en faveur de cette construction, je **trouve** (= je pense) qu'il y a beaucoup de **contradictions** dans ce texte qui manque de **clarté**. Je **constate / observe que** l'auteur du rapport n'a pas **une conception** (= une idée) claire des problèmes de transport.

• Tu as l'air **pensif**... **À quoi tu penses** ?  
 – Je **réfléchis**. Je pensais à Viviane.  
 – Et quel est le résultat de **tes réflexions** ?



**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Il n'a qu'une idée à l'esprit en tête.
2. Elle a une idée un argument de la date de la réunion ?
3. Je trouve Je confonds que c'est un bon film.
4. Son article manque de clarté contradiction.
5. Je ne vous suis vois pas bien dans votre raisonnement.
6. Ça ne lui a pas traversé venu l'esprit.
7. Tu as l'air confus pensif.

**2** Choisissez deux réponses appropriées.

1. Tiens, tu as changé de coiffure !
  - a. Tu as remarqué ?
  - b. C'est une question de bon sens.
  - c. Tu t'en es rendu compte ?
2. Tu pourrais téléphoner à ton oncle !
  - a. J'ai une vague idée.
  - b. Figure-toi que j'y ai pensé.
  - c. Bonne idée, ça ne m'avait pas traversé l'esprit.
3. Est-ce qu'il se rend compte que tu l'aides beaucoup ?
  - a. Je n'en ai pas la moindre idée.
  - b. Je crois qu'il ne s'en aperçoit pas.
  - c. Il n'a qu'une idée en tête.
4. Qu'est-ce que tu en penses ?
  - a. À mes vacances.
  - b. Je trouve que c'est une bonne idée.
  - c. Attends, je réfléchis.
5. Tu comprends ?
  - a. Non, je ne vois pas où tu veux en venir.
  - b. Non, ça ne m'est pas venu à l'esprit.
  - c. Non, je ne te suis pas !

**3** Associez une phrase et un commentaire.

1. « Ça ne m'a pas traversé l'esprit que ce serait difficile. »
  2. « Je me rends compte que c'est difficile. »
  3. « Évidemment, c'est vraiment difficile, c'est normal. »
  4. « Finalement, après avoir tout analysé, c'est difficile. »
  5. « Je pense à une seule chose : la difficulté de ce projet. »
  6. C'est peut-être difficile, je ne sais pas, je ne connais pas bien le projet... »
- a. Elle conclut que c'est difficile.
  - b. Elle a une vague idée de la difficulté.
  - c. Elle n'avait pas pensé que ce serait difficile.
  - d. C'est difficile, c'est une question de bon sens.
  - e. Elle n'a qu'une idée en tête : la difficulté.
  - f. Elle s'aperçoit que c'est difficile.

## LE DOUTE ET LA CERTITUDE

- Félix ne **croit** jamais Bruno :
  - = Félix **doute** toujours **de** ce que dit Bruno, il **en doute**.
  - = Félix **doute** que Bruno dise la vérité.
  - = Félix a **des doutes** sur les histoires que raconte Bruno.
  
- Est-ce que Mme Varant **sait** que sa fille a un petit ami ?
  - Oh, je **suppose** qu'elle **s'en doute**... (≠ elle **en est certaine** / **persuadée** / **convaincue, sûre**).
  - Moi, je suis **sceptique**, je ne **crois** pas qu'elle le sache.
  - Eh bien moi, j'ai la **certitude, la conviction** qu'elle le sait.

Remarque : « Je m'en doute » signifie « je peux l'imaginer, je le crois », c'est-à-dire exactement le contraire de « j'en doute » = je ne crois pas...

## LA RESPONSABILITÉ

- Il y a eu un accident de voiture. « **Je n'y suis pour rien** » = « **Ce n'est pas de ma faute !** » dit Rémi, qui **rejette toute responsabilité**... Mais il est de **mauvaise foi**, il a **tort**, il est **responsable de l'accident**. Il faut savoir **reconnaître ses torts** (= **admettre ses erreurs**)!
  
- J'ai donné un billet de 100 F au lieu de 200 F. Mais j'étais **de bonne foi**, j'ai vraiment cru que j'avais donné 200 F.
  
- Mon chef **avait promis de réorganiser** son équipe, mais il ne veut pas **prendre la responsabilité d'un tel changement**, donc il ne **respecte pas ses engagements** (= il ne **tient pas ses promesses**).
  
- Quand vous dites que ce projet est idiot, vous **n'avez pas tort**, vous avez même **raison**.
  
- Ce pauvre Jacques a été **accusé à tort** (= en réalité il était innocent).

Remarque : L'expression « avoir tort » possède un caractère moral, et donc n'est pas exactement le contraire de « avoir raison », qui a un caractère plus intellectuel, cérébral.  
 → « La fête nationale française est mardi,  
 - Pas du tout = Ce n'est pas ça = Absolument pas = C'est faux, la fête nationale est samedi.  
 - C'est vrai, tu as raison, je le vois sur le calendrier. »

**1** Vrai ou faux ?

1. Il n'a pas tort = il a raison.
2. Je doute qu'il vienne = je ne suis pas sûr qu'il vienne.
3. Elle est sceptique = elle s'en doute.
4. Tu respectes tes engagements = tu tiens tes promesses.
5. J'en suis convaincu = j'en suis sûr.
6. Ce n'est pas de sa faute = il n'y est pour rien.
7. Elle a tort = elle rejette la responsabilité.
8. Il est de bonne foi = il en est certain.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2** Choisissez la réponse appropriée.

1. « C'est de ta faute ! »
  - a. Non, je n'y suis pour rien.
  - b. Non, j'ai tort.
2. « Tu sais que Julie sort avec Baptiste ? »
  - a. Tu n'as pas tort.
  - b. Je m'en doutais.
3. « Il avait pourtant dit qu'il viendrait ! »
  - a. Tu sais bien qu'il ne tient jamais ses promesses.
  - b. Tu sais bien qu'il a des doutes.
4. J'ai refusé de partir avec eux.
  - a. Je crois que tu as eu tort.
  - b. Tu n'y es pour rien.
5. « C'est lui qui a volé la voiture ! »
  - a. Non, on l'a accusé à tort.
  - b. Non, il reconnaît ses torts.
6. « Vraiment ? Tu es sûre ? Ça me semble bizarre... »
  - a. Tu t'en doutes ?
  - b. Tu en doutes ?
7. « Tu penses vraiment que c'est une bonne décision ? »
  - a. J'en ai la conviction.
  - b. Tu as raison.
8. « Je suis certain que Marc refusera. »
  - a. Moi, je suppose.
  - b. Moi, je suis sceptique.

**3** Éliminez l'intrus.

1. supposer / s'apercevoir / se rendre compte
2. confondre / se tromper / remarquer
3. reconnaître / promettre / admettre
4. sceptique / convaincu / persuadé
5. comprendre / suivre / confondre
6. douter / s'en douter / avoir des doutes
7. conclure / croire / déduire



## L'INTELLIGENCE ET LA BÊTISE

- Annie est **intelligente**, elle est même **brillante** (on remarque son intelligence). Elle est **spirituelle** (= elle a **beaucoup d'esprit**) : elle a l'**esprit vif**, elle est **vive** et amusante. Sa fille de 6 ans est aussi **espiègle** (= vive et **coquine**). Son **espièglerie** m'amuse.
  - Michel est **une tête**, c'est un **intellectuel** qui a beaucoup de **curiosité d'esprit**. Il **s'intéresse à tout**, il est très **curieux**. Il est aussi très **perspicace** (= **lucide** et **intuitif**). Il est d'**une perspicacité** et d'**une lucidité** remarquables : il a beaucoup d'**intuition**.
  - Ce garçon est **malin comme un singe** : il est **habile, adroit, ingénieux, futé\*** (= il trouve des solutions efficaces mais pas nécessairement honnêtes...).
  - Étienne **n'est pas un génie**, mais il est très **dégourdi, débrouillard\*** (= il a une vive intelligence pratique).
- Remarque : À partir du verbe « **se débrouiller** » (= trouver des solutions habiles), on a construit l'expression « **le système D** » : on dit que le « **système D** » constitue une caractéristique des Français, spécialistes de « **la débrouille** »...!
- Ce pauvre Raymond n'est vraiment **pas malin**, il est **idiot, bête, stupide, cloche\***. Il **n'a pas inventé l'eau chaude**, il a l'**esprit lent**, il est un peu **retardé\***... Il est d'**une bêtise** extraordinaire!
  - Ce matin, un conducteur a insulté un piéton : « **Andouille\* ! crétin\* ! imbécile\* !** »
  - Quelle **gourde\***, cette Valérie ! (= Comme elle est bête et maladroite !)

## LA FOLIE

- Il est un peu **fou**, il est **dérangé\***, **givré\***, **piqué\***, **toqué\***, **timbré\***, **zinzin\***...
- Il est complètement fou, **dément**, **fou à lier\***, **dingue\***, **cinglé\***...
- Elle **a perdu la tête**, elle **déraille\***, elle **déménage\***, elle **débloque\***...



**1** Choisissez la bonne réponse.

- Paul est   , il est très intelligent.
- Il a de   .
- Il a de la curiosité   .
- Elle est idiote, elle est   .
- Il a   la tête.
- Il est   comme un singe.

**2** Complétez en choisissant parmi les mots suivants.

*espiègle – une tête – spirituel – s'intéresse à tout – un intellectuel – dégourdi – malin – débloque – l'esprit lent*

- Il est rapide et a l'esprit pratique, il est \_\_\_\_\_
- Il est drôle et vif, il est \_\_\_\_\_
- Il est complètement fou, il \_\_\_\_\_
- Elle a de la curiosité d'esprit, elle \_\_\_\_\_
- Il n'est pas vif, il a \_\_\_\_\_
- Elle est vraiment très intelligente, c'est \_\_\_\_\_

**3** Complétez le texte par les mots suivants.

*à lier – tenu – reconnaître – Figure – de sa faute – doutes – gourde – promis – dégourdie – suivi le raisonnement – promesse – rendu – brillant*

Cher Lucien,

Quelle soirée j'ai passée hier ! Je dois \_\_\_\_\_ que ça n'a pas été très agréable...

Laetitia, toujours un peu \_\_\_\_\_, n'a absolument pas \_\_\_\_\_ de Luc. Bien sûr, il s'en est \_\_\_\_\_ compte. Tu connais Luc, il est \_\_\_\_\_, mais fou \_\_\_\_\_.

D'autre part, Véro avait \_\_\_\_\_ d'apporter le dessert, mais comme d'habitude elle n'a pas \_\_\_\_\_ sa \_\_\_\_\_ -toi qu'elle a même dit que ce n'était pas \_\_\_\_\_, qu'on lui avait mal expliqué !

Alors, Adèle, toujours très \_\_\_\_\_, nous a fait un dessert à la dernière minute. Tu te \_\_\_\_\_ bien que c'était délicieux, heureusement ! . . . .

## À PROPOS D'UNE IDÉE

- Construire un aéroport dans ce village est **absurde, aberrant, insensé**! Ce n'est ni **logique**, ni **rationnel**! Il n'est pas **réaliste** de penser que ce village se développera comme une capitale! Il n'est pas **raisonnable** de dépenser tant d'argent pour rien.
  
- Ce **n'était pas malin** d'inviter Alain à cette conférence! Il a posé une question **saugrenue, incongrue** (= stupide et **inappropriée**), elle « **tombait comme un cheveu sur la soupe\*** ». En revanche, Grégoire a posé une question tout à fait **pertinente** (= intelligente et **adéquate**). La réponse de René a été **astucieuse** (= intelligente et **habile**).
  
- Cet article n'a **ni queue ni tête**, il est **illogique** et mal construit. **Ça dépasse tout ce qu'on peut imaginer** (= c'est **inimaginable**).

## LA MÉMOIRE

- Est-ce que tu **te souviens du** nom de la petite ville que nous avons visitée dans le Languedoc? Comment s'appelait-elle? **Son nom m'échappe...** C'est terrible, j'ai de plus en plus de **trous de mémoire**!
  - Moi non plus, **je ne sais plus** (= je ne me souviens plus)...
  - Oh, j'ai **le mot sur le bout de la langue**. U... Us... Attends, **ça va me revenir**. Ça y est, Uzès!
  
- Est-ce que tu **as pensé à écrire à Daniel**?
  - Non, zut, **ça m'est complètement sorti de la tête**. C'est quoi son adresse? Je n'arrive jamais à la **retenir**!
  - Si j'ai **bonne mémoire**, c'est 18, rue de la Perle.
  - Oui, tu as raison, tu as **une mémoire d'éléphant**. Moi, je n'ai pas la **mémoire des noms**.
  - Tiens, à propos de Daniel, **ça me rappelle que** je dois lui rendre un livre.
  
- Combien y a-t-il de participants à cette conférence?
  - Je n'ai plus le chiffre exact **en tête**, mais **de mémoire** je dirais 150.

**1 Associez un jugement à chacune de ces propositions.**

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. « Cet homme est très compétent, c'est lui qui va devenir le chef de ce département. »      | a. Ce n'est pas réaliste.         |
| 2. « Je n'ai plus d'argent, mais je vais quand même acheter trois disques. »                  | b. Ce n'est pas raisonnable !     |
| 3. « On a oublié d'éteindre la radio avant de partir... »                                     | c. C'est logique.                 |
| 4. « On a décidé de fermer complètement l'aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle pour travaux. » | d. C'est une question saugrenue ! |
| 5. « Je pense que vous pourrez finir de rédiger ces 200 pages pour demain. »                  | e. Ce n'est pas malin !           |
| 6. « J'ai demandé à mon mécanicien si je pouvais faire du sport. »                            | f. C'est aberrant !               |

**2 Vrai ou faux ?**

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il a une mémoire d'éléphant = il a des trous de mémoire.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Ça lui est sorti de la tête = il n'avait qu'une idée en tête.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle a pensé à fermer la fenêtre = elle s'est souvenue de fermer la fenêtre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le nom de cet acteur m'échappe = je ne sais plus le nom de cet acteur.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il a le nom sur le bout de la langue = il a la mémoire des noms.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Elle a du mal à retenir les dates = elle a du mal à tenir ses promesses.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Ce nom va te revenir = tu va te souvenir du nom.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3 Associez.**

- |                              |               |
|------------------------------|---------------|
| 1. Ce chimiste est           | a. en tête    |
| 2. Il a beaucoup             | b. à l'esprit |
| 3. Ça te vient               | c. d'esprit   |
| 4. Je n'ai plus ce nom       | d. tête       |
| 5. Il n'a qu'une idée        | e. l'esprit   |
| 6. Ça lui est sorti de       | f. la tête    |
| 7. Ça n'a ni queue ni        | g. une tête   |
| 8. Ça ne vous a pas traversé |               |
| 9. Elle a perdu              |               |

## LES PROJETS ET LES DÉCISIONS

- Tu as **des projets**, pour les vacances ?
  - Oui, j'**ai prévu** = **projeté de** partir à l'étranger. J'**envisage** d'aller en Amérique latine, mais je n'**ai pas encore pris de décision**. J'**hésite entre** le Pérou et l'Argentine. Pour la beauté des paysages, il y a l'**embarras du choix** (= il y a beaucoup de possibilités)!
  - Quand est-ce que tu vas **te décider** ?
  
- Félix m'**a proposé de** partir avec lui en Amérique du Sud ! J'ai envie de **tenter l'expérience**, mais ce voyage me fait un peu peur.
  
- Est-ce que tu as **pris tes bonnes résolutions** pour cette année ?
  - Oui, j'**ai pris la ferme résolution** de faire du sport.
  - Tu plaisantes, c'est la troisième fois que tu **décides d'en faire** !
  - Non, cette fois-ci, je n'ai pas pris la décision **sur un coup de tête\*** (= impulsivement), je suis **déterminé**.

## LES RISQUES ET LES CHOIX

- Si Bruno veut participer au marathon, il doit arrêter de fumer, **il n'a pas le choix**. Son médecin lui a dit : « **À vous de choisir**, c'est la cigarette ou le jogging. » **Il a fait son choix**... Il ne peut pas **avoir le beurre et l'argent du beurre**!... **Il se fixe comme but** de faire le Marathon de Paris. **Il atteindra certainement ses objectifs**, car il a **une volonté de fer**.
  
- J'aimerais bien inviter Marine, mais je n'**ose** pas... Je **risque de** la déranger... Qu'est-ce que tu en penses ?
  - Essaye ! **Prends le risque**, « **qui ne risque rien n'a rien !** » **Jette-toi à l'eau\*** !
  
- Yves est **perplexe**, **il ne sait pas quoi faire** : on lui propose deux postes, l'un à Paris, l'autre à Rome. Il aime les deux villes, et les deux postes sont intéressants. Que faire ? Quel **dilemme** ! **Il a l'intention d'en discuter** avec sa femme, car c'est probablement elle qui **tranchera**.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. En janvier, beaucoup de gens prennent de bonnes  résolutions  décisions.
2. Est-ce que vous avez  pris  fait votre choix ?
3. Elle  n'hésite  n'ose pas lui écrire.
4. Nous avons  l'intention  le choix de faire du camping cet été.
5. Je me demande si elle atteindra ses  choix  objectifs.
6. Le choix est difficile, mais c'est mon chef qui  coupera  tranchera.

**2** Associez en recherchant le meilleur équivalent.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Il a la liberté de décider.   | a. J'ai pris une bonne résolution.          |
| 2. J'ai beaucoup de possibilités.  | b. Je suis parti sur un coup de tête.       |
| 3. C'est décidé, à partir de lundi, je vais à la piscine tous les jours. | c. C'est à lui de choisir.                  |
| 4. Il se demande s'il va acheter une voiture.                            | d. Il veut le beurre et l'argent du beurre. |
| 5. Je ne sais vraiment pas quoi penser de cette situation.               | e. J'ai l'embarras du choix.                |
| 6. Je suis parti impulsivement.  | f. Il envisage d'en acheter une.            |
| 7. Il veut à la fois manger des gâteaux au chocolat et perdre du poids.  | g. Je suis perplexé.                        |

**3** Complétez ce début de lettre, en choisissant parmi les expressions suivantes.

risque – choix – hésite – but – décisions – ose – jette à l'eau – objectifs – fait – tente – résolutions – propose – pris – envisage

Ma chère Magali,  
 J'ai beaucoup de choses à te raconter ! Figure-toi que j'ai enfin \_\_\_\_\_  
 une grande décision : je ne veux plus rester seule, je me \_\_\_\_\_  
 et je m'inscris à un club de rencontres — tu comprends, c'est la rentrée, c'est le  
 temps des bonnes \_\_\_\_\_. Et puis, tu connais ma timidité, je  
 n'\_\_\_\_\_ pas parler aux hommes, c'est vraiment difficile de faire des  
 rencontres.  
 J'y suis donc allée déjà plusieurs fois, et maintenant quelqu'un m'a invitée à dîner  
 samedi ! J'\_\_\_\_\_ à accepter, parce qu'il a l'air sympa mais un  
 peu timide... Tu imagines la conversation entre deux timides ! L'horreur... Oui,  
 j'entends déjà ta réponse, je te connais : « \_\_\_\_\_ l'expérience ! Qui  
 ne \_\_\_\_\_ rien n'a rien... » Peut-être, après tout...

## L'EFFORT ET L'ACTION

- Ce pauvre Marc **s'efforce** = **essaye de bien faire**, il **fait des efforts**. Il **fait de son mieux**, il **fait ce qu'il peut**, il **se donne de la peine**, mais le résultat est toujours catastrophique... Il **n'arrive pas à effectuer / exécuter une tâche** correctement, à **remplir une mission** comme on lui a demandé.
- Tu **as fait exprès** de laisser ce paquet devant la porte? **C'est exprès\***?
  - Non, excuse-moi, je l'ai fait **machinalement**, sans faire attention.
  - Enlève-le alors, parce que cela m'**empêche** de passer.
- Sylvain **a entrepris** de traverser l'Atlantique en bateau. S'il **réussit**, je serai fier de sa **réussite**. S'il **échoue** au contraire, je serai très déçu, **son échec** sera une déception. De toute façon, Sylvain **ira jusqu'au bout** de cette **entreprise**, il ne **renoncera** jamais à ce voyage, malgré les dangers. Il veut **réaliser son rêve**. Pour lui, ce sera un **accomplissement**, il va enfin **accomplir** son projet.
- Frédéric est toujours en train de **s'activer**: il ne peut pas **rester sans rien faire**. Quand il a une idée, il est capable de **remuer ciel et terre** pour atteindre ses objectifs. Blaise, au contraire, **traîne\*** toute la journée, il **ne fiche\* pas grand-chose**. Il **se contente** de faire le minimum.



- Lionel ne voulait pas faire ce travail. Il a exprimé **des réticences** sur ce travail, il est assez **réticent**. Il le fait à **contrecœur**, sans enthousiasme.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- *Je suis au pied du mur*: maintenant, je n'ai plus le choix, je dois prendre une décision.
- *C'est reculer pour mieux sauter*: on reporte une décision qu'on devra prendre obligatoirement.
- *Elle prend le taureau par les cornes*: elle s'attaque à son projet avec énergie.
- *On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs*: il faut accepter de perdre quelque chose pour réussir un projet.

**1** Répondez par le contraire.

1. – Est-ce qu'il a échoué dans son projet ?

– Non, au contraire, \_\_\_\_\_

2. – Est-ce qu'elle le fait avec enthousiasme ?

– Non, pas du tout, \_\_\_\_\_

3. – Est-ce que tu t'es activé pendant la journée ?

– Non, \_\_\_\_\_

4. – Est-ce qu'elle renoncera à son projet ?

– Non, au contraire, \_\_\_\_\_

5. – Est-ce qu'il l'a dit sans faire attention ?

– Non, je suis sûr qu'il \_\_\_\_\_

6. – Est-ce qu'il peut encore retarder sa décision ?

– Non, il est \_\_\_\_\_

7. – Est-ce que tu as fait exprès d'éteindre la lumière ?

– Non, je \_\_\_\_\_

**2** Remettez les phrases dans un ordre logique.

- a. Il est perplexe.
- b. Il remue ciel et terre pour trouver un billet d'avion.
- c. Il fait son choix.
- d. Il décide de partir en Écosse.
- e. Il hésite entre l'Irlande et l'Écosse.
- f. Il prévoit de partir en voyage.

**3** Éliminez l'intrus.

1. Elle réalise. / Elle envisage. / Elle accomplit.
2. Je tente. / Je risque. / Je tranche.
3. Qui ne risque rien n'a rien. / On ne fait pas d'omelettes sans casser des œufs. / On est au pied du mur.
4. Il l'a effectué. / Il l'a prévu. / Il l'a projeté.
5. Elle atteint ses objectifs. / Elle remue ciel et terre. / Elle réalise son projet.
6. Il se jette à l'eau. / Il veut le beurre et l'argent du beurre. / Il a entrepris ce voyage sur un coup de tête.
7. Elle a traîné toute la journée. / Elle l'a fait à contrecœur. / Elle est restée sans rien faire.
8. Je fais des efforts. / Je suis perplexe. / J'hésite.



## LA PAROLE

- Un acteur de théâtre doit **prononcer** parfaitement les sons, soigner sa **prononciation** ; il doit aussi bien **articuler**, l'**articulation** est essentielle. Il parle à **haute voix** ; quand il parle à **voix basse**, il **chuchote**, on n'entend que des **chuchotements**.
- «B... bon... bon... j... j... jour!» : Daniel **bégaye**. Quant à Émilie, elle était tellement émue qu'elle n'a pas **répondu clairement**, elle a **bafoillé\*** = **bredouillé** quelques mots. Didier au contraire **s'exprime clairement** et parle souvent **sur un ton catégorique** (= **affirmatif** et plein de certitude).
- Maman ! **crie** le petit garçon.  
- Ne **hurle pas**, je ne suis pas sourde ! J'ai horreur des **hurlements** !
- Estelle ne parle pas bien espagnol, elle le **baragouine\*** seulement.
- Ce vieil homme **radote** = il répète toujours les mêmes choses.

## LA CONVERSATION

- J'ai **questionné** Éric et Nadège **sur** leurs voyages, je leur ai **posé des questions**. Éric m'a tout **raconté en détail**, il m'a tout **expliqué en long et en large**. Nadège, au contraire, a répondu **brèvement**.
- Est-ce que Serge a **fait allusion** à son départ ?  
- Non, **pas vraiment**, nous n'**avons pas abordé le sujet**, mais il en a **parlé à demi-mot**, sans vraiment le **mentionner** clairement. De toute façon, Serge parle toujours **par sous-entendus**, c'est assez désagréable. Rien n'est **explicite**.
- Julien a **dit beaucoup de bien** de Valérie, il lui a **fait des compliments sur** son travail.  
- Des compliments ? **Façon de parler !** Il lui a **fait des reproches** : il lui a **reproché** d'être toujours en retard !

**1** Répondez aux questions.

1. – Est-ce qu'il crie ?  
– Non, au contraire, il \_\_\_\_\_
2. – Est-ce que tu lui as reproché quelque chose ?  
– Non, je \_\_\_\_\_
3. – Est-ce que vous avez abordé le sujet ?  
– Oui, justement, nous \_\_\_\_\_
4. – Est-ce que tu parles bien l'allemand ?  
– Non, pas du tout, je \_\_\_\_\_
5. – Est-ce qu'elle parle à voix basse ?  
– Non, elle \_\_\_\_\_
6. – Est-ce qu'il articule clairement ?  
– Oh non, il \_\_\_\_\_
7. – Est-ce qu'elle a parlé de manière explicite de son mariage ?  
– Non, elle \_\_\_\_\_
8. – Est-ce qu'il a expliqué la situation brièvement ?  
– Non, au contraire, il \_\_\_\_\_

**2** Que font ces personnes ? Commentez par une phrase en choisissant parmi les expressions suivantes.

*questionner – aborder un sujet – articuler – faire un compliment – parler par sous-entendus – hurler – dire du bien – bafouiller – faire un reproche – parler sur un ton catégorique – radoter*

1. « Tu as très bien travaillé, bravo ! » Il \_\_\_\_\_
2. « Eh bien, bon, voilà, donc, je voulais dire... » Elle \_\_\_\_\_
3. « Michel est un excellent pianiste, très doué. » Je \_\_\_\_\_
4. « Je voudrais maintenant parler de l'organisation. » Il \_\_\_\_\_
5. « Pourquoi est-ce que vous n'avez rien dit ?  
Vous auriez dû me téléphoner tout de suite ! » Elle \_\_\_\_\_
6. « J'en suis sûr et certain ! » Il \_\_\_\_\_
7. « Quelqu'un... enfin... je ne dirai rien, mais vous voyez de qui je veux parler... bref... nous avons eu quelques problèmes avec cette personne... » Il \_\_\_\_\_
8. « Est-ce que vous pouvez me parler de la situation ? » Il \_\_\_\_\_

## LA CONVERSATION PROFESSIONNELLE

- Brigitte **a demandé un entretien** = **une entrevue** à M. Brochant. Elle **a eu** un entretien avec lui, elle **s'est entretenue en tête à tête avec son interlocuteur** pendant deux heures. Ils **ont traité de sujets** importants pour la carrière de Brigitte.

Remarque: « Une entrevue » ≠ « une interview » (publique et médiatique).

- **prendre contact** = **se mettre en contact / en relation**  
= **entrer en contact / en relation**  
**être en contact / en relation**  
**garder le contact** = **rester en contact / en relation** ≠ **perdre le contact**

## LE BAVARDAGE

- Simon est tellement **bavard** que je **n'ai pas pu ouvrir la bouche** de la soirée! Je voulais lui demander de **se taire**, au moins quelques minutes! En plus, il n'est jamais sérieux, il **plaisante** tout le temps, il fait beaucoup de **plaisanteries**. Il **dit des bêtises** et il **fait** de mauvais **jeux de mots**, « **pour un oui, pour un non** » (= à toutes les occasions).

- Quentin et Sophie **ont bavardé** dans un café; ils ont parlé **de tout et de rien, de choses et d'autres**. Sophie **rapporte tous les potins** du quartier. « **Il paraît que** Mme Floret a quitté son mari... » C'est juste **une rumeur**, bien sûr... Quentin **taquine** Sophie (= **il se moque** d'elle gentiment), il dit qu'elle est **une vraie commère**.

- C'est vrai? Ce n'est pas **un mensonge**? Luc **dit la vérité**?  
– Non, je ne crois pas, je suis sûr qu'il **ment**. Il a toujours été **menteur**.

- Tu sais qu'Élodie **a fait une grosse gaffe** hier? Elle parlait avec une dame dans le bus, et elle a commencé à **dire du mal de** M. Baujon, en disant qu'il était complètement idiot. Figure-toi que la dame était Mme Baujon!  
– **Sans blague**\*!  
– Heureusement, Élodie **a de la repartie**. Elle **a répondu du tac au tac** (= immédiatement) qu'elle **avait fait un lapsus**, qu'elle voulait parler de M. Bauvert.  
– Sacrée Élodie... À propos, « **je passe du coq à l'âne** », mais est-ce que tu as vu le dernier film de Resnais?

**1 Associez les contraires.**

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. Il dit du bien.         | a. Ils perdent le contact.     |
| 2. Il parle.               | b. Elle n'ouvre pas la bouche. |
| 3. Ils restent en contact. | c. Il se tait.                 |
| 4. Elle dit la vérité.     | d. Il dit du mal.              |
| 5. Elle bavarde.           | e. Elle ment.                  |

**2 Choisissez les mots ou expressions possibles.**

- Elle a *demandé / eu / bavardé* un entretien.
- Il dit *du mal / du tac au tac / du bien / une bêtise / la vérité / une gaffe*.
- Elle a *de la répartie / en contact / un entretien / une rumeur*.
- Ils parlent *de tout et de rien / à demi-mot / du coq à l'âne / à voix basse / du bien*.
- Il a fait *un compliment / une gaffe / une rumeur / un lapsus / un jeu de mots*.
- Nous *traitons / abordons / radotons / disons / bavardons* un sujet.

**3 Choisissez la meilleure explication.**

- |   |  |
|---|--|
| 1. « Je passe du coq à l'âne »                | a. Je parle des animaux.                   |
|   | b. Je change complètement de sujet.        |
|   | c. Je bavarde beaucoup.                    |
| 2. « Votre travail est excellent ! »          | a. Elle dit du bien de quelqu'un.          |
|   | b. Elle fait un jeu de mots.               |
|   | c. Elle fait un compliment à quelqu'un.    |
| 3. « Il paraît que Chantal part à Rome... »   | a. Je sais que Chantal part à Rome.        |
|   | b. Chantal m'a dit qu'elle partait à Rome. |
|   | c. On m'a dit que Chantal partait à Rome.  |
| 4. « Elle a répondu du tac au tac. »          | a. Elle a fait un mensonge.                |
|   | b. Elle a répondu vite et bien.            |
|   | c. Elle a répondu par une plaisanterie.    |
| 5. « Il a fait un lapsus. »                   | a. Il a dit un mot pour un autre.          |
|   | b. Il a menti.                             |
|   | c. Il a dit du mal de quelqu'un.           |
| 6. « Violaine est agressive et désagréable. » | a. Il fait allusion à Violaine.            |
|   | b. Il taquine Violaine.                    |
|   | c. Il dit du mal de Violaine.              |

## DISCUTER

- En général, les Français aiment **discuter** = **débattre**, ils aiment échanger des opinions contradictoires. Ils **engagent** / **lancent** / **entament** facilement la **discussion** ou le **débat**, ils **participent** à des débats / des discussions, ils **interviennent** dedans. Ils **prennent parti pour** ou **contre** quelqu'un.
- Parfois, la discussion tourne en **dispute** = en « **engueulade\*** » (= échange de paroles violentes), les gens **se disputent** = **s'engueulent\***. Ils **échantent des insultes** / **des injures**, ils **se traitent d'imbéciles...** Certaines disputes reposent juste sur **des malentendus** = les gens se sont mal compris.

## PROTESTER

- Le client du restaurant **a protesté** quand on lui a donné un plat complètement froid : sa **protestation** a embarrassé le serveur. Le client **a réclamé** le remboursement de son repas. Sa **réclamation** a été acceptée.
- Agnès n'arrête pas de **se plaindre de** son travail, elle n'est jamais contente, ce sont des **plaintes** continuelles...  
– Elle **râle\*** tout le temps ! D'ailleurs, les Français ont la réputation d'être **râleurs\*** !



## INFORMER

- Est-ce que tu **es au courant de** la nouvelle organisation des cours ?  
– Non, personne ne m'a **mis au courant**, personne ne m'a **informé**. Où est-ce que je peux **me renseigner** ?  
– Le secrétariat **renseigne** tout le monde, il **fournit** tous les **renseignements**.  
– Bon, j'y vais tout de suite et je te **tiendrai au courant**. Je te **donnerai les infos\***.  
– Je te **signale** que le secrétariat est fermé le samedi...
- Raphaël est arrivé **sans prévenir** = à l'**improviste**, il ne m'a pas **prévenu**.
- Rémi a eu des problèmes en montagne. Pourtant, on l'**avait averti du danger**. Je lui **ai fait remarquer** qu'il n'écoutait jamais les **avertissements**. Finalement, il **a admis** = **reconnu** qu'il avait pris des risques inutiles.

**1** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Ils se disputent = ils s'engueulent.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il râle chaque fois qu'il part en voyage = il m'avertit qu'il part en voyage.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle m'a mis au courant = je lui ai fourni des renseignements.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Vous participez à une discussion = vous intervenez dans la discussion.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Je suis au courant du problème = on m'a averti.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il se renseignera = il donnera les infos.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Elle ne m'a pas prévenu de son départ = elle ne m'a pas informé de son départ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2** Choisissez la bonne réponse.

- Ils ont   une augmentation de salaire.
- Il   de la situation.
- Nous   au courant de cette affaire.
- Elle a   qu'elle serait un peu en retard.
- Ils ont   un débat.
- Je peux vous   ?
- Ils ont   des insultes.

**3** Remplacez les mots suivants dans la lettre de Jérôme.

engueulés – reconnais – au courant – raconte – à l'improviste – de tout et de rien – bavarder – pour un oui, pour un non – traités – gaffes

Cher François,

Il faut que je te \_\_\_\_\_ en détail la soirée d'hier. Ça a été vraiment désagréable. On a commencé à \_\_\_\_\_ gentiment, on a parlé \_\_\_\_\_ . Je n'étais pas \_\_\_\_\_ que Viviane et Arnaud allaient divorcer. L'horreur ! Ils se sont \_\_\_\_\_ toute la soirée, ils se sont \_\_\_\_\_ de menteurs et d'idiots... Tu imagines l'atmosphère ! Heureusement, Ségolène est arrivée \_\_\_\_\_ : tu la connais, elle plaisante \_\_\_\_\_. Évidemment, elle a fait beaucoup de \_\_\_\_\_, mais finalement je \_\_\_\_\_ que c'est elle qui a sauvé la soirée du désastre total !

## ANNONCER

- Le célèbre acteur a **annoncé** son mariage pour le mois prochain. Il l'a **déclaré** à la presse, mais n'a pas encore **révélé** le lieu du mariage, qui reste secret. Pourtant, un journaliste **affirme** = **assure** = **certifie** que la cérémonie aura lieu dans un château près de Paris.

- Finalement, il **s'avère** que le mariage aura lieu près de Fontainebleau. L'**affirmation** du journaliste était donc juste.

- M. Roux **prétend** connaître le directeur = **soi-disant**, il connaît le directeur. M. Roux **soutient** que le directeur l'a invité à venir. Je lui ai demandé **des précisions** sur ce rendez-vous, mais il ne me les a pas **apportées / fournies / données**. Je **précise** que le directeur a tout de même **accepté** de rencontrer M. Roux.

## INFLUENCER

- J'**insiste** pour que tu viennes à cette réunion.
- N'**insiste pas**, inutile d'**insister**, je ne viendrai pas.

- J'aimerais vous **demandeur un conseil**. Qu'est-ce que vous me **conseillez** comme livre ?
- Je vous **recommande** ce roman, qui est excellent. Je l'ai lu **sur le conseil de** Marjorie, et je suis content d'**avoir suivi son conseil**. D'ailleurs, elle **donne** toujours de bons **conseils**. En revanche, je vous **déconseille** cet essai, il est mauvais.

- Je ne voulais pas aller au cinéma, mais Alain m'a **convaincu** d'y aller. Pourtant, j'étais **persuadé** que le film serait mauvais, mais la force de **conviction** d'Alain m'a **poussé / incité** à accepter sa proposition. Il m'**influence** toujours dans mes choix. Il a beaucoup d'**influence sur** moi.

- Grégoire avait **promis** de m'aider à déménager. Heureusement qu'il a **tenu parole** (= sa promesse), car il y avait au moins 200 cartons à transporter – je n'**exagère pas** ! 200 cartons ! Ce n'est pas **une exagération** !

**1** Choisissez la ou les bonnes réponses.

1. « Vraiment, va voir ce film, je t'assure, il est excellent ! »
  - a. N'insiste pas, je n'irai pas.
  - b. Je te recommande ce film.
  - c. Bon, tu m'a convaincu, j'irai le voir !
2. « Je vous conseille de prendre l'autoroute. »
  - a. Vous exagérez !
  - b. Je suivrai votre conseil.
  - c. Vous m'avez promis de prendre l'autoroute.
3. « Finalement, le directeur de la société n'a pas participé au débat. »
  - a. Oui, c'est vrai, il s'avère qu'il n'y a pas participé.
  - b. Oui, on l'a poussé à y participer.
  - c. Soi-disant, il a participé au débat.
4. « Tu sais que Blandine Leneuve a été invitée au Festival de Cannes ? »
  - a. Pourtant je lui avais promis d'y aller.
  - b. Je sais, elle a annoncé qu'on l'avait invitée.
  - c. Ah bon ? Pourtant, un journaliste affirme qu'elle n'a pas été invitée !
5. « Je ne pourrai pas venir à ta fête, demain, je suis désolé ! »
  - a. Mais tu m'avais promis de venir !
  - b. Heureusement que tu as suivi mon conseil !
  - c. N'insiste pas !

**2** Selon vous, lors d'une joyeuse fête amicale, ces actions sont-elles...

plutôt positives	plutôt négatives	ça dépend des cas

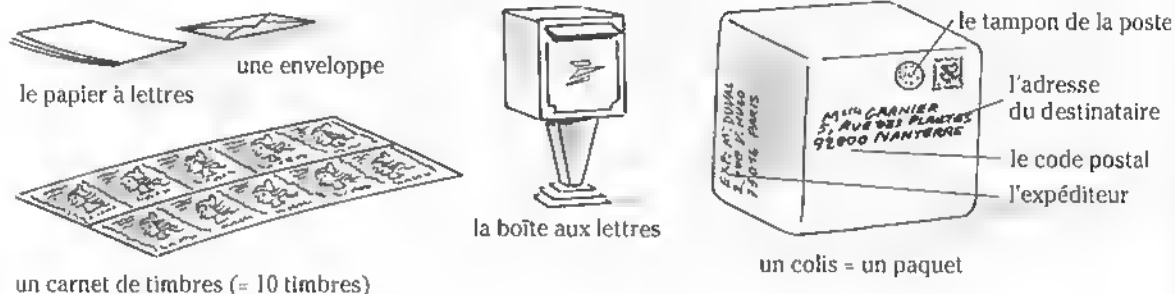
*hurler – plaisanter – se taire – s'engueuler – râler – demander conseil – tenir parole – exagérer – passer du coq à l'âne – parler de tout et de rien – faire des compliments – radoter – bafouiller – reprocher – réclamer – engager un débat – bavarder – se plaindre – faire des jeux de mots*



# LA POSTE – LES SERVICES L'ADMINISTRATION

## LA POSTE

Le **facteur / la factrice** assure la **distribution** du **courrier** (= lettres et paquets). Pour **envoyer** = poster un courrier, on peut **coller un timbre**, ou aller au **bureau de poste** pour l'**affranchir** (= payer le tarif nécessaire).



On peut envoyer une lettre ou un paquet **en recommandé** (= assuré avec une preuve de l'envoi), ou **en recommandé avec accusé de réception** (= avec une preuve de la réception).

## LA MAIRIE

• On y **déclare** un mariage, un divorce, une naissance ou un décès. La **mairie délivre** des documents administratifs (**la carte d'identité**, par exemple).



• **Les services municipaux** assurent l'**entretien** : **les éboueurs** enlèvent **les ordures** ; ils **vident les poubelles** dans leur camion, **les balayeurs** nettoient les rues et **les jardiniers** s'occupent des jardins publics.

## LES SECOURS

• **Les pompiers** (numéro de téléphone: 18). Ils **aident** immédiatement dans toutes les situations difficiles et dangereuses : accidents de la route, incendies, feux de forêt, explosions, inondations, attentats terroristes...

**1** À la poste. Complétez les phrases en choisissant parmi les mots suivants.

*affranchir – tampon – enveloppes – écrire – recommandée – envoyer – coller – recevoir – lettre – colis – timbres*

- Je voudrais huit \_\_\_\_\_ à 4 F, s'il vous plaît.
- Je voudrais \_\_\_\_\_ cette lettre recommandée, s'il vous plaît.
- Je voudrais envoyer ce \_\_\_\_\_ au Japon, s'il vous plaît.
- Je dois \_\_\_\_\_ un timbre.
- J'ai reçu une lettre \_\_\_\_\_.

**2** Choisissez la bonne réponse.

- Où se trouve la boîte aux \_\_\_\_\_ ?
- \_\_\_\_\_ distribue le courrier.
- On écrit \_\_\_\_\_ du destinataire sur l'enveloppe.
- On peut envoyer un paquet \_\_\_\_\_.
- On doit coller un \_\_\_\_\_ sur l'enveloppe.

<i>lettres</i>	<i>poste</i>
<i>La facture</i>	<i>Le facteur</i>
<i>l'origine</i>	<i>l'adresse</i>
<i>recommandé</i>	<i>posté</i>
<i>tampon</i>	<i>timbre</i>

**3** Corrigez les erreurs dans les légendes de ces dessins.

a. Ils balayent la rue.



b. Elle va à la préfecture de police.



c. Le facteur poste le courrier.



d. Les éboueurs sont au travail.

- **Le SAMU** (numéro de téléphone: 15) . C'est le **Service d'assistance médicale d'urgence** qu'on appelle pour toute urgence médicale. Une **ambulance** arrive avec un médecin, des infirmiers et du matériel médical. Ils donnent les premiers soins et **transportent** les patients à l'hôpital.

- **Le commissariat de police et la gendarmerie** (numéro de téléphone: 17) gèrent la sécurité et la lutte contre la **criminalité**. En cas d'urgence, on doit **prévenir / alerter / avertir** la police. Les **policiers** font parfois **des contrôles d'identité** et vérifient que les personnes sont **en règle** (= que leurs papiers sont en règle).

## L'ADMINISTRATION

- L'administration française est considérée par **les usagers** comme **performante** ou au contraire **lourde et lente**. On critique alors **les fonctionnaires** (= les employés de l'État) et on parle de la **lenteur** et de la **pesanteur administratives**. En général, on **s'adresse** à une administration pour:

- **s'inscrire**: à la Sécurité sociale, **sur** les listes électorales... ;
- **se renseigner** (auprès d'un organisme) = demander des informations: par exemple savoir si l'on peut **bénéficier** de telle ou telle **allocation** (= somme d'argent donnée par l'État);
- **obtenir** un document (par exemple **une carte de séjour** à la préfecture de police...), **une attestation** (= un **certificat** qui prouve quelque chose), **faire renouveler** un document **périmé**.

- Quand on **fait des démarches** pour obtenir un **papier**, il faut généralement **remplir des formulaires / imprimés / papiers**, **fournir des pièces justificatives**: par exemple **une quittance d'électricité** (= une facture) constitue un **justificatif de domicile** (= la preuve qu'on habite à cette adresse). Souvent, **les formalités** sont compliquées. Les usagers **font la queue** puis **se présentent au guichet**. En général, chaque usager a un **dossier** qu'il doit **ouvrir, modifier, transférer ou fermer**, selon le cas.



**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Pour se marier, on va... à la poste | à la mairie | les deux .
2. On peut acheter des timbres... au commissariat | à la poste | les deux .
3. On déclare un vol... aux pompiers | au commissariat | ni l'un, ni l'autre .
4. En cas d'accident, on prévient... les pompiers | la police | les deux .
5. Pour envoyer un colis, on va... à la poste | au commissariat | à la mairie .

**2** Choisissez les termes possibles.

1. On demande... un renseignement / la queue / une attestation / le guichet / un formulaire.
2. On remplit... un employé / un renseignement / un imprimé / un formulaire.
3. On fait... un dossier / la queue / un renseignement / l'administration / des démarches.
4. On fournit... des renseignements / des employés / des usagers / des documents.
5. On critique... le guichet / la lenteur / le dossier / l'administration.
6. On assure... l'entretien des rues / la distribution du courrier / les justificatifs / les fonctionnaires.
7. On obtient... une attestation / les usagers / les formalités / un document / la police.

**3** Remettez en ordre le dialogue suivant.

- a. – Je vous dois combien ?
- b. – Oui, mademoiselle. Vous habitez dans le quartier ?
- c. – Bonjour, madame, je voudrais m'inscrire à la bibliothèque, s'il vous plaît.
- d. – Rien du tout, mademoiselle, c'est gratuit. Toutes les bibliothèques municipales sont gratuites.
- e. – Très bien, je vais vous faire une carte de bibliothèque.
- f. – Oui, voici ma quittance de loyer.

**4** Associez (plusieurs solutions sont possibles).

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1. remplir           | a. un justificatif      |
| 2. s'adresser        | b. une carte de séjour  |
| 3. faire la queue    | c. un formulaire        |
| 4. se renseigner     | d. les pompiers         |
| 5. avertir           | e. à une administration |
| 6. appeler           | f. un passeport         |
| 7. délivrer          | g. à un guichet         |
| 8. entretenir        | h. la police            |
| 9. fournir           | i. les rues             |
| 10. faire renouveler | j. auprès d'un employé  |

# L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE

## LES ÉTUDES UNIVERSITAIRES

- L'université est divisée en **facultés (facs\*)** : des lettres, des sciences, de pharmacie, de médecine et de droit. Il existe également des écoles spécialisées, telles que l'École des beaux-arts (« les Beaux-Arts »), des écoles d'ingénieurs, de gestion, d'infirmières...
- L'étudiant qui veut faire des études supérieures (après le bac) entre à l'université et s'inscrit à la fac; il paye ses frais / droits d'inscription (peu élevés en France) et obtient donc sa carte d'étudiant. Quand un élève ne peut pas payer ses frais de scolarité, il peut obtenir une bourse (= une somme d'argent), il est alors boursier.
- Les étudiants sont logés dans des chambres d'étudiants, dans une cité universitaire (cité-U\*), et prennent leurs repas au restaurant universitaire (restau-U\*). Ils travaillent à la bibliothèque universitaire (B-U\*) où ils peuvent emprunter des livres à domicile ou les consulter sur place.
- L'étudiant va = est à la fac. S'il n'abandonne pas ses études, il suit des cours et des travaux dirigés (TD\*), qui ont lieu dans des amphithéâtres (amphis\*) ou dans des salles de cours. Pendant l'année universitaire, il doit remettre des dossiers (= des petits mémoires), passer des partiels (= des examens qui ont lieu deux fois par an). L'étudiant est convoqué à l'examen, et l'examineur donne les sujets d'examen. Si le candidat réussit / a\* (≠ rate) son examen, il obtient un diplôme.  
En quatrième année de fac, l'étudiant écrit un mémoire de maîtrise.
- Pour devenir professeur, on doit passer des concours d'enseignement : le CAPES, qui permet aux « capésiens » d'enseigner dans les collèges et les lycées, et l'agrégation, plus difficile, qui permet aux « agrégés » d'enseigner dans les lycées et les universités.

Remarque : Le mot « étudiant », sans autre précision, signifie un étudiant qui fait des études supérieures (= c'est-à-dire après le bac). Autrement, on parle d'« élève ».

**1** Devinez de quoi on parle.

1. C'est là que les étudiants empruntent les livres. \_\_\_\_\_
2. C'est la preuve qu'on est étudiant. \_\_\_\_\_
3. C'est ce qu'on reçoit quand on n'a pas assez d'argent pour faire des études. \_\_\_\_\_
4. C'est ce qu'on doit passer plusieurs fois dans l'année. \_\_\_\_\_
5. C'est ce qu'on paye pour s'inscrire à la fac. \_\_\_\_\_
6. C'est ce qu'on passe quand on veut devenir professeur de collège. \_\_\_\_\_
7. Celle de médecine est très réputée. \_\_\_\_\_
8. C'est là que les étudiants mangent. \_\_\_\_\_

**2** Choisissez la bonne réponse.

1. Les étudiants  mettent  remettent des dossiers à leurs professeurs.
2. Christine est en train d'écrire  sa mémoire  son mémoire.
3. Delphine  va  abandonne à la fac.
4. Il est  agrégé  agréable, il est prof à la fac.
5. Jean est  convoqué  est passé à l'examen.
6. Elle donne un cours dans  un théâtre  un amphithéâtre.
7. Fabrice  fait  passe des études supérieures.
8. Gilbert va passer ses  parties  partiels.

**3** Complétez avec les mots manquants.

carte - cité-U - inscrite - année - amphis - examens - restau-U - sujets - agrégée - fac - salles - B-U

Cher Fabrice,

Ça y est, je suis \_\_\_\_\_ à la \_\_\_\_\_ des lettres. J'ai maintenant ma \_\_\_\_\_ d'étudiant. J'ai repéré les \_\_\_\_\_ de cours et les \_\_\_\_\_ : cette fac est énorme, je vais faire des kilomètres pour aller d'un cours à l'autre !

Je me suis installée dans ma chambre à la \_\_\_\_\_ : elle est très petite, mais l'atmosphère est sympa. On va manger ensemble au \_\_\_\_\_. Cet après-midi, je dois aller à la \_\_\_\_\_ pour prendre quelques livres. Tout cela est très agréable. Par contre, je connais déjà la date des premiers \_\_\_\_\_, ça, c'est moins drôle ! J'espère que les \_\_\_\_\_ ne seront pas trop durs... Tu imagines que mes parents me voient déjà \_\_\_\_\_, alors que je n'ai pas encore commencé ma première \_\_\_\_\_ ! Je te laisse, et je t'embrasse fort !

Delphine

## LA THÈSE

- Anne **prépare un doctorat** : elle a déjà écrit son **mémoire de DEA** et commence **une thèse sur** le cinéma italien : son **sujet de thèse** est le cinéma italien. Elle est **inscrite en thèse**. Sa thèse est **dirigée par** François Venon, qui est son **directeur = son patron\*** de thèse. Anne participe à **des séminaires de recherche**, et **présente / expose ses travaux** : elle **fait un topo\*** (= un exposé) sur sa thèse.
- Enfin, Anne va **soutenir** sa thèse : la **soutenance de thèse** aura lieu le 21 juin, à Paris, devant un **jury** qui questionnera la **candidate**. Comme la thèse d'Anne est excellente, le jury lui **décernera la meilleure mention**, « **très honorable, avec félicitations du jury à l'unanimité** ». « Anne a eu sa thèse avec mention très bien ! » diront ses amis.
- Un étudiant qui a **passé sa thèse** peut devenir un **universitaire** ; il enseigne alors en fac et **fait de la recherche** : c'est un **chercheur**.

## LES « GRANDES ÉCOLES »

- **L'ENA** (École nationale d'administration, **forme** les cadres du gouvernement) ; **Sciences po\*** [litiques] ; **ENS** (École normale supérieure = **Normale sup\***, prépare les enseignants de l'Éducation nationale) ; [École] **Polytechnique**, [Écoles des] **Mines**, [Écoles des] **Ponts et Chaussées** (forment des ingénieurs de haut niveau) ; **HEC** (Hautes Études commerciales)...
- Claude a fait Polytechnique = Il **sort de Polytechnique** = C'est un **polytechnicien**.  
Lionel est un **énarque** (= il a fait l'ENA).
- Pour **entrer dans** une grande école, il faut **passer un concours d'entrée**. Les élèves qui veulent le **préparer** suivent deux ans d'études : ils **sont en classes préparatoires (en prépa\*)**. Enfin, les élèves passent le concours, qui est constitué d'un **écrit** et d'un **oral**. S'ils **sont reçus au concours**, ils **sont admis à l'école**. Au contraire, s'ils **sont recalés** (= s'ils **sont collés\***), ils doivent repasser le concours l'année suivante.
- Ces concours exigent un énorme travail : les élèves **révisent les sujets au programme**, **bossent\*** = **bûchent\*** (= étudient beaucoup) et, enfin, le jour de l'examen, **planchent\*** (= travaillent sur un sujet imposé).

- 1 Identifiez 12 mots en relation avec l'enseignement supérieur (5 horizontalement, 4 verticalement et 3 en biais).

B L A B O S S E R E P  
 O P R J F D A N P C R  
 U S A N F A T A J O F  
 R O L R E L C P U N M  
 S S O U T E N I R C Q  
 E O R A V I T T Y O U  
 V A G R E G E H O U C  
 O X F R E C A L E R L  
 H E C I M U S S L S Q  
 P U G L E E R A D W E

- 2 Vrai ou faux ?

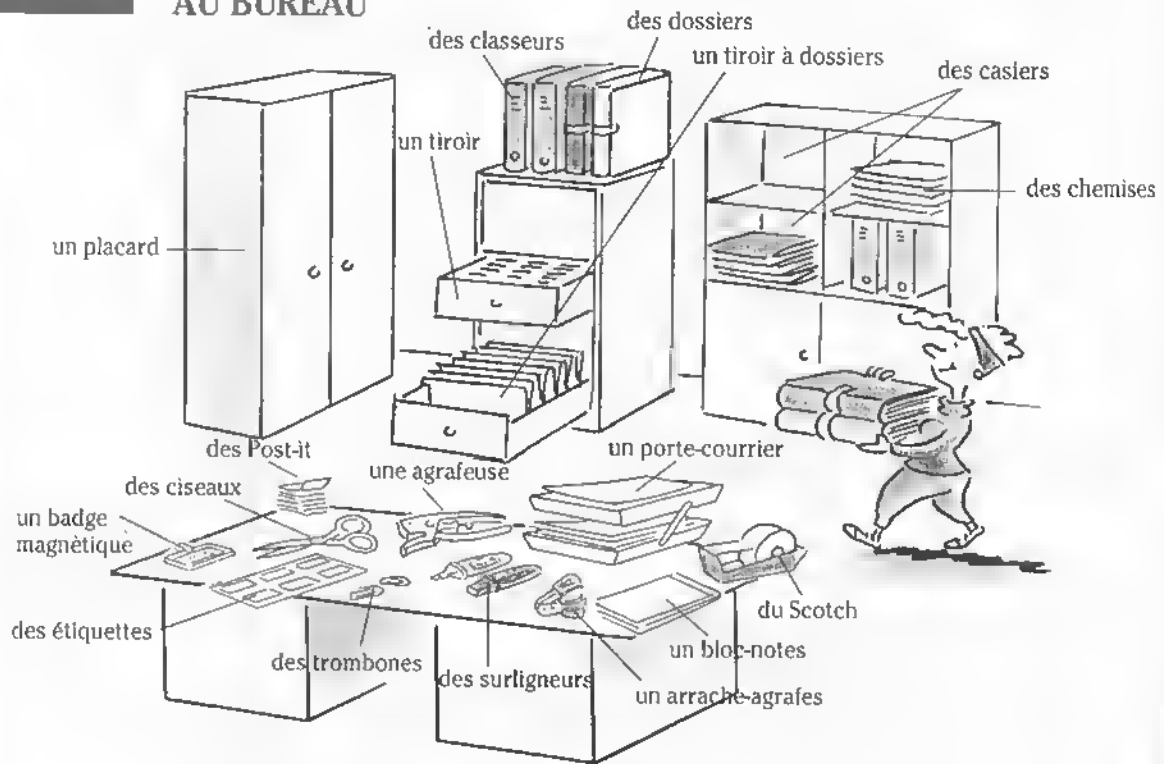
	VRAI	FAUX
1. Elle a eu sa thèse = elle a passé sa thèse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Le directeur de thèse soutient la thèse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Il a une bourse = il fait de la recherche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Elle est recalée = elle est reçue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Il est énarque = il a fait une grande école.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Elle prépare un doctorat = elle est étudiante en médecine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. La soutenance est un concours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Il bosse énormément = il travaille beaucoup.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 3 Remettez les expressions en italique dans le bon ordre.

Benoît fait *un sujet* d'allemand. \_\_\_\_\_ a.  
 Il est *chercheur* en fac des lettres \_\_\_\_\_ b.  
 et prépare *l'agrégation* de maîtrise \_\_\_\_\_ c.  
 qu'il doit remettre à la fin de l'année *des études*. \_\_\_\_\_ d.  
 L'année prochaine, il va commencer son DEA,  
 qui est la première année *universitaire*. \_\_\_\_\_ e.  
 Il doit choisir *de thèse* \_\_\_\_\_ f.  
 et un directeur *du doctorat*. Benoît ne sait pas encore \_\_\_\_\_ g.  
 s'il veut devenir *inscrit* ou professeur. \_\_\_\_\_ h.  
 Dans ce dernier cas, il faudra qu'il passe *son mémoire*. \_\_\_\_\_ i.



## AU BUREAU



• La secrétaire **range** les dossiers (= met en ordre), **prend des notes** sur un bloc-notes, **rédige** des lettres (= écrit), **tape** des documents sur l'ordinateur, les **imprime** sur l'imprimante et **envoie** du courrier par la poste ou **une télécopie** (= un fax). Elle **trie** les vieux documents (= elle distingue ceux qu'elle garde et ceux qu'elle jette), **classe** les papiers dans des chemises, va à la **photocopieuse** pour **photocopier** des documents (**faire une photocopie**), puis les **attache** ensemble par des trombones, prépare des dossiers, **note les rendez-vous** sur l'agenda de son patron, **prend des messages** sur une feuille de papier, **affiche une note de service** sur le **tableau d'affichage**.

• Frank, un **collègue** de son chef, n'arrive pas à le **joindre sur son téléphone mobile**, et comme le **courrier électronique** (= e-mail) est en panne, il va tout simplement lui **laisser un mot** sur son bureau. C'est urgent, car Frank voudrait modifier l'**ordre du jour** (= les sujets traités) de la **prochaine réunion**.

Remarque: Le « bureau » désigne: le lieu de travail (« J'arrive au bureau à 9 h »), la pièce où l'on travaille (« Je suis dans mon bureau ») et la table qui s'y trouve (« Le dossier est sur mon bureau »). Attention à l'usage des prépositions!

**1** Éliminez l'intrus.

1. classeur / chemise / ciseaux / dossier
2. trombone / scotch / agrafe / casier
3. classer / joindre / trier / ranger
4. bloc-notes / note / mot / message
5. rendez-vous / réunion / photocopieuse / ordre du jour
6. photocopie / télécopie / agenda / courrier électronique
7. placard / agrafeuse / tiroir / casier

**2** Complétez.

1. – Qu'est-ce que tu as fait du dossier ?  
– Je l'ai \_\_\_\_\_ dans le placard qui est \_\_\_\_\_ mon bureau.
2. Envoyez un \_\_\_\_\_ à Vincent, il le trouvera quand il allumera son ordinateur.
3. Passe-moi \_\_\_\_\_, je voudrais vérifier l'heure de la réunion.
4. – Où est l'agrafeuse ?  
– Tu l'as laissée \_\_\_\_\_ le bureau de Brigitte.
5. J'ai une pile de papiers à \_\_\_\_\_. Je vais certainement en jeter la moitié.
6. Je n'arrive pas à \_\_\_\_\_ Michel, son téléphone ne répond pas.
7. Je vais \_\_\_\_\_ un mot à Christian sur la table.

**3** Complétez le tableau suivant (plusieurs réponses sont parfois possibles).

Verbes de la même famille	Noms de la même famille
classer	_____
_____	le tri
_____	la rédaction
agrafer	_____
_____	le rangement
noter	_____
_____	l'envoi
afficher	_____
photocopier	_____

## LA CARRIÈRE ET L'EMPLOI

• **Thierry a fait toute sa carrière** dans la société Nirtec. Il a d'abord **occupé un poste d'ingénieur commercial**, mais il est vite devenu **chef de service** avant d'**obtenir une promotion** plus brillante. Il est maintenant **directeur des ventes** et **gère une équipe de 25 personnes**. Il **gagne bien sa vie**, mais il a un **travail fou**, il est toujours **stressé**. En ce moment, il est **en congé de maladie** pour cause de **surmenage** (= il a eu des problèmes de santé parce qu'il travaille trop).

• Agnès est **au chômage** depuis 6 mois, car **la PME** (= petite et moyenne entreprise) qui l'employait a **fait faillite** (= a dû arrêter son activité). Parfois, Agnès **fait de l'intérim** (= elle remplace des employés absents ou **en congé de maternité**); en ce moment, elle est **intérimaire** dans une agence de publicité mais elle espère être **engagée / embauchée à plein-temps** à la fin de l'année. La société l'**inscrira** alors à un **stage de formation** en informatique pour qu'elle apprenne à se servir de l'ordinateur de l'agence.

• **La grande entreprise** où Léo était **responsable** de la communication a **supprimé 50 emplois** et il a **été licencié**. Il a **envoyé des candidatures spontanées** à de nombreuses entreprises, mais sans résultat. Finalement, il a **répondu à une offre d'emploi** et a **posé sa candidature** à un poste de directeur de la communication. Après **les entretiens d'embauche**, la société Nirtec a proposé **au candidat un contrat de travail à durée indéterminée** (CDI). **Son salaire** n'est pas très élevé, mais la société lui **versera une prime annuelle** et lui **remboursera tous ses frais de déplacement**.

• *Dialogue sur un ton familier*

- Tu cherches **un boulot** ?

- Eh bien oui, mon chef a été **viré**,  
**la boîte a coulé** et j'ai perdu **mon job**.

- J'ai peut-être **un tuyau** pour toi.

Il te faut du **piston** !

Le **DRH** de Nirtec **cherche un commercial** ;  
mais je te préviens, ils **bossent comme des fous** dans **cette boîte**.

• *Le même dialogue, ton professionnel*

- Tu es **en recherche d'emploi** ?

- Oui, mon chef a été licencié,  
la société a fait faillite et j'ai perdu mon  
emploi.

- J'ai peut-être une information utile.

Il te faut **une recommandation** personnelle.  
Le **directeur des Ressources humaines**  
de Nirtec recherche un **attaché commercial** ;  
mais je te préviens, ce sera dur, ils  
travaillent énormément dans cette entreprise...

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Il fait de **l'intérimaire** **l'intérim** dans une entreprise de peinture.
- Elle **s'occupe** **occupe** un poste d'attachée de presse.
- Elle est en **congé** **stage** de maladie.
- La société **a fait** **est allée** faillite.
- La société Nirtec a reçu beaucoup de **candidats** **candidatures** par courrier.
- Elle est **un** **en** congé de maternité.
- Le DRH** **Le CDI** reçoit des candidats.

**2** Associez les synonymes et identifiez les mots familiers.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. couler         | a. licencier      |
| 2. engager        | b. un boulot      |
| 3. virer          | c. faire faillite |
| 4. un emploi      | d. une boîte      |
| 5. travailler     | e. embaucher      |
| 6. une entreprise | f. bosser         |

**3** Dans quelle situation se trouvent les personnes suivantes ?

Exemple : « C'est mon entreprise qui paye mes cours de gestion. »  
→ Il est en stage de formation.

- « Je suis enfin devenue assistante de direction. Ça faisait deux ans que je l'attendais ! »  
→ \_\_\_\_\_
- « Je remplace la standardiste qui est en congé de longue maladie. »  
→ \_\_\_\_\_
- « Je suis sans emploi actuellement. »  
→ \_\_\_\_\_
- « J'ai mille choses à faire avant ce soir, je n'ai pas encore déjeuné et le téléphone n'arrête pas de sonner ! Je ne vais jamais y arriver ! »  
→ \_\_\_\_\_
- « Un groupe de six personnes travaille pour moi, dans le même service. »  
→ \_\_\_\_\_
- « J'ai eu un rendez-vous avec la directrice des Ressources humaines, et je crois qu'elle va me proposer le poste. »  
→ \_\_\_\_\_

## LE RECRUTEMENT ET LE PROFIL DU CANDIDAT

Un groupe international, spécialisé dans l'électronique, recherche :

### ■ Premier poste proposé

#### UN(E) ATTACHÉ(E) COMMERCIAL(E)

Vous  **serez chargé** de développer la clientèle actuelle, et de **prospector** de nouveaux marchés. **Doué d'un réel sens commercial**, vous saurez **convaincre vos interlocuteurs**. Rigoureux, organisé, dynamique, vous êtes prêt à **vous investir** dans un environnement en constante évolution. Parfaite **maîtrise** de l'anglais exigée. Bonnes connaissances de l'électronique **souhaitées**. Des compétences en informatique constitueraient un **atout**. **Rémunération** motivante. Merci d'adresser lettre manuscrite, **CV** et **prétentions** à...

- = vous serez responsable
- = rechercher et explorer
- = grâce à une aptitude au commerce
- = persuader vos partenaires professionnels
- = mettre toute votre énergie
- = parfaite connaissance
- = absolument indispensable
- = préférables
- = une qualité supplémentaire et appréciée
- = salaire
- = curriculum vitae
- = salaire souhaité

### ■ Second poste proposé

#### UN ADJOINT AU DIRECTEUR DES RESSOURCES HUMAINES

En étroite **collaboration** avec le DRH, vous **aurez pour mission d'intervenir** auprès des cadres pour évaluer leur potentiel, **établir** des propositions d'**évolution professionnelle**, **mettre en œuvre** des méthodes de gestion de carrière et **élaborer** des plans de formation. **Titulaire d'un diplôme** en gestion des RH, vous avez au moins 5 ans d'expérience. **Doté d'un réel sens** de la négociation, vous **serez apte à traiter des dossiers délicats**.

- = travail
- = serez chargé de communiquer avec
- = rédiger
- = carrière
- = appliquer
- = concevoir
- = vous êtes diplômé
- = doué de
- = capable de gérer des cas difficiles

Remarque : Les cadres d'une entreprise sont les employés occupant des postes à responsabilité et à salaire élevé. On distingue les cadres moyens et les cadres supérieurs.

**1** Quelles phrases pourraient correspondre aux postes décrits page ci-contre ?

Au premier poste	Au second poste	Aux deux postes

- « Les situations difficiles ne me font pas peur. »
- « J'ai passé 3 ans en Angleterre. »
- « J'ai une maîtrise de gestion. »
- « J'aime travailler dans un contexte compétitif. »
- « Je connais trois logiciels. »
- « J'ai plutôt l'esprit d'analyse. »
- « J'ai travaillé dans le service de la formation continue. »
- « Je n'aime pas la routine. »
- « Ce sont les aspects humains du métier qui m'intéressent. »
- « De ce genre de métier, je pense qu'il faut avoir de la diplomatie. »

**2** Complétez avec un verbe adéquat (plusieurs solutions sont parfois possibles).

- Nous \_\_\_\_\_ un collaborateur.
- Je \_\_\_\_\_ un emploi.
- Il \_\_\_\_\_ congé de maladie.
- Elle \_\_\_\_\_ de la clientèle.
- Il \_\_\_\_\_ un dossier.
- Elle \_\_\_\_\_ une promotion.
- Je \_\_\_\_\_ un document.
- Vous \_\_\_\_\_ une équipe.

**3** Dans chaque groupe de mots, identifiez celui qui ne désigne pas une personne.

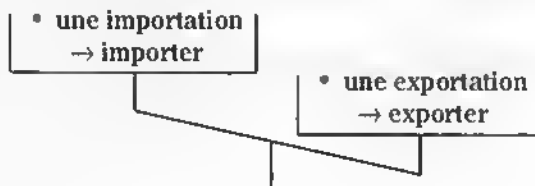
- chômage      chômeur
- DRH          CDI
- imprimeur    imprimante
- candidature    candidat
- intérimaire    intérim
- entreprise    entrepreneur
- vendeur        vente
- collaborateur    collaboration

**4** Choisissez la meilleure explication.

- Je vais joindre Anne.
  - Je vais déjeuner avec Anne.
  - Je vais contacter Anne.
  - Je vais travailler avec Anne.
- Il a été licencié par son entreprise.
  - Il a eu un diplôme.
  - Il a suivi un stage de formation.
  - Il a perdu son emploi.
- Sa rémunération est élevée.
  - Elle a un bon salaire.
  - Elle a de hautes responsabilités.
  - Elle a un grand bureau.
- Il a été embauché le mois dernier.
  - Il a été engagé.
  - Il a été licencié.
  - Il a eu un entretien d'embauche.

## LE SYSTÈME ÉCONOMIQUE

- La France pratique l'**économie de marché**, la **libre entreprise**. Les entreprises du **secteur privé** suivent la **loi de l'offre et de la demande**.
- La France a aussi un **secteur public** développé. Les **entreprises publiques** reçoivent **des subventions** (aides financières de l'État) = l'État **subventionne** ces entreprises.
- Selon les gouvernements et la **conjoncture** (= la situation) **économique**, on **nationalise** une entreprise privée (**la nationalisation**), ou, au contraire, on **privatise** les entreprises publiques (on effectue **une privatisation**).



Ici, la **balance commerciale** est **excédentaire** ( $\neq$  **déficitaire**) = il y a un **excédent commercial** ( $\neq$  il y a un **déficit commercial**).

- Le **produit intérieur brut (PIB)** est inclus dans le **produit national brut (PNB)**: c'est la valeur financière de tout ce qui est produit par le pays.
- Le **niveau de vie** de la population peut être **élevé** ou au contraire **bas**, selon la **qualité de vie**, le **confort matériel**, le **pouvoir d'achat**, la **protection sociale** dont les habitants disposent. Le niveau de vie augmente avec le **taux de croissance**.

## LA BOURSE ET LE MARCHÉ DES CHANGES

- Un **actionnaire** a / **détient des actions** d'une **société cotée en Bourse**. L'action d'une société peut **prendre** ( $\neq$  **perdre**) de la **valeur**. « Les valeurs françaises sont en hausse de 1,2% »  $\neq$  « Les valeurs sont en baisse de 0,8% ». « Le marché est stable. »
- Quel est le **cours / le taux de change** du dollar? (= Le dollar est à combien?) Il **s'échange** à 1,14 euro sur le **marché des changes**.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. La balance commerciale est  .
2. L'action   de la valeur.
3. Le dollar   à 1,14 euro.
4. Quel est leur   d'achat ?
5. La   économique est favorable.
6. Quel est le   de l'euro ?
7. Cette entreprise reçoit des   de l'État.

**2** Identifiez et corrigez les erreurs.

1. La société a été naturalisée. \_\_\_\_\_
2. Des entreprises publiques ont été privées le mois dernier. \_\_\_\_\_
3. Le niveau d'achat a augmenté. \_\_\_\_\_
4. Le déficit commercial est excédentaire. \_\_\_\_\_
5. Le RIB fait partie du PNB. \_\_\_\_\_
6. L'État supporte les entreprises publiques. \_\_\_\_\_
7. Quel est le cours du yen sur le marché des échanges ? \_\_\_\_\_

**3** Devinez de quoi on parle.

1. Elle est déficitaire dans ce pays. \_\_\_\_\_
2. Il est stable, aujourd'hui. \_\_\_\_\_
3. Elle reçoit des subventions de l'État. \_\_\_\_\_
4. Il est assez élevé en France. \_\_\_\_\_
5. Elle a pris de la valeur sur le marché. \_\_\_\_\_
6. Les entreprises privées doivent la suivre. \_\_\_\_\_

**4** Associez pour constituer une phrase complète.

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. Les actions ont perdu de la valeur,  | a. sur le marché des changes.       |
| 2. Le pouvoir d'achat a baissé          | b. des subventions de l'État.       |
| 3. Cette entreprise a des actionnaires, | c. et le niveau de vie aussi.       |
| 4. On a décidé de privatiser            | d. les valeurs sont donc en baisse. |
| 5. Il annonce le cours du mark          | e. elle est donc cotée en Bourse.   |
| 6. Cette entreprise réclame             | f. une entreprise publique.         |



## COMMENTER UN GRAPHIQUE OU DES CHIFFRES

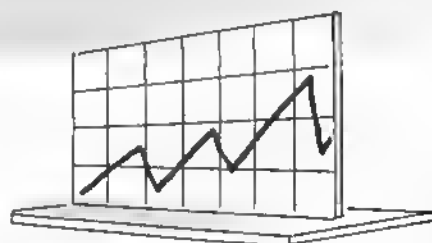
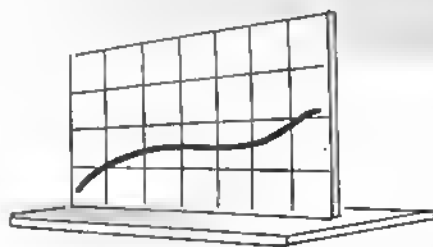
augmenter, croître  $\neq$  diminuer, réduire, baisser  
 → une augmentation, un accroissement → une diminution, une réduction

la hausse, être en hausse  $\neq$  une baisse, être en baisse

la croissance  $\neq$  la récession  
 l'essor économique, être en plein essor  $\neq$  le marasme  
 relancer → la relance, le redressement,  
 la reprise économique  $\neq$  la crise économique

avancer → l'avancée  $\neq$  reculer → le recul  
 la [forte] progression des ventes  $\neq$  la [nette] régression  
 les ventes ont fortement progressé  $\neq$  les ventes ont nettement régressé  
 monter  $\neq$  descendre  
 grimper → l'escalade  $\neq$  tomber, chuter → une chute

accélérer → une accélération  $\neq$  ralentir → un ralentissement  
 une courbe régulière  $\neq$  une courbe en dents de scie



## COMMENTER UN PRIX

un prix raisonnable, abordable  $\neq$  un prix inabordable, prohibitif  
 un prix intéressant, modéré  $\neq$  un prix élevé, excessif, exorbitant  
 un prix défiant toute concurrence  $\neq$  « c'est hors de prix »

« c'est donné » = ça ne revient pas cher  $\neq$  « ce n'est pas donné » =  
 ça revient cher  
 « ça ne coûte rien » =  $\neq$  « ça coûte une fortune » =  
 « ça coûte trois fois rien » « ça coûte les yeux de la tête »

Remarque : Les Français évitent souvent de déclarer publiquement : « c'est cher », « c'est trop cher ». Ils préfèrent en général les expressions ci-dessus.  
 On peut également commenter un prix exagéré ou abusif par des formules telles que : « c'est du vol », « c'est de l'escroquerie » (cf. page 136).

**1** Éliminez l'intrus.

1. monter / grimper / chuter / augmenter
2. réduire / croître / baisser / diminuer
3. marasme / essor / relance / redressement
4. hausse / avancée / escalade / recul
5. régression / récession / reprise / réduction
6. prix / valeur / action / Bourse
7. tomber / ralentir / chuter / descendre

**2** Dites le contraire des mots et expressions en italique.

1. Les prix *ont augmenté*.

\_\_\_\_\_

2. Les valeurs françaises *ont grimpé*.

\_\_\_\_\_

3. Le chômage est *en hausse*.

\_\_\_\_\_

4. C'est un prix *élevé*.

\_\_\_\_\_

5. On observe *un accroissement* sensible des achats d'ordinateurs.

\_\_\_\_\_

6. La production de téléphones mobiles a *fortement progressé*.

\_\_\_\_\_

7. *Ça coûte les yeux de la tête*.

\_\_\_\_\_

**3** Vrai ou faux ?

1. Les prix ont grimpé = ils ont monté.
2. Ce secteur est en plein essor = c'est la régression.
3. La production a brusquement chuté = il y a un ralentissement de la production.
4. Le chiffre d'affaires a augmenté = il y a un accroissement du chiffre d'affaires.
5. Ce prix est exorbitant = il défie toute concurrence.
6. Ce prix est abordable = il est intéressant.
7. Il a des actions = il est coté en Bourse.
8. On observe un redressement de l'économie = il y a une reprise économique.

VRAI    FAUX

## LES AFFAIRES

• Une **entreprise** = une **firme** est en général une **société** qui a un **siège social** (= domicile officiel de l'entreprise). Un **groupe** (d'entreprises), une [entreprise] **multinationale** ont souvent plusieurs **succursales** ou **filiales**.

• Gérard est **dans les affaires**, c'est un **chef d'entreprise**. Il a / **dirige une affaire** d'informatique : il **gère une PME** (= petite et moyenne entreprise) de 30 personnes. Comme il a l'**esprit d'entreprise**, il va **monter / créer** une autre entreprise : il a trouvé un **bon créneau commercial** et il **s'est bien implanté sur le marché**. Cette année, il a **lancé un nouveau produit sur le marché**. Grâce au **lancement** de ce produit, **ses affaires marchent bien**. Gérard est un **homme d'affaires**, qui a le **sens des affaires**.

• Yves est un **concurrent** de Gérard : les produits **commercialisés** par Yves **concurrentent** ceux de Gérard. Le **consommateur / le client / la clientèle** (= l'ensemble des clients) choisira le produit le plus **compétitif**. Un jour peut-être, une des deux entreprises **rachètera** l'autre (**un rachat**) ou elles **fusionneront** (**une fusion**).

• Une entreprise cherche à **réaliser = faire des bénéfices** (≠ une **perte**). On effectue chaque année un **bilan financier**, qui permet de déterminer le **chiffre d'affaires** (le CA), de vérifier s'il y a un équilibre positif entre l'**actif** et le **passif**, c'est-à-dire entre **les rentrées** (= les **revenus**) et **les sorties** (= les **dépenses / les frais**). Si une entreprise est gravement **déficitaire**, elle doit **déposer son bilan**, c'est-à-dire officiellement reconnaître qu'elle ne peut plus fonctionner. Elle risque de **faire faillite**.

Remarque : Le terme « faillite » signifie aussi « échec » (≠ la réussite) : la faillite d'un projet, d'une idée...

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- *Ça n'a pas de prix* = C'est très précieux, ça a la plus grande valeur.  
→ « *La santé de mes enfants, ça n'a pas de prix !* »
- *à aucun prix* = jamais  
→ « *Il ne quittera à aucun prix sa ville natale.* »
- *à tout prix* = impérativement, quel que soit le prix à payer  
→ « *Il faut finir ce projet demain soir, à tout prix !* »

**1** Complétez par les mots suivants.

*implanté – succursales – faillite – chiffre d'affaires – bilan – réalisé – multinationale – entreprise – fusion – déficitaire – concurrents*

1. Cette \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ des bénéfiques importants. Son \_\_\_\_\_ s'élève à 100 millions de francs.
2. Ces deux sociétés vendent le même produit, mais l'un des deux \_\_\_\_\_ est mieux \_\_\_\_\_ sur le marché.
3. Cette entreprise \_\_\_\_\_ a plusieurs \_\_\_\_\_ en France.
4. On a annoncé la \_\_\_\_\_ de ces deux grandes entreprises.
5. Le \_\_\_\_\_ financier a été effectué à la fin de l'année. Cette entreprise est \_\_\_\_\_ et risque de faire \_\_\_\_\_.

**2** Quel commentaire peut-on faire à propos de ces situations ? Inspirez-vous de la page ci-contre.

1. Véronique sait bien vendre, bien gérer une société.  
Elle a \_\_\_\_\_
2. Ce projet n'a pas du tout marché.  
Tout le monde regrette \_\_\_\_\_
3. Jamais il n'acceptera ce travail ! Jamais !  
Il \_\_\_\_\_
4. Elle a décidé de monter une nouvelle entreprise.  
Elle a \_\_\_\_\_
5. « Pour moi, la liberté d'action et de décision est essentielle, fondamentale. »  
\_\_\_\_\_
6. « Nous devons impérativement partir ce soir, nous n'avons pas le choix. »  
\_\_\_\_\_

**3** Éliminez l'intrus.

1. actionnaire / consommateur / client
2. créneau / excédent / déficit
3. subvention / nationalisation / accélération
4. Bourse / firme / groupe
5. sortie / dépense / bénéfice
6. gérer / grimper / diriger
7. fusion / action / rachat

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Est-ce que tu as  accès  accéder à l'Internet ?
2. Cette opération est une vraie  prouesse  exploit technique.
3. Cet appareil est à la  portée  pointe du progrès.
4. Elle travaille dans un centre de  chercheur  recherche.
5. Mon ordinateur tombe souvent  en panne  en état de marche.
6. Cette grande découverte est une vraie  expérimentation  révolution.

**2** Associez pour constituer une phrase complète.

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Ce chercheur conduit        | a. un bond en avant.                     |
| 2. L'ordinateur est maintenant | b. une prouesse technique.               |
| 3. La science a fait           | c. la fiabilité de cet appareil.         |
| 4. Cette découverte va être    | d. une expérience scientifique délicate. |
| 5. J'apprécie beaucoup         | e. expérimentée très bientôt.            |
| 6. Mon ami a eu du mal à       | f. accessible à la plupart des gens.     |
| 7. Ce scientifique a réalisé   | g. régler son nouvel appareil.           |

**3** Trouvez un synonyme des expressions en italique.

1. Cette découverte est *très importante*. \_\_\_\_\_
2. Dans ce domaine, *on ne progresse pas du tout, au contraire*. \_\_\_\_\_
3. Cet appareil *ne tombe jamais en panne*. \_\_\_\_\_
4. Il faut *rattraper* le retard. \_\_\_\_\_
5. Ce programme est *facilement accessible aux enfants*. \_\_\_\_\_
6. La *mise au point* de cet appareil est difficile. \_\_\_\_\_
7. Cette machine est *une nouveauté*. \_\_\_\_\_

**4** Éliminez l'intrus.

1. découverte / innovation / expérimentation
2. utiliser / régler / mettre au point
3. exploit / prouesse / essor
4. performant / concluant / fiable
5. combler / accéder / rattraper
6. inventeur / utilisateur / chercheur

## L'INFORMATIQUE

- Un **informaticien** travaille dans l'**informatique** (= tout ce qui concerne les ordinateurs). On **informatise** par exemple un bureau ; on encourage l'**informatisation** des bureaux. Le **programmeur** fait de la **programmation** = il établit des programmes informatiques.
- L'**outil informatique** permet d'**introduire**, de **saisir**, de **stocker des infos\*** ; l'**introduction**, la **saisie**, le **stockage** permettent d'établir par exemple une **base de données**. On peut aussi se **brancher sur** un réseau ou consulter une **banque de données**.
- L'**unité centrale** contient ce qui fait fonctionner l'ordinateur (le **système**, la **mémoire**) et le **périphérique** constitue le complément de l'ordinateur (une **imprimante**, une **disquette**, un **scanner**, un **CD-Rom...**). Si les ordinateurs sont **compatibles**, s'il y a **compatibilité**, ils peuvent être **connectés** les uns aux autres, la **connexion** est possible.
- Grâce au **modem**, on peut **transmettre** des données (texte, image, etc.), des **fichiers**, d'un ordinateur à un autre. La **transmission** se fait par l'intermédiaire du téléphone.
- Grâce à la **configuration** de mon ordinateur, je peux **imprimer** des textes sur toutes les imprimantes de l'entreprise.
- La plupart des utilisateurs ont un **code d'accès** (= un **mot de passe**), c'est-à-dire un numéro strictement confidentiel qui leur autorise l'accès à un réseau.
- Le « **grand public** » apprécie les **jeux interactifs**, où le public peut intervenir.
- Un logiciel peut avoir un **bogue\***, et un système peut être atteint par un **virus**, ce qui entraîne de graves problèmes de fonctionnement.
- Depuis des années, des **pirates** copient **illégalement des logiciels** (= ils **piratent des programmes**) : le **piratage** informatique est interdit.

**1** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Un informaticien travaille dans l'informatisation.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le système fait partie de l'unité centrale.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le modem permet de consulter une banque de données.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. On peut pirater une configuration.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. La connexion est possible entre deux ordinateurs compatibles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Un programmeur s'occupe de la transmission des données.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. On peut informatiser un réseau.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2** Complétez les phrases.

- Elle hésite entre deux \_\_\_\_\_ : une imprimante laser ou un scanner.
- J'ai oublié mon \_\_\_\_\_, je ne peux plus accéder au réseau !
- Les ordinateurs de ces deux marques concurrentes ne sont pas \_\_\_\_\_.
- Comment fait-on pour se \_\_\_\_\_ sur le réseau ?
- Pour faire sa recherche, il doit consulter une \_\_\_\_\_.
- Je suis sûr que mon collègue n'a pas acheté ce logiciel, il l'a \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ utilise de plus en plus les ordinateurs.
- Nous avons pu \_\_\_\_\_ des fichiers grâce à notre nouveau modem.

**3** Devinez de qui on parle.

- Il travaille dans l'informatique. \_\_\_\_\_
- Il fait de la recherche. \_\_\_\_\_
- Il fait de la programmation. \_\_\_\_\_
- Il utilise un ordinateur par exemple. \_\_\_\_\_
- Il est spécialiste d'une science. \_\_\_\_\_
- Il a inventé quelque chose. \_\_\_\_\_
- Il copie illégalement des logiciels pour les vendre. \_\_\_\_\_

**4** Choisissez les termes possibles.

- Cet ordinateur est *fiable* / *informatique* / *compatible* / *opérationnel*.
- Je peux *saisir* / *transmettre* / *conduire* / *introduire* / *accéder* / *régler* des données.
- Ce nouvel appareil est *une régression* / *une découverte* / *une révolution* / *en état de marche* / *une expérimentation*.
- Ce service administratif est *équipé* / *expérimenté* / *informatisé* / *modernisé* / *piraté* / *robotisé* / *régulé*.

## LES MÉDIAS

- La radio, la télévision et la presse écrite constituent les médias. Le programme est l'ensemble des émissions de radio ou de télé\*.
- Les auditeurs peuvent écouter de nombreuses stations de radio (publiques ou privées) qui émettent sur ondes courtes, ondes moyennes, grandes ondes ou modulation de fréquence (FM).
- En France, il existe diverses chaînes de télévision, publiques ou privées, dont certaines appartiennent au réseau câblé et d'autres sont transmises par satellite. Pour regarder la télévision, « le petit écran », les téléspectateurs doivent avoir un téléviseur (= un poste de télévision) et une antenne (éventuellement parabolique).
- Les médias donnent / communiquent les nouvelles, c'est-à-dire les événements de l'actualité, que l'on peut entendre à la radio ou à la télévision, pendant les informations / les infos\* / le journal. Les présentateurs (de radio ou de télévision) annoncent / rapportent les nouvelles, si possible de manière impartiale (sans prendre parti), objective. Cependant, certains faits deviennent des événements médiatiques (= leur importance est exagérée artificiellement par les médias). Les médias influencent l'opinion publique. Un homme politique qui « passe » bien à la télévision est un homme médiatique.
- À la radio ou à la télévision, on peut suivre un reportage, un débat, un face-à-face télévisé, de la publicité, la météo, une interview en direct ou au contraire en différé (= l'émission est enregistrée avant la diffusion), une retransmission de match sportif (« le match de football sera retransmis en direct du Stade de France »). La télévision diffuse aussi des films de cinéma, des téléfilms ou des feuilletons à épisodes. On peut zapper\*, c'est-à-dire passer d'une chaîne à l'autre.

## ■ Quelques expressions imagées

- *Nous sommes sur la même longueur d'onde* = nous nous comprenons très bien.
- *Elle a des antennes* = elle a beaucoup d'intuition.



## EXERCICES

## 1 Complétez le tableau avec les mots suivants.

auditeur - station - FM - réseau câblé - publicité - chaîne - zapper - téléfilm - téléspectateur - présentateur - interview - antenne parabolique - émission - informations - différé

Concerne la radio	Concerne la télévision	Concerne les deux

## 2 Remettez les mots en italique à leur place dans les 6 phrases.

- Il y a beaucoup de *stations* de télévision. \_\_\_\_\_
- Les *feuilletons* sont très importants pour la publicité. \_\_\_\_\_
- Les *téléspectateurs* annoncent les nouvelles. \_\_\_\_\_
- Ils regardent beaucoup de *médias* à la télévision. \_\_\_\_\_
- Sur les *chaînes* de radio, on peut écouter la météo. \_\_\_\_\_
- Les *présentateurs* regardent la télévision. \_\_\_\_\_

## 3 Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Un téléviseur est un présentateur de télévision.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Les matchs de football sont retransmis à la radio.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les chaînes de télévision émettent sur grandes ondes.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. On peut écouter le journal à la radio.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Les médias jouent un rôle important dans l'opinion publique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. « Il y a un bon programme » = « il y a une bonne émission ». | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Les téléfilms sont diffusés au cinéma.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 4 Que représente « elle » ?

- Elle est influencée par les médias. \_\_\_\_\_
- Elle appartient au réseau câblé. \_\_\_\_\_
- Elle est parabolique. \_\_\_\_\_
- Elle est dans le programme et je vais la regarder. \_\_\_\_\_
- Elle émet sur ondes courtes. \_\_\_\_\_
- Elle nous donne des informations sur le temps qu'il fera demain. \_\_\_\_\_

## LA PRESSE ÉCRITE

- Un(e) journaliste fait du journalisme et écrit des articles pour :
  - un journal quotidien, « un quotidien » (= publié tous les jours), national (comme *Le Monde*, *Le Figaro*...) ou régional (comme *Ouest-France*, *Midi-Libre*...);
  - un magazine hebdomadaire, « un hebdo\* [madaire] » (= publié chaque semaine), comme *L'Express*, *Le Nouvel Observateur*...;
  - une revue spécialisée, généralement mensuelle, « un mensuel » (= une fois par mois), comme *Géo* ou *Maisons et Jardins*...;
  - un magazine féminin, comme *Elle* ou *Marie Claire*...

• Les lecteurs peuvent acheter un numéro au kiosque à journaux ou chez le marchand de journaux. Les plus fidèles lecteurs peuvent s'abonner : ils prennent un abonnement à un journal, ils sont abonnés à un journal (= ils le reçoivent à la maison).

« Est-ce que le dernier numéro de *Elle* est sorti (= paru) ? »

- Non, pas encore, c'est le numéro de la semaine dernière. *Elle* paraît le lundi, la publication a lieu le lundi. »

• Un journal est constitué de différentes rubriques : politique intérieure, politique étrangère, faits divers, sport, culture, courrier des lecteurs, météo, petites annonces... Il y a souvent des dessins satiriques avec une légende (= un bref commentaire du dessin). Un quotidien a parfois un fort tirage, par exemple il tire à 400 000 exemplaires.

• L'équipe qui travaille pour un journal comprend en général un rédacteur en chef, des journalistes, des reporters, des photographes de presse et des envoyés spéciaux. Dans certains pays, les journalistes se battent pour la liberté de la presse, c'est-à-dire pour la possibilité de s'exprimer librement.

• Tu as entendu la nouvelle ?

- Non, je l'ai lue dans le journal (= dans la presse).

Toute la presse en parle (= c'est dans toute la presse).

C'est à la une des journaux (= ça fait la une des journaux).



• L'attaché(e) de presse du ministre a publié un communiqué de presse : le ministre tiendra / donnera une conférence de presse mardi prochain.

## E X E R C I C E S

**1** Choisissez les termes possibles.

- Je me suis abonné à un hebdo / un lecteur / un journal / un dessin / une revue.
- La nouvelle est dans la presse / à la une / dans le numéro / dans la légende / dans les journaux.
- Dans ce journal, il y a des rubriques / dessins / tirages / petites annonces / exemplaires.
- Un journaliste / un envoyé spécial / un photographe / un marchand de journaux / un communiqué de presse travaillent pour ce magazine.

**2** Devinez de qui ou de quoi on parle.

- Je l'achète toutes les semaines. \_\_\_\_\_
- La légende était très amusante. \_\_\_\_\_
- Il dirige l'équipe du journal. \_\_\_\_\_
- C'est la première page d'un journal. \_\_\_\_\_
- Les plus fidèles s'abonnent. \_\_\_\_\_
- C'est là qu'on achète le journal. \_\_\_\_\_
- Le président en a tenu une mardi. \_\_\_\_\_

**3** Éliminez l'intrus.

- magasin / magazine / revue
- présentateur / lecteur / auditeur
- numéro / actualité / exemplaire
- sorti / paru / abonné
- zapper / écrire / publier
- émission / article / programme
- antenne / quotidien / chaîne

**4** Associez pour constituer une phrase complète.

- |  |  |
|--|--|
| 1. C'est un mensuel,                       | a. il sera retransmis jeudi.             |
| 2. Je l'ai vu dans le journal,             | b. c'est une bonne journaliste.          |
| 3. Il est très médiatique,                 | c. je l'achète tous les mois.            |
| 4. Je vais acheter le dernier numéro,      | d. il passe très bien à la télévision.   |
| 5. Pour voir cette chaîne,                 | e. et tous les journalistes seront là.   |
| 6. Elle donnera une conférence de presse,  | f. c'est à la une.                       |
| 7. Elle écrit des articles intéressants,   | g. il nous faut une antenne parabolique. |
| 8. Le concert a été enregistré lundi, mais | h. qui est paru ce matin.                |

# LES CRIMES ET LES FAITS DIVERS

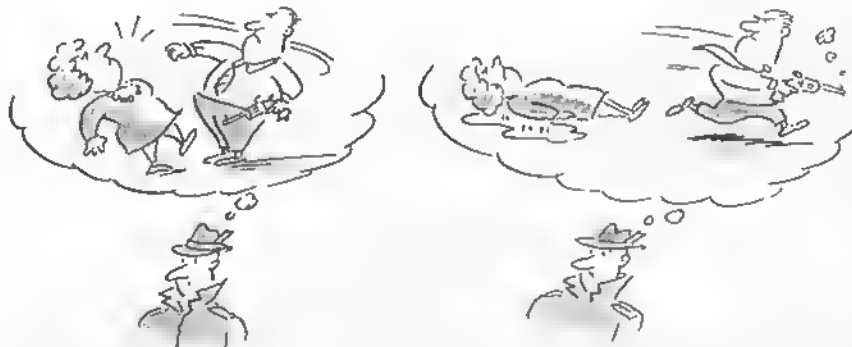
## L'AFFAIRE RABEAU

- Mme Rabeau est **morte**, sauvagement **assassinée** chez elle. Son **corps** a été découvert mardi soir et **l'arme du crime** a été retrouvée: **un revolver**. Qui **a tué** Mme Rabeau? Comment **identifier le coupable**? Est-ce **un dangereux criminel**? Immédiatement après le **drame**, **les policiers** commencent **une enquête**.

- **Quelle piste suivre**? Heureusement, **les enquêteurs** découvrent **un indice sur le lieu du crime**: une petite boucle d'oreille. D'homme ou de femme? Mystère...

- Quel est le **mobile du meurtre**? L'argent? Mme Rabeau n'était pas riche. L'amour? Mme Rabeau vivait seule et sans amant... Y a-t-il **des témoins**? Non, personne n'a rien vu. Les voisins n'ont remarqué personne de **louche** (= bizarre, suspect, étrange).

- Y a-t-il eu **une bagarre**? Apparemment, Mme Rabeau ne **s'est pas défendue**, mais **le meurtrier a frappé sa victime** avant de **tirer sur** elle.



- Les enquêteurs trouvent alors sur le compte en banque de Mme Rabeau de grosses sommes d'argent versées par la société Cred. On a peut-être voulu **voler à Mme Rabeau son argent**. Comment **le voleur** est-il entré chez elle, alors? Il n'y a pas de trace de  **cambriolage**, tout était en ordre dans l'appartement. Mme Rabeau a ouvert la porte à **son agresseur** sans se méfier. Donc elle le connaissait et ne pensait pas qu'elle **risquait sa vie**, qu'elle pouvait être **victime d'une agression** et d'**un vol**.

- Dans les papiers de la victime, on retrouve un brouillon de lettre. Voilà une nouvelle piste : est-ce que Mme Rabeau connaissait un secret ? Est-ce qu'elle **faisait du chantage** ? Il faut d'abord trouver qui est à la tête de la Cred.



- Après une brève enquête, on s'aperçoit qu'il s'agit d'un certain Alfred Meuran, homme d'affaires **plus** ou moins **corrompu**, qui **avait déjà eu affaire avec la justice**, justement pour une histoire de **corruption**. Alfred Meuran devient donc **le suspect n° 1**. Il est **recherché** par la police.

- **Arrêté**, Alfred Meuran **est interrogé** par la police. Il commence par **nier les faits** et protester de **son innocence** : « Je ne connais absolument pas Mme Rabeau ! Je suis **innocent** ! »



- Mais les policiers ont **la preuve** qu'il ment. Meuran reconnaît son crime et **avoue** : « Il y a 10 ans, j'ai **détourné des fonds** destinés à une organisation humanitaire. J'ai **falsifié** des chèques et donc **escroqué** les donateurs. » Alfred Meuran était donc **un escroc**.

- Mme Rabeau faisait effectivement du chantage et **menaçait** Alfred Meuran de le **dénoncer** à la police s'il ne lui donnait pas d'argent. Ruiné, Alfred Meuran a pris peur et a **abattu** Mme Rabeau. Il a agi **sans complice**, personne ne l'a aidé, il n'y a pas eu de **complicité** parmi les voisins, par exemple.

- Alfred Meuran a donc été **accusé d'escroquerie** et d'**homicide volontaire**. Pendant **son procès**, il a été **défendu par un avocat**, Maître Daru. Meuran a été **condamné à 10 ans de prison** et **incarcéré** à la prison de Fleury-Mérogis.

## E X E R C I C E S

## 1 Complétez la lettre suivante, en choisissant parmi les mots suivants.

voleur – arrêté – policier – avocat – mobile – preuves – enquêteurs – témoins – procès – prison – meurtrier – enquête – coupable – innocent – suspect

... et figure-toi que je vais être l' \_\_\_\_\_ de Féran, tu sais, le \_\_\_\_\_ des deux femmes de la rue Breton. Il a été \_\_\_\_\_ par la police après une très longue \_\_\_\_\_. Bien sûr, il prétend qu'il est \_\_\_\_\_, mais les \_\_\_\_\_ ont trouvé des \_\_\_\_\_ qu'il est bien le \_\_\_\_\_. J'ai l'impression que le \_\_\_\_\_ sera long et difficile. ... De toute façon, Féran ira en \_\_\_\_\_, c'est certain. ...

## 2 Devinez de qui on parle.

1. La police pense qu'il a peut-être commis le crime. C'est \_\_\_\_\_
2. Il a pris de l'argent et des bijoux à une vieille dame. C'est \_\_\_\_\_
3. Elle a aidé le meurtrier à commettre son crime. C'est \_\_\_\_\_
4. Il défend l'accusé lors du procès. C'est \_\_\_\_\_
5. Il est certain d'avoir vu le coupable. C'est \_\_\_\_\_
6. C'est elle qu'on a assassinée. C'est \_\_\_\_\_
7. Il a pris de l'argent destiné à une société. C'est \_\_\_\_\_

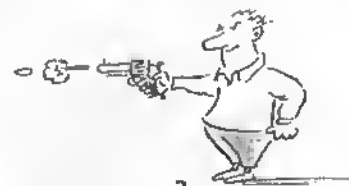
## 3 Trouvez la meilleure légende pour chacun des dessins suivants.



1.



2.



3.



4.



5.



- |                                     |                                 |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| a. Elle est témoin d'une agression. | e. L'homme menace sa victime.   | i. Le policier interroge quelqu'un.   |
| b. Il vole de l'argent.             | f. L'homme est interrogé.       | j. Elle est complice d'une agression. |
| c. Il fait un cambriolage.          | g. L'avocat défend son client.  |                                       |
| d. Le policier enquête.             | h. L'homme tire sur sa victime. |                                       |

## LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

• On considère que **la pollution est nuisible** à l'environnement : elle l'**abîme**, et même le **détruit**. Les villes sont **polluées**. On accuse la voiture d'être **polluante** parce qu'elle **émet des gaz d'échappement**.

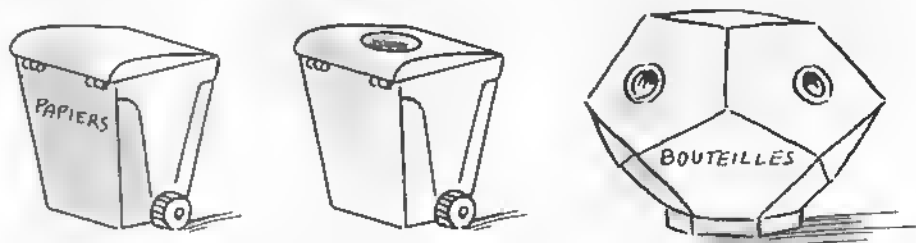
On trouve maintenant du **carburant « propre »**, par exemple de **l'essence sans plomb**. Des villes **aménagent des pistes cyclables** pour les bicyclettes. Les écologistes s'inquiètent de **la destruction de la couche d'ozone** qui peut provoquer un **effet de serre** (= le **réchauffement de la planète**).



• **Le transport des produits toxiques est réglementé** dans les villes, car ils sont dangereux.

• Certains s'opposent à **l'énergie nucléaire**, à la construction d'**usines atomiques**. Il faut surveiller **les déchets radioactifs**, car la **radioactivité** est dangereuse pour la santé.

• On pratique **le recyclage des ordures ménagères** : on **trie / fait le tri** des déchets, **du verre usagé et du papier** ; on les place dans **des conteneurs**.



Les déchets sont apportés à **une usine de traitement** (= d'**incinération**) des ordures ménagères. Le verre collecté est **recyclé**.

• Depuis quelques années, on crée en France **des parcs naturels**, des sortes de **réserves** où la **végétation** et les animaux sont **protégés**. Les villes essaient d'aménager plus d'**« espaces verts »** (= des jardins et des squares).

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Il y a des pistes   à Paris.
- La voiture est  .
- On discute de l'effet de  .
- Il y a de plus en plus de parcs  .
- La voiture   des gaz d'échappement.
- On   les ordures ménagères.
- Les déchets des usines atomiques sont  .

**2** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Les déchets sont incinérés dans un conteneur.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. L'essence sans plomb est un carburant propre.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'effet de serre est polluant.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'environnement est mis en danger par la couche d'ozone. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Les produits radioactifs sont recyclés.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les espaces verts sont créés par les écologistes.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Le verre usagé est recyclé.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Associez les mots de sens équivalent.

- |                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| 1. carburant propre | a. nucléaire                   |
| 2. ordures          | b. incinération                |
| 3. atomique         | c. essence sans plomb          |
| 4. effet de serre   | d. déchets                     |
| 5. traitement       | e. réchauffement de la planète |

**4** Devinettes. De quoi parle-t-on ?

- On y met les bouteilles usagées. \_\_\_\_\_
- Elle abîme l'environnement. \_\_\_\_\_
- Ils sont incinérés dans une usine. \_\_\_\_\_
- L'essence sans plomb en est un. \_\_\_\_\_
- Il est généralement recyclé. \_\_\_\_\_
- C'est là que roulent les vélos. \_\_\_\_\_
- Leur transport est réglementé. \_\_\_\_\_



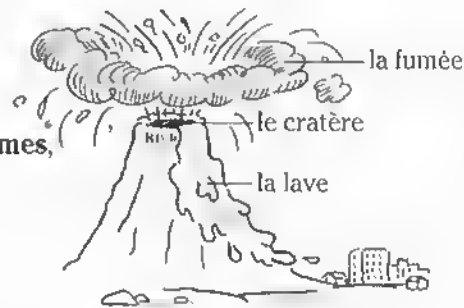
## LES CATASTROPHES NATURELLES

- un désastre < une catastrophe < un cataclysme
- Le fleuve a débordé et a inondé la campagne; la crue du fleuve a provoqué une inondation.



- En montagne, on risque toujours de provoquer une avalanche.

- Le volcan est en éruption. L'éruption volcanique a fait 100 victimes, dont 79 morts et 21 disparus.



- S'il y a un tremblement de terre (= « un séisme de force 7 sur l'échelle de Richter »), la terre tremble, et beaucoup de gens sont ensevelis sous les décombres des maisons détruites.

- En été, il se produit parfois des incendies de forêt (= des feux).



- Un vent extrêmement violent est un ouragan. Quand il y a aussi de la pluie, c'est un typhon, qui dévaste une région. Si la mer déborde, il s'agit d'un raz de marée.



### ■ Quelques expressions imagées

- Chloé a un tempérament volcanique (= explosif).
- Je suis inondé\* de courrier, parce qu'il y a une avalanche de problèmes.
- Elle déborde d'énergie (= elle a énormément d'énergie).
- La décision du ministre a provoqué un séisme parmi les étudiants.

**1 Associez.**

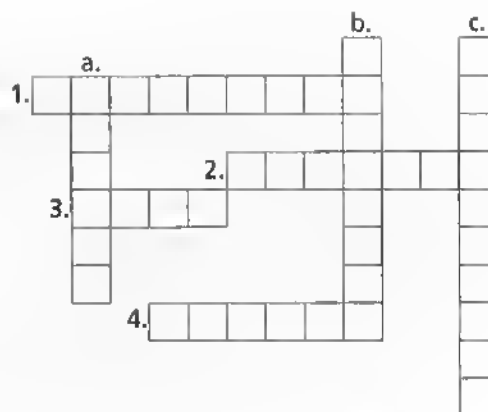
- |                 |          |
|-----------------|----------|
| 1. inondation   | a. feu   |
| 2. incendie     |          |
| 3. séisme       | b. eau   |
| 4. éruption     |          |
| 5. raz de marée | c. terre |
| 6. crue         |          |

**2 Complétez les mots croisés suivants.****Horizontalement**

- Se produit en montagne.
- C'est un vent très violent.
- C'est la montée du fleuve.
- Un synonyme de « tremblement de terre ».

**Verticalement**

- Peut se mettre en éruption.
- C'est une forme de catastrophe.
- Elle est provoquée par la crue du fleuve.

**3 Choisissez la bonne réponse.**

- Mon ami a été   de lettres de félicitations.
- Après ses vacances, il   d'énergie.
- J'ai reçu   de coups de téléphone.
- Cet homme est difficile à vivre, il a un caractère  .

**4 Éliminez l'intrus.**

- ordures / déchets / décombres
- désastre / crue / inondation
- incendie / incinération / traitement
- éruption / séisme / volcan
- ouragan / typhon / avalanche
- crue / cratère / lave

## L'ÉTAT

- La République française a un **drapeau** bleu-blanc-rouge, un **hymne national** (*La Marseillaise*), une **personnification** (un buste de jeune femme: *Marianne*) et une **devise** (« Liberté, Égalité, Fraternité »).

Quand on montre un **patriotisme** exagéré et ridicule (= le **chauvinisme**), on est **chauvin**.

- Le **président de la République** (= le **chef de l'État**) est / reste au **pouvoir** pendant 7 ans. Il **nomme** le **Premier ministre** (= le **chef du gouvernement**). Ce dernier **forme un gouvernement**: il nomme **les ministres** (de l'Intérieur, des Finances, de la Justice, etc.) et **gouverne**, en respectant la **Constitution** (= l'ensemble des **lois** qui régissent la nation). L'ensemble des **ministères** constitue le **pouvoir exécutif**. Un ministre peut **démissionner** / **donner sa démission** (= quitter son poste volontairement).

- La France a un **régime parlementaire** et **démocratique**, c'est une **démocratie**. Le **peuple** est représenté à l'**Assemblée nationale** par des **députés** qui ont le **pouvoir législatif**.

- Les finances de l'État proviennent des **impôts** payés par les **contribuables**. Le **fisc** ou le **Trésor public** (= l'administration des impôts) lutte aussi contre la **fraude fiscale** (= falsification). Les consommateurs payent la **TVA** (taxe à la valeur ajoutée) sur les produits achetés.

## LA VIE POLITIQUE : PARTIS ET ÉLECTIONS

- Un **citoyen** peut être **membre d'un parti politique**. On distingue globalement « **la droite** » et « **la gauche** »: on est **de droite** ou **de gauche**.

- Lors d'une **élection présidentielle, législative** (= pour élire les députés) ou **municipale** (= pour élire le **maire** d'une ville), les **électeurs votent pour leur candidat favori**. Les **hommes** ou **femmes politiques** (= les **politiciens**) font une **campagne électorale**, présentent leur **programme électorale** et lisent les **sondages d'opinion**, qui mesurent leurs chances d'être **élus**. Le candidat élu **remporte** / **gagne** les élections (≠ **perd**). Celui qui a **obtenu** plus de 50 % des voix a la **majorité absolue**.

**1** Vrai ou faux ?

1. Le président de la République s'appelle Marianne.
2. Le Premier ministre est le chef de l'État.
3. L'Assemblée nationale est composée de députés.
4. Les députés ont le pouvoir exécutif.
5. *La Marseillaise* est la personnification de la République française.
6. Les sondages permettent d'imaginer le résultat des élections.
7. Le candidat fait une campagne électorale.
8. Le député a été élu par *La Marseillaise*.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2** Associez (plusieurs solutions sont possibles).

- |                        |                                  |                        |
|------------------------|----------------------------------|------------------------|
| 1. Le Premier ministre | a. est au pouvoir.               | f. a un drapeau.       |
|                        | b. est élu.                      | g. gouverne.           |
| 2. La France           | c. est nommé.                    | h. est une démocratie. |
|                        | d. fait une campagne électorale. | i. donne sa démission. |
| 3. Un politicien       | e. est membre d'un parti.        | j. a une devise.       |

**3** Choisissez la bonne réponse.

1. Il a obtenu 37 % des  .
2. Le candidat propose un programme  .
3. La TVA est  .
4. Les maires sont élus lors des élections  .
5. Le candidat a   les élections.
6. Le président de la République   le Premier ministre.
7. Le ministre a   sa démission.

**4** Associez les mots de sens équivalent.

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. le président de la République           | a. un politicien           |
| 2. un homme politique                      | b. le fisc                 |
| 3. un représentant à l'Assemblée nationale | c. un ministre             |
| 4. le Premier ministre                     | d. le chef de l'État       |
| 5. un membre du pouvoir exécutif           | e. un député               |
| 6. le Trésor public                        | f. le chef du gouvernement |

## LES « MOUVEMENTS SOCIAUX »

- une manifestation, une manif\*



- Quand des salariés sont mécontents, ils arrêtent de travailler, ils **font grève** (= ils se mettent en grève). Les **grévistes** appartiennent souvent à un **syndicat** (= une association de défense des intérêts des salariés), ils **sont syndiqués**.

## LES RELATIONS INTERNATIONALES

- La France a une **ambassade** (= un bureau) dans la plupart des **pays** du monde. Un **ambassadeur** représente la France. Il permet à la France d'**avoir**, d'**établir** ou de **reprendre** ( $\neq$  rompre) des **relations diplomatiques**.
- Certaines **associations humanitaires** luttent pour le respect des **droits** de l'**homme**, elles luttent **contre la violation** de ces droits.

## GUERRE ET PAIX

- Quand deux pays **ennemis** entrent en **conflit armé**, ils **sont en guerre**. A **déclare** la guerre à B, A **envahit** B, B **est envahi** par l'**armée** de A, il subit une **invasion**. A **attaque** B; lors de **batailles**, A **bombarde** B, **fait des bombardements** où beaucoup de **victimes** sont **tuées**. A peut s'**allier** avec C, C est un **allié** de A, C a **conclu une alliance** avec A.

Remarque: Quand beaucoup de gens sont **massacrés** (= tués sauvagement), on parle de **massacres**.

- Enfin, on **déclare un cessez-le-feu** (= l'**arrêt des combats**). Un pays **gagne**  $\neq$  **perd** la guerre; on annonce la **victoire** ( $\neq$  la **défaite**). On **engage des pourparlers de paix** (= des **négociations**), puis on **signe un traité de paix** (la **signature**).

Remarque: On parle de « la guerre de 14 » (la Première Guerre mondiale) et de « la guerre de 40 » (la Seconde Guerre mondiale).

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Les employés des transports publics sont en  .
2. Quelques grévistes sont  .
3. Ils organisent une  .
4. Les manifestants appartiennent à  .
5. Ils   place de la Nation et avenue de la République.
6. Les médias parlent des   sociaux.

**2** Devinettes. De quoi ou de qui parle-t-on ?

1. Il représente la France à l'étranger. \_\_\_\_\_
2. Enfin, les deux anciens ennemis en ont signé un. \_\_\_\_\_
3. Ces personnes innocentes ont été tuées pendant la guerre. \_\_\_\_\_
4. Ce pays en a conclu une avec le pays voisin. \_\_\_\_\_
5. Elles luttent pour le respect des droits de l'homme. \_\_\_\_\_
6. Ce pays l'a gagnée contre son ennemi. \_\_\_\_\_
7. Malheureusement, elles ont été rompues. \_\_\_\_\_

**3** Corrigez l'erreur dans chacune de ces phrases.

1. Les deux pays sont en grève. \_\_\_\_\_
2. Le fisc *bombarde* la fraude fiscale. \_\_\_\_\_
3. L'ambassadeur représente son pays à l'*Assemblée nationale*. \_\_\_\_\_
4. Les *manifestants* ont déclaré un cessez-le-feu. \_\_\_\_\_
5. Les électeurs *nomment* leur candidat favori. \_\_\_\_\_
6. Le Premier ministre a *élu* des ministres. \_\_\_\_\_
7. Les deux pays ont signé *la guerre*. \_\_\_\_\_

**4** Les mots en italique ont été intervertis dans les 6 phrases. Remettez-les à leur place.

1. Ce pays *signe* des relations diplomatiques avec son voisin. \_\_\_\_\_
2. 500 personnes *votent* il y a une semaine. \_\_\_\_\_
3. On *engage* un traité de paix. \_\_\_\_\_
4. Les électeurs *ont été massacrés* pour un candidat. \_\_\_\_\_
5. Le Premier ministre *a repris* un gouvernement. \_\_\_\_\_
6. On *forme* les pourparlers. \_\_\_\_\_

## L'ART – LES ARTS PLASTIQUES

On appelle « **arts plastiques** » tous les arts visuels : la peinture, la sculpture, le dessin...

### QUELQUES STRUCTURES À PROPOS DE L'ART EN GÉNÉRAL

- **faire de la peinture, de la musique, du chant, de la photo** : c'est un passe-temps, une activité non professionnelle mais sérieuse.

→ *Michel fait du piano depuis des années. Catherine fait de la photo.*

- **chanter, dessiner, peindre, jouer d'un instrument** : c'est l'acte concret, sans jugement de valeur.

→ *Mon petit garçon dessine beaucoup à l'école, il dessine bien.*

→ *Cézanne a peint des vues de Provence.*

• aimer ≠ détester... savoir	} { danser dessiner	aimer ≠ détester } { la danse connaître	} { le dessin
---------------------------------	------------------------	--	---------------

on aime ≠ déteste, on sait faire.

on aime ≠ déteste, on connaît cet art.

→ *Christine aime danser, elle va souvent en boîte de nuit.*

→ *Brigitte aime la danse, elle va souvent voir des ballets au théâtre.*

- **être amateur de, être passionné de** musique, peinture, photo... : on a un goût très vif pour un art.

→ *Christian est passionné de jazz ; il va souvent dans des clubs de jazz.*

- **être doué en / pour..., avoir un don pour...** : avoir des facilités pour un art que l'on pratique.

→ *Mon frère est très doué en dessin / pour le dessin. Il a un don pour le dessin.*

- **avoir du talent** : le don est exceptionnel et permet une carrière dans le domaine.

→ *Robert Doisneau est un photographe de grand talent. Il a beaucoup de talent.*

**1** Complétez.

1. – Vous \_\_\_\_\_ la peinture ?
  - Oui, je suis \_\_\_\_\_ de peinture.
  - Vous \_\_\_\_\_ du dessin ?
  - Oh non, je \_\_\_\_\_ très mal, je ne suis pas \_\_\_\_\_ du tout !
2. – Vous êtes \_\_\_\_\_ de danse ?
  - Oui, et d'ailleurs j'aime \_\_\_\_\_ moi-même.
  - Vous \_\_\_\_\_ bien ?
  - Pas mal. Je n'ai pas vraiment de \_\_\_\_\_, mais je me débrouille !

**2** Choisissez la bonne phrase.

1. Léa aime la sculpture, alors
  - a. elle fait de la sculpture.
  - b. elle va voir des expos de sculpture.
2. Hélène chante juste, alors
  - a. elle chante dans une chorale tous les samedis.
  - b. elle écoute des chansons.
3. Annie connaît bien la peinture,
  - a. elle peut parler de peinture.
  - b. elle a peint un joli tableau.
4. C'est un architecte de talent,
  - a. la ville lui a commandé un monument.
  - b. il est grand amateur d'architecture.
5. Benoit sait dessiner,
  - a. il m'a emmené à une expo de dessin.
  - b. il a dessiné le château que nous visitons.
6. Hubert déteste la danse,
  - a. il ne va jamais voir un ballet.
  - b. il n'a jamais essayé de danser.

**3** Et vous ?

1. Est-ce que vous êtes amateur d'art ?

---

2. Est-ce que vous savez danser ?

---

3. Est-ce que vous êtes doué(e) pour la musique ?

---

4. Est-ce que vous faites de la peinture ou du dessin ?

---

5. Est-ce que vous connaissez bien la musique ?

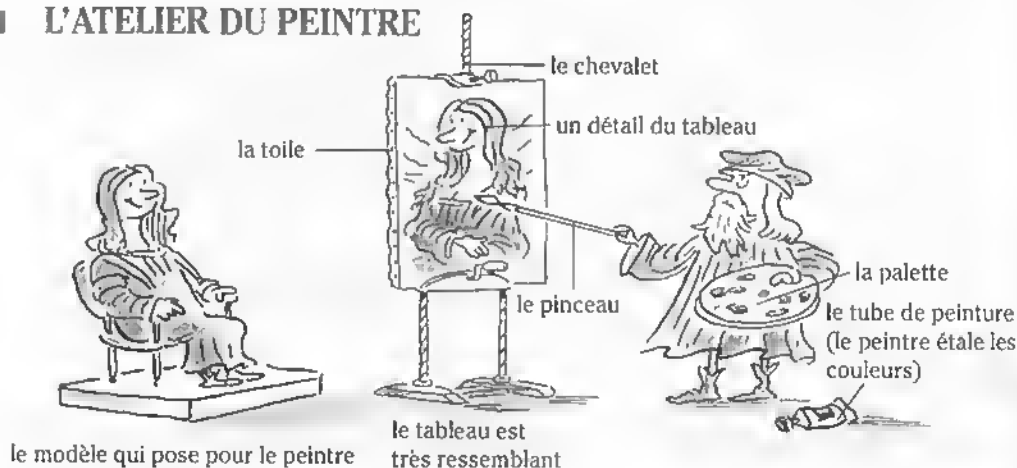
---



## MUSÉES ET EXPOSITIONS

- Qu'est-ce qu'il y a comme **exposition** en ce moment ?
  - Il y a l'**expo\*** Monet au musée d'Orsay, qui finit le 27 mars.
  - L'**entrée est libre** ?
  - Non, l'entrée est **payante**. Mais le musée est **gratuit** le dimanche.
- À la boutique du musée, tu trouveras **des cartes postales d'art**, **des reproductions** et **des affiches** des différentes expositions.
- Jean est **collectionneur d'art**, il a une **collection** de tableaux **contemporains**. Il a été invité **au vernissage** (= à l'**inauguration** = le premier jour) d'une expo d'**un jeune peintre** dans **une galerie d'art** du Quartier latin.
  - L'**œuvre d'un artiste** est constituée par l'ensemble de sa production. Mais une œuvre (**une œuvre d'art**) peut désigner une peinture, une sculpture particulière. Dans les musées, **des chefs-d'œuvre** (= des œuvres de grande valeur) **sont exposés**. L'**historien d'art** étudie l'**histoire de l'art**, le **critique d'art** porte un jugement **esthétique** sur les œuvres ou sur les expositions.

## L'ATELIER DU PEINTRE



Quand le tableau sera terminé, il sera **encadré**: il y aura **un cadre** autour du tableau. La peinture peut être **à l'huile** ou encore **à l'eau** pour faire **une gouache**, ou **une aquarelle**.

## LE DESSINATEUR

Le **dessinateur** dessine sur du papier à dessin, avec un **crayon** ou une **plume** et de l'**encre**. Il fait d'abord **un croquis** = **une esquisse** = **une ébauche**.

**1** Vrai ou faux ?

1. L'expo dure jusqu'à la fin du mois.
2. Il est collectionneur, il dirige un musée.
3. Le peintre pose le modèle sur le chevalet.
4. Elle a acheté une reproduction de l'expo.
5. Le vernissage aura lieu tout le mois de juin.
6. Le musée présente quelques chefs-d'œuvre de cet artiste.
7. La peinture fait un tableau.
8. Elle voudrait encadrer le tableau.

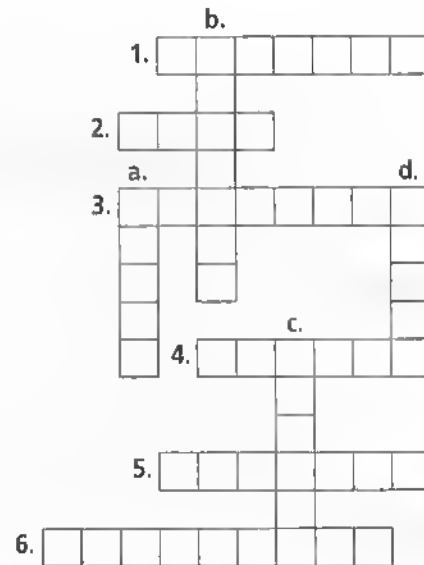
VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2** Complétez les mots croisés suivants.**Horizontalement**

1. C'est là où l'artiste travaille.
2. Je dois en ouvrir un pour mettre du rouge sur ma palette.
3. Le peintre pose sa toile dessus.
4. L'artiste le regarde et le peint.
5. C'est de la peinture à l'eau.
6. C'est une autre peinture à l'eau.

**Verticalement**

- a. On le place autour de la toile.
- b. C'est le résultat du travail du peintre.
- c. C'est une petite partie du tableau.
- d. Le peintre pose la couleur dessus.

**3** Devinettes. De quoi ou de qui parle-t-on ?

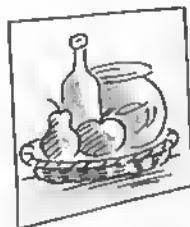
1. C'est une œuvre de grande importance artistique. \_\_\_\_\_
2. C'est le premier jour d'une exposition. \_\_\_\_\_
3. On peut en acheter à la boutique du Louvre, par exemple. \_\_\_\_\_
4. Elle est spécialiste de l'art japonais. \_\_\_\_\_
5. C'est un premier dessin rapide du dessinateur. \_\_\_\_\_
6. Il a écrit un article très positif sur cette exposition. \_\_\_\_\_
7. Il pose pour l'artiste. \_\_\_\_\_
8. Elle est à l'huile. \_\_\_\_\_

## QUELQUES TYPES DE TABLEAUX

le paysage, qui représente  
au fond la mer et au premier  
plan un pêcheur



le tableau abstrait  
≠ figuratif



la nature morte



le portrait  
(avec la signature)



une mosaïque

L'étudiant en art **copie** des grandes œuvres : il **fait une copie** d'une œuvre, que l'on distingue de l'**original**. Quand une œuvre d'art est abîmée, elle doit être **restaurée** dans un atelier de **restauration**.

## LA SCULPTURE

Le **sculpteur** travaille la pierre (par exemple le marbre), le bois, la terre ou le métal. Rodin, par exemple, a réalisé beaucoup de **sculptures** : des **statues**, des **reliefs**, des objets **sculptés**...

## L'ARCHITECTURE

L'**architecte** **dessine les plans** en vue de construire des **bâtiments** (une maison, un immeuble, des bureaux...) ou des **monuments** (une église, un musée, un temple, un château...). Les monuments importants de France sont « **classés monuments historiques** » = ils sont **protégés, restaurés, entretenus** par l'État.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- *Je ne peux pas la voir en peinture* \* = je la déteste, je ne la supporte pas.
- *C'est le portrait de son père* = il ressemble beaucoup à son père (surtout physiquement).

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. J'aime beaucoup  ce paysage  cette statue de la campagne anglaise.
2. L'artiste a  copié  peint un portrait de sa femme.
3. Au musée du Louvre, il a enfin pu voir  le modèle  l'original de *La Joconde*.
4. Ce tableau est abîmé, il doit être  restauré  entretenu.
5. Est-ce que vous aimez les natures  historiques  mortes ?
6. Le tableau représente des figures géométriques, c'est un tableau  abstrait  figuratif.
7. Le château de Chambord est  entretenu  classé monument historique.

**2** Éliminez l'intrus.

1. tableau / table / cadre / toile
2. nature morte / paysage / modèle / portrait
3. crayon / tube / papier / encre
4. vernissage / vernis / exposition / galerie
5. peintre / sculpteur / dessinateur / collectionneur
6. original / affiche / reproduction / copie
7. bâtiment / architecte / monument / château

**3** Que peut représenter « il » dans les phrases suivantes ?

1. // a fait un beau portrait. \_\_\_\_\_
2. // est exposé au musée d'Art moderne. \_\_\_\_\_
3. // dessine un arbre. \_\_\_\_\_
4. // est classé monument historique. \_\_\_\_\_
5. // aura lieu le 12 mai à la Galerie Montsouris. \_\_\_\_\_
6. // a donné sa collection au musée. \_\_\_\_\_
7. // représente une rivière avec des bateaux. \_\_\_\_\_

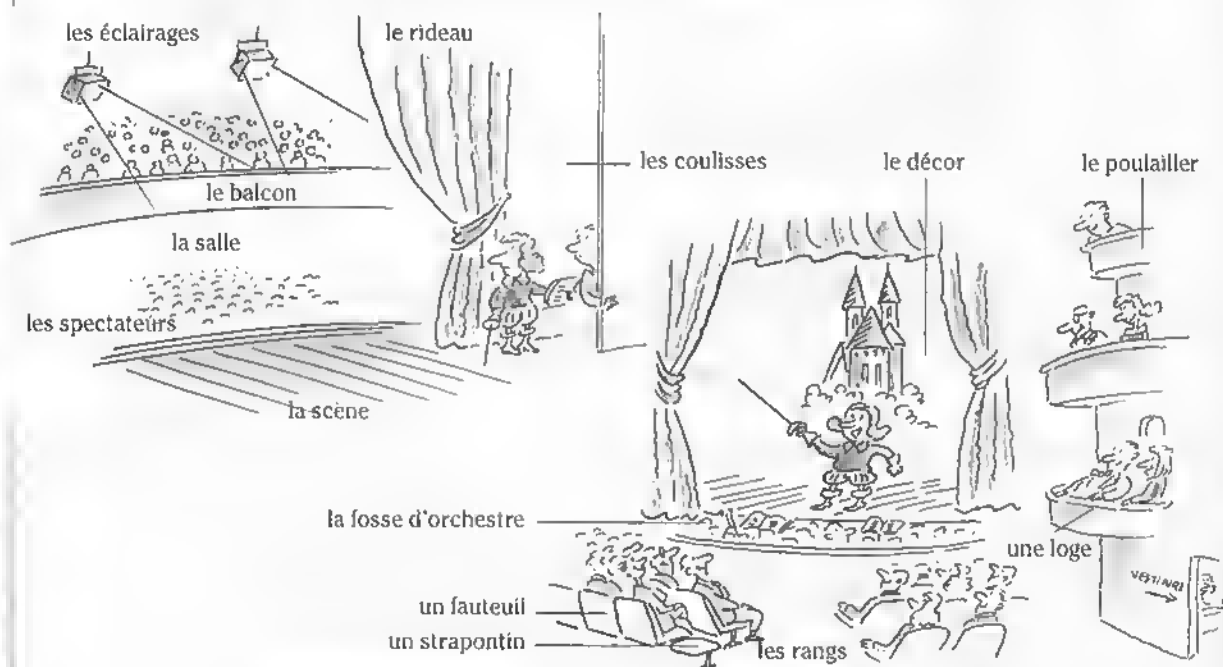
**4** Corrigez l'erreur dans chacune des phrases suivantes.

1. Le dessinateur peint avec un pinceau. \_\_\_\_\_
2. Le château de Versailles est restauré « monument historique ». \_\_\_\_\_
3. Il ne peut pas la voir en portrait ! \_\_\_\_\_
4. La copie de *La Joconde* (= *Mona Lisa*) est exposée au musée du Louvre. \_\_\_\_\_
5. L'histoire de l'art a écrit un livre sur la peinture espagnole. \_\_\_\_\_
6. Dans ce musée, la séance est gratuite le dimanche. \_\_\_\_\_
7. Il lui ressemble beaucoup, c'est le modèle de sa mère ! \_\_\_\_\_

## LE THÉÂTRE

Le théâtre est :

- un genre littéraire (Marivaux est un **auteur de théâtre**);
- un bâtiment (on va **au théâtre** pour voir **une pièce de théâtre**);
- une activité (mon ami **fait du théâtre** tous les samedis).



- **Qu'est-ce qui se joue**, en ce moment ?
  - On joue *Ondine* de Giraudoux. Tu veux y aller ce soir ?
  - Mais non, ce soir, c'est lundi, c'est **relâche** (les théâtres ne fonctionnent pas).
  - **Ça se joue jusqu'à quand ?**
  - Ils donnent la pièce jusqu'à la fin du mois.
- Est-ce que **la location** est ouverte pour *Ondine* ?
  - Oui, vous pouvez **réserver des places** tous les jours, de 11 h à 19 h, sauf le dimanche.
  - Est-ce que vous avez **des places pour le spectacle** de demain soir ?
  - Non, monsieur, désolé, pour demain, c'est **complet**. Mais si vous voulez **assister au spectacle**, il nous reste des places pour mardi soir : au **2<sup>e</sup> balcon** à 150 F, et de très bonnes places à l'**orchestre**, au **3<sup>e</sup> rang**, à 200 F.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- J'ai  une chaise  un fauteuil au premier rang.
- Nous aimons bien  les éclairages  les éclairs de ce spectacle.
- Cette pièce a  une décoration  un décor moderne.
- Les spectateurs entrent dans la  salle  scène.
- Je me demande ce qui se passe dans  les couloirs  les coulisses du théâtre.
- Il a laissé son manteau  au vestiaire  à la garde-robe.
- Nous avons deux places  au balcon  à la terrasse.
- Je  fais  vais du théâtre le vendredi soir.

**2** Complétez en choisissant parmi les mots suivants.

*poulailler – l'orchestre – premier rang – places – fauteuils – sifflé – strapontins – complet – assisté –  
joue – relâche – location – chante*

- On \_\_\_\_\_ une pièce de Ionesco.
- Je voudrais trois \_\_\_\_\_ pour le spectacle de dimanche.
- Nous avons \_\_\_\_\_ à une très belle représentation.
- Impossible d'avoir des places, tout est \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ est ouverte à partir de lundi.
- Elle a réservé deux places à \_\_\_\_\_.
- Malheureusement, il ne restait que des \_\_\_\_\_.
- Le 5, le théâtre est fermé, c'est \_\_\_\_\_.

**3** Découvrez 13 mots en relation avec le théâtre (5 horizontalement ; 5 verticalement ; 3 en biais).

B	S	S	A	L	L	E	F	A	R	F
C	C	P	I	U	O	D	X	I	R	A
O	E	N	E	R	C	J	M	E	B	U
U	N	D	R	C	A	N	I	W	A	T
L	E	M	E	B	T	N	L	O	G	E
I	X	P	L	C	I	A	G	L	S	U
S	T	R	A	P	O	N	T	I	N	I
S	E	O	C	A	N	R	D	E	L	L
E	B	U	H	R	I	D	E	A	U	K
S	L	W	E	B	A	L	C	O	N	R

## LA REPRÉSENTATION

- Les **ouvreuses** accompagnent les spectateurs à leur place et vendent le **programme** (avec le nom des **acteurs**, un résumé de la pièce...).
- Le **metteur en scène** est le responsable de la représentation: il choisit les **costumes** et les **décors**, décide si un acteur tiendra le **rôle principal** (= jouera le **personnage principal**) ou un rôle **secondaire**. Il dirige les **comédiens** pendant les **répétitions** (= le travail avant le spectacle); les acteurs **répètent** plusieurs fois avant la représentation. Le metteur en scène peut **faire une mise en scène d'avant-garde** (= très moderne) ou au contraire **traditionnelle**. La **troupe de théâtre part** quelquefois **en tournée** et **se produit** dans différentes villes.
- En général, les comédiens **ont le trac** avant **d'entrer en scène** (= ils sont très émus, ils ont peur de mal jouer). Pour annoncer le début du spectacle, on **frappe trois coups** derrière le rideau baissé, puis le rideau se lève.
- Au milieu du spectacle, il y a un **entracte** (= une pause). À la fin du spectacle, les acteurs **saluent** le public. Quand les spectateurs sont contents, ils **applaudissent** (on entend les **applaudissements**); si **c'est vraiment un succès**, ou même un **triomphe**, le public fait une **ovation** aux artistes. Au contraire, quand ils ne sont pas satisfaits, quand **c'est un échec**, ou pire un **four\***, ils **sifflent**. Enfin, le **rideau tombe** quand le spectacle est complètement terminé.
- Une pièce de théâtre classique est généralement **en 5 actes** qui comprennent chacun plusieurs **scènes**. On peut aussi **adapter** un ouvrage au théâtre: on parle d'une **adaptation théâtrale** du livre. Parfois, à la fin de la pièce, il y a un **coup de théâtre** (= une très grande surprise).

### ■ Quelques expressions imagées

- Dans cette situation, Patrick *a eu le beau rôle* (= il est apparu à son avantage), mais Chantal *a aussi joué un rôle de premier plan*.
- *Ma voiture est allée dans le décor\** (= j'ai eu un accident, la voiture est sortie de la route). *Ma femme m'a fait une scène* (= elle était très en colère).
- Arrête de *jouer la comédie!* (= arrête de prétendre, de faire semblant! Sois naturel!)

**1** Éliminez l'intrus.

1. spectateur / comédien / acteur
2. applaudir / siffler / jouer
3. voir / réserver / assister
4. fauteuil / place / public
5. scène / rideau / loge
6. répétition / spectacle / représentation

**2** Choisissez la bonne réponse.

1. Les comédiens  sifflent  saluent  dirigent les spectateurs.
2.  L'ouvreuse  Le public  L'acteur a le trac.
3. Les spectateurs  vont au  jouent au  font du théâtre.
4. J'ai été surprise par le  coup de foudre  coup de théâtre  coup d'État à la fin de la pièce.
5. Qu'est-ce qui  se passe  se joue  joue cette semaine ?
6. Ils ont une très bonne place  au vestiaire  au balcon  au poulailler.
7. La troupe part en  tournée  tournage  tour.
8.  L'ouvrage  L'ouvreuse  L'acteur me conduit à ma place.

**3** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Les comédiens entrent en scène.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le spectateur achète un fauteuil pour la représentation de ce soir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les acteurs assistent à la pièce.                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'ouvreuse répète avant la représentation.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le rideau s'ouvre au début du spectacle.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Le public est très content, il siffle les acteurs.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Avant le début du spectacle, on frappe trois coups de théâtre.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

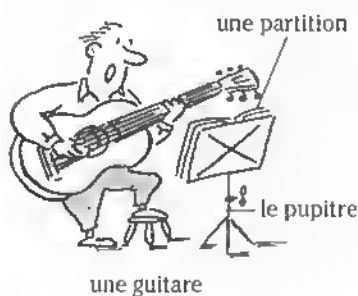
**4** Trouvez l'expression appropriée.

1. Ça a été une surprise considérable, j'ai été stupéfaite, c'est un vrai \_\_\_\_\_
2. Je me dispute souvent avec mon mari, je lui \_\_\_\_\_
3. Lors des négociations, le diplomate a fait un travail essentiel, il a joué \_\_\_\_\_
4. Ce spectacle n'a vraiment pas marché, c'était un échec, c'était un \_\_\_\_\_
5. La petite fille n'est pas malade, elle fait semblant ! \_\_\_\_\_



## LA MUSIQUE

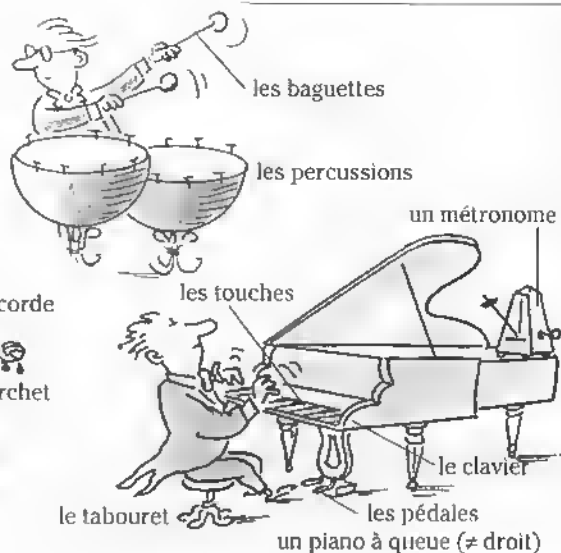
### ■ Quelques instruments



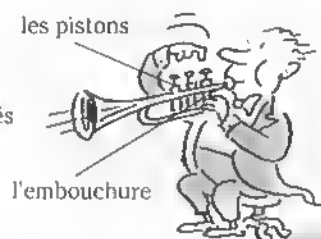
une guitare



un violon



une flûte



une trompette



un accordéon

### ■ La portée avec les notes



Le diapason donne le la.



#### • Vous faites de la musique ?

- Oui, je fais **du chant**. Quand je chante **un air / une chanson**, mon mari m'**accompagne** à la guitare. Je chante des chansons de **chanteurs** connus comme Jacques Brel.

- Vos enfants **ont** aussi **une belle voix** ?

- Ma fille **chante juste et bien** ; elle a aussi une bonne mémoire, elle **apprend** facilement **par cœur**. Mon fils, en revanche, ne sait jamais une chanson **en entier** : il se rappelle **le refrain** (= l'air qui revient plusieurs fois) mais pas toujours les **paroles**. Il **chante** vraiment **faux**. Il n'a pas **une très bonne oreille**, il n'est pas très **musicien**...

#### • Vous jouez d'un instrument ?

- Oui, je joue du violon et mon ami joue de la flûte.

- Oui, je **fais du** violon, il fait de la flûte.

- Oui, je **sais jouer du** violon, et j'**apprends** à jouer de l'accordéon.

**1** De quel instrument parle-t-on ? Regardez la page ci-contre pour vous aider.

1. Elle a six cordes, elle se joue beaucoup en Espagne, elle peut être électrique. \_\_\_\_\_
2. C'est l'instrument traditionnel des bals français. \_\_\_\_\_
3. Il est relativement petit, il a quatre cordes, il est fabriqué en Italie. \_\_\_\_\_
4. Elles permettent de donner le rythme d'une danse par exemple. \_\_\_\_\_
5. C'est un petit instrument à vent, utilisé dans la musique militaire, classique et le jazz. \_\_\_\_\_
6. Il peut être droit ou à queue. \_\_\_\_\_

**2** Complétez en choisissant parmi les mots suivants.

*saxophone – paroles – clavier – oreille – arpège – portée – pupitre – archet – chanson – piano – notes – clé – partition – violon – cordes – touches (2 fois)*

1. Le \_\_\_\_\_ a un \_\_\_\_\_ qui comporte des \_\_\_\_\_ blanches et des \_\_\_\_\_ noires.
2. On pose la \_\_\_\_\_ sur le \_\_\_\_\_.
3. Les \_\_\_\_\_ sont écrites sur une \_\_\_\_\_.
4. Pour jouer du \_\_\_\_\_, on se sert d'un \_\_\_\_\_.
5. Pour chanter juste, il faut avoir une bonne \_\_\_\_\_.
6. Je connais l'air de cette \_\_\_\_\_, mais j'ai oublié les \_\_\_\_\_.

**3** Éliminez l'intrus.

1. blanche / noire / rouge
2. guitare / percussions / violon
3. oreille / chanson / air
4. paroles / chanteur / chanson
5. gamme / accord / clé
6. notes / portée / pupitre
7. baguettes / pédale / touches

**4** Choisissez les termes possibles.

1. As-tu vu *le clavier / les baguettes / les pédales / l'embouchure / les touches* du piano ?
2. Il chante *une voix / une chanson / un chanteur / un air / une portée*.
3. Elle *fait / joue / sonne / apprend / chante* du saxophone.
4. Sur cette portée, il y a *un arpège / un accord / un piston / une partition / une noire / une touche*.
5. Il fait *du théâtre / de la musique / une oreille / une scène / du chant / un chanteur / la mise en scène*.

- Vous êtes pianiste ?
- Oui, mais je ne suis pas professionnel, je joue seulement **en amateur**.
- Où est-ce que vous **prenez des cours** ?
- Je suis élève **au conservatoire**. Je prends un cours par semaine, et je **fais** environ **deux heures de piano par jour**. Je n'aime pas **faire des gammes**, je préfère **déchiffrer** (= jouer pour la première fois) **un morceau**.
- Quelle **pièce** est-ce que vous **travaillez** en ce moment ?
- **Une sonate** de Mozart. Je ne suis pas **un virtuose**, alors pour moi c'est difficile, je **fais** beaucoup de **fausses notes**. Mais j'aime aussi jouer du jazz, et dans ce cas, j'**improvise** sur **un thème**. **L'improvisation** me plaît beaucoup.
- Vous avez un bon piano ?
- Oui, mais il est **désaccordé**. Je dois faire venir **un accordeur** pour qu'il **accorde** mon instrument.

- Dans **une salle de concert**, les **mélomanes** (= les amateurs de musique) peuvent **assister** à des **concerts symphoniques**. **L'orchestre est dirigé par un chef d'orchestre**, qui tient **une baguette** à la main. On peut aussi écouter des concerts de **musique de chambre** (= avec juste quelques instruments) ou encore **des récitals** de **solistes** (= qui jouent seuls). **Les interprètes** jouent des œuvres de **compositeurs** plus ou moins célèbres, et **les critiques** jugent si **l'interprétation** est bonne ou non.

- Nathalie chante dans **une chorale / un chœur**. Anne est **cantatrice** et **chante de l'opéra**. Elle **se produit** régulièrement **en public**. Bientôt, elle chantera **le rôle** de Carmen à l'Opéra de Paris.

### ■ Quelques expressions imagées

- *On connaît la chanson ! On connaît la musique !* = on n'est pas surpris, on connaît ce genre de situation, on en a l'expérience.
- *Je travaille en musique, j'aime avoir une musique de fond* = je travaille et j'écoute de la musique en même temps.
- *C'est le ton qui fait la chanson* = la manière dont on dit quelque chose transforme le sens de la phrase.
- *Tu pourrais changer de refrain ?* = tu pourrais parler d'autre chose ?
- *Entre nous, c'est l'accord parfait* = nous nous comprenons parfaitement.
- *Je ne suis plus au diapason avec mon collègue* = je ne suis plus en harmonie avec lui.

## E X E R C I C E S

**1** Remettez les mots en italique à leur place.

- |  |          |
|--|----------|
| - Vous <i>apprenez</i> de la musique ?                               | a. _____ |
| - Oui, je joue de la <i>partition</i> .                              | b. _____ |
| - Et vous <i>faites</i> chaque <i>pupitre</i> par <i>mémoire</i> ?   | c. _____ |
| - Oui, en général, je n'ai pas de problème de <i>cœur</i> .          | d. _____ |
| - Vous ne regardez jamais votre <i>flûte</i> ?                       | e. _____ |
| - Non, mais je la laisse sur mon <i>morceau</i> , on ne sait jamais. | f. _____ |

**2** Associez pour constituer une phrase complète.

- |                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1. Le critique         | a. déchiffre une sonate pour violon. |
| 2. Le chef d'orchestre | b. assiste à un concert.             |
| 3. L'accordeur         | c. fait souvent des fausses notes.   |
| 4. La cantatrice       | d. improvise sur un thème connu.     |
| 5. Le mélomane         | e. chantera La Traviata.             |
| 6. Le violoniste       | f. accorde le piano.                 |
| 7. Le musicien de jazz | g. n'aime pas cette interprétation.  |
| 8. L'amateur           | h. tient une baguette.               |

**3** Complétez cette lettre en choisissant la bonne réponse.

Cher Olivier

J'ai assisté hier soir à une magnifique  
 \_\_\_\_\_ de « Don Giovanni »  
 de Mozart. J'ai eu la chance d'avoir une très  
 bonne \_\_\_\_\_ au premier balcon.  
 D'abord, la mise en \_\_\_\_\_ était  
 remarquable, avec de très beaux  
 \_\_\_\_\_.

Bien sûr, les \_\_\_\_\_ étaient  
 excellents. Le chanteur qui \_\_\_\_\_  
 le rôle de Don Giovanni a eu une véritable ovation  
 à la fin de l'opéra. Le \_\_\_\_\_ a  
 bien dirigé l'orchestre et les \_\_\_\_\_.  
 Bref, ça a été un vrai \_\_\_\_\_ !  
 Tu aurais beaucoup aimé. . .

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| a. représentation | opéra     |
| b. pièce          | place     |
| c. théâtre        | scène     |
| d. décors         | rôles     |
| e. interprètes    | acteurs   |
| f. tenait         | dirigeait |
| g. chanteur       | chef      |
| h. cœurs          | chœurs    |
| i. four           | triomphe  |

## LE CINÉMA ET LA PHOTO

Le cinéma désigne soit le **septième art** (« Est-ce que vous aimez le cinéma? »), soit le lieu où passent les films (« Il y a un cinéma au coin de la rue »).

### ALLER AU CINÉMA

- **Qu'est-ce qu'il y a au cinéma, ce soir?** (= **Qu'est-ce qui passe au cinéma?**)
  - On passe *La Dolce Vita* de Fellini.
  - C'est **en version française (en v.f.)**? / C'est **doublé**?
  - Non, il n'y a pas de **doublage**, c'est **en version originale (en v.o.) sous-titrée** (= dans la langue originale avec **des sous-titres**, c'est-à-dire la traduction des dialogues).
  - Ça passe où?
  - Ça passe au Diagonale: dans ce cinéma, il y a **une salle avec un grand écran**, et deux petites salles.
  - **La séance** est à quelle heure? / Ça passe à quelle heure?
  - Il y a une séance à 18 heures et une à 20 heures.
  
- **Qu'est-ce que vous préférez, comme films? Quel genre de films est-ce que vous préférez?**
  - Moi, je suis **cinéphile** (= amateur et connaisseur), j'aime **les vieux films classiques en noir et blanc**, et le cinéma **muet**. J'aime aussi **les westerns**, **les comédies musicales** et **les films psychologiques** en général.
  - Moi, je préfère les films **parlants** et **en couleur**. J'adore les films **d'action**, les films **policiers**, les films de **science-fiction**, les films **d'aventures** et les films **d'horreur**.
  - Moi, j'aime bien rire, alors j'apprécie **les dessins animés** et **les comédies**.
  
- Au Festival de Cannes, **un jury de critiques remet des prix**. On publie alors **le palmarès** du Festival. Un film est **primé** à Cannes, et, par exemple *L'Éternité et un jour* de Théo Angelopoulos a **obtenu la Palme d'or** (= la plus haute récompense) en 1998.
  
- Lors de chaque séance de cinéma, on voit **la bande-annonce** des films qui **sortiront** prochainement en salle: « **Sortie** le 13 octobre ».

**1** Choisissez la bonne réponse.

- On  joue  passe un film de Rohmer.
- L'entrée  La séance est à 20 heures.
- Il y a deux  films  cinémas dans la rue des Écoles.
- Le film est en version originale  doublée  sous-titrée.
- La bande-annonce  L'annonce de ce film me donne envie de le voir.
- Il y a combien  d'écrans  de salles dans ce cinéma ?
- Le film a reçu  une prime  un prix à Cannes.

**2** Associez les phrases de même sens.

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. Ça passe demain.     | a. Il a été primé.           |
| 2. Il a eu un prix.     | b. Il est amateur de cinéma. |
| 3. C'est en v.f.        | c. La sortie est demain.     |
| 4. Il est cinéphile.    | d. Il y a une séance demain. |
| 5. C'est en v.o.        | e. C'est doublé.             |
| 6. Le film sort demain. | f. C'est sous-titré.         |

**3** Quel(s) film(s) conseillez-vous à ces différentes personnes ?

- Drôle de drame*, 1937, de M. Carné. Une histoire drôle qui fait encore beaucoup rire...
  - Astérix et Cléopâtre*, 1968, de R. Goscinny et A. Uderzo. Le héros de bande dessinée à l'écran...
  - Jackie Brown*, 1997, de Q. Tarantino. Une jeune femme impliquée dans un trafic d'argent, des meurtres...
  - La Vérité*, 1960, d'H.-G. Clouzot. Un procès, le pourquoi et le comment d'un crime... Un grand film en noir et blanc.
  - Le Cinquième Élément*, 1996, de L. Besson. Au <sup>xxiii</sup>e siècle, un héros veut sauver l'humanité...
  - On connaît la chanson*, 1997, d'A. Resnais. Simon aime Camille qui aime Marc...
  - Spartacus*, 1960, de S. Kubrick. La vie et la révolte d'un esclave... Splendide reconstitution de l'époque romaine.
- Nicolas adore les dessins animés.
  - Lise aime les films classiques.
  - Annie préfère les films d'aventures et les films à grand spectacle.
  - Gilbert a envie de s'amuser, ce soir.
  - Fabrice est fou de science-fiction.
  - Philippe voudrait voir un film policier.
  - Delphine préfère les films psychologiques qui montrent les relations humaines.

## FAIRE UN FILM

- On **filme** avec **une caméra** et de **la pellicule**. Le **scénariste** écrit le **scénario** (= l'histoire et les dialogues). Le **producteur** cherche de l'argent pour **produire** le film. Le **cinéaste** (= le **réalisateur**) tourne son film avec les comédiens et avec les techniciens (le **cameraman**, le **monteur** qui fait le **montage** du film...). Les acteurs et actrices célèbres sont **des vedettes** (= **des « stars »**). Le film est ensuite **distribué** en salle. On peut lire le **titre** du film et le nom des artistes sur l'**affiche** ou encore sur le **générique** du film (= le début du film). Les films « à **grand spectacle** » comportent souvent **des effets spéciaux** et ont en général **un grand succès commercial**. D'autres, au contraire, sont **des échecs**.
- On peut tourner **un court métrage** (qui dure moins de 30 minutes) ou **un long métrage** (au moins 1 h 30).
- On peut **adapter**, **porter** un roman à l'**écran** ; on parle alors d'**une adaptation cinématographique** d'un roman.

## FAIRE DE LA PHOTO

- Le **photographe** fait / prend des photos en **noir et blanc** ou en **couleur** avec un **appareil photo** et **une pellicule**. Ensuite, il les **développe** lui-même ou les fait développer dans un magasin de photos. Si les photos sont **sur papier**, le **tirage** peut être **mat** ou **brillant**. Ensuite, on **classe** les photos dans un **album de photos**. S'il s'agit de **diapositives** (**diapos\***), on les **projette** sur un **écran**. Quand on aime une photo, on peut la faire **agrandir** ; on a alors un **agrandissement** de la photo.
- La photo peut être :



nette, réussie



floue



ratée



bien cadrée



mal cadrée



surexposée



sous-exposée

- Un bon appareil photo comprend **un boîtier**, **des objectifs** (**grand-angle**, **téléobjectif**...) et **un flash**.

**1** Remettez ce texte dans le bon ordre.

- a. Le film est distribué dans plusieurs pays et sort en salle.
- b. Le cinéaste persuade un producteur de travailler avec lui.
- c. Les amateurs de cinéma peuvent le voir.
- d. Le cinéaste a une idée de film.
- e. Le cinéaste travaille avec le scénariste.
- f. Il tourne le film.
- g. Il sélectionne les acteurs.
- h. Le montage du film est achevé.

**2** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Une vedette est célèbre.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le générique du film est un western.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. On projette un film sur un écran.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le producteur tourne le film.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. On prend des photos avec une caméra.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. On adapte un scénario à l'écran.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Le cinéophile reçoit un prix à Cannes.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Il existe des pellicules pour faire des films et des pellicules pour prendre des photos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Éliminez l'intrus.

1. mat / brillant / caméra / agrandissement
2. développer / jouer / agrandir / projeter
3. diapositive / séance / sous-titre / bande-annonce
4. succès / prix / Palme d'or / adaptation
5. net / doublé / flou / surexposé
6. film policier / film en noir et blanc / film psychologique / comédie
7. salle / séance / échec / écran

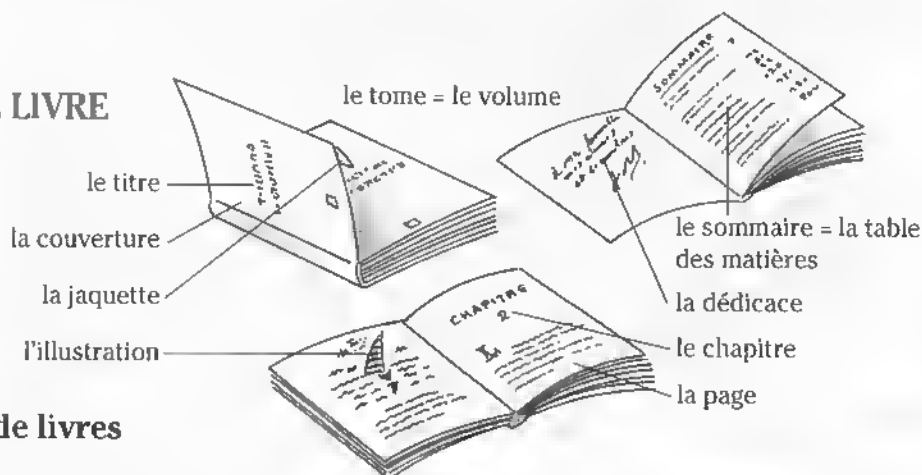
**4** De quoi parle-t-on ?

1. On y classe ses photos. \_\_\_\_\_
2. Il est mat. \_\_\_\_\_
3. Il a un grand-angle. \_\_\_\_\_
4. Il dure au moins 1 h 30. \_\_\_\_\_
5. Elle est floue. \_\_\_\_\_



# LE LIVRE ET LA LITTÉRATURE

## LE LIVRE



### ■ Les types de livres

Un lecteur aime la lecture, aime lire / bouquiner\* différents types de livres / bouquins\* ; par exemple :

- un livre **de** photos, **d'**histoire, **de** cuisine ; un livre **scolaire** (= pour l'école) ; un livre **sur** les voitures de sport, **sur** les fleurs ; un **dictionnaire** français-allemand..., un **manuel** de géographie..., un **guide touristique** sur la Grèce..., un **catalogue** d'exposition ou de musée..., un **recueil** de poésie..., **une BD** (= une bande dessinée, comme *Astérix* par exemple).

- un livre **neuf** ≠ un livre **d'occasion** (= déjà utilisé) que l'on peut acheter chez un **bouquiniste** (= un libraire spécialisé dans les livres d'occasion)... un **livre de poche** (= de petit format, et pas trop cher).

**Remarque :** Notez l'utilisation des prépositions : un livre **d'**art (c'est le type de livre), un livre **sur** la sculpture (c'est le sujet traité).

### ■ La publication

- Claire Leroy-Miquel est **l'auteur** de ce livre, **publié** par **la maison d'édition** CLE International, qui en est **l'éditeur**. C'est **un ouvrage** de **200 pages** environ **paru** en 1999.

- Après **la publication / parution** d'un livre, **le critique fait une critique** positive ou négative de l'ouvrage. On achète un livre dans **une librairie**, où les lecteurs peuvent **le feuilleter** (= regarder les pages rapidement) ; ils peuvent aussi **le consulter** ou encore **l'emprunter** dans **une bibliothèque**. Quand un livre, **tiré** par exemple à **50 000 exemplaires**, a **du succès** et que tous les exemplaires sont vendus, l'éditeur **décide de réimprimer** le livre. Un livre **épuisé** ne se trouve plus dans le commerce. L'éditeur peut alors décider de **rééditer** le livre (**la réédition**).

**1** Complétez le texte en choisissant parmi les mots suivants.

*bibliothèque – feuilleté – volumes – chapitres – exemplaires – librairie – pages – l'ouvrage – le titre – couverture – table des matières – épuisé – sommaire – illustrations – critique*

J'ai lu \_\_\_\_\_ du livre sur la \_\_\_\_\_. C'est un livre en deux \_\_\_\_\_.  
Je vois dans la \_\_\_\_\_ qu'il y a 59 \_\_\_\_\_ et 477 \_\_\_\_\_. Il y a  
beaucoup de belles \_\_\_\_\_. J'ai lu une bonne \_\_\_\_\_ du livre. Il a été tiré  
à 30 000 \_\_\_\_\_. Je l'ai \_\_\_\_\_ dans la \_\_\_\_\_ avant de l'acheter.

**2** Devinettes. De quel type de livre parle-t-on ?

1. Je peux mettre ce petit livre dans mon sac. C'est un \_\_\_\_\_.
2. On y cherche la traduction d'un mot dans une autre langue. C'est un \_\_\_\_\_.
3. Pour trouver une recette, j'ouvre un \_\_\_\_\_.
4. Avant de visiter Copenhague, je vais acheter un \_\_\_\_\_.
5. Ce livre a déjà été acheté, lu et revendu. C'est un \_\_\_\_\_.
6. Je n'ai pas vu l'exposition Man Ray, mais j'ai acheté \_\_\_\_\_.

**3** Complétez, si c'est nécessaire, par la préposition adéquate.

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. Un livre _____ l'histoire de Paris.     | 4. Un livre _____ scolaire.    |
| 2. Un dictionnaire _____ allemand-anglais. | 5. Un manuel _____ chimie.     |
| 3. Un livre _____ histoire.                | 6. Un guide _____ touristique. |

**4** Choisissez la bonne réponse.

1. Vous pouvez consulter ce livre dans une librairie bibliothèque.
2. Ce livre a beaucoup plu aux lecteurs et aux lectures lectrices.
3. L'ouvrage a été tiré épuisé à plusieurs milliers d'exemplaires.
4. J'aime beaucoup bouquiner feuilleté le soir avant de me coucher.
5. Est-ce que vous avez un exemple exemplaire de ce livre d'art ?

**5** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. On peut feuilleté un exemplaire.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. On peut acheter un livre dans une librairie. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La bibliothèque est épuisée.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. On peut emprunter un livre chez l'éditeur.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le bouquiniste vend des livres d'occasion.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. L'éditeur écrit des ouvrages.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## LA LITTÉRATURE

- Quand un auteur écrit de la littérature, c'est un **écrivain**. Victor Hugo est un **grand écrivain**, c'est-à-dire un écrivain célèbre et de grande valeur : il est **romancier** (il a écrit **des romans**), il est **poète** (il a écrit de la **poésie / des poèmes en vers**, généralement **rimés**), il est aussi **dramaturge** (il a écrit **des pièces de théâtre**). Peu de gens ont lu les **œuvres complètes** de Victor Hugo...
- Les auteurs modernes reçoivent **des prix littéraires**. En 1957, Albert Camus **a reçu / a eu** le prix Nobel de littérature. Parfois, un autre auteur écrit **une préface**, c'est-à-dire un texte d'introduction. On dit alors que le livre est **préfacé par** quelqu'un.
- Chaque écrivain a **une écriture** personnelle (= une manière d'écrire) : c'est **son style**. Un auteur **rédige** d'abord un **brouillon** (= une première version) de son texte, qu'il va ensuite **corriger, améliorer**.
- Il existe, dans la littérature, **des chefs-d'œuvre** (= des œuvres exceptionnelles), comme *Le Rouge et le Noir* de Stendhal. Ce roman est un **grand classique** de la littérature française. On cite parfois **des passages** ou **des extraits** de ce texte, on fait **une citation**.

Remarque: Notez l'utilisation de l'adjectif « grand » signifiant « de grande importance » : un grand roman, un grand écrivain, un grand classique... Un *grand* livre s'oppose à un *gros* livre (= épais, volumineux).

## LES GENRES LITTÉRAIRES

- Le **roman** est constitué d'un  **récit** (= une histoire), comprenant **des dialogues** et **des descriptions**. Il existe différents types de roman : le **roman classique**, le **roman policier (le polar\*)**, le **roman de science-fiction**, le **roman-fleuve** (très long roman avec des intrigues compliquées).
- **La nouvelle** est un petit roman, parfois de quelques pages seulement. On publie alors un **recueil de nouvelles**, c'est-à-dire un choix de récits. Des écrivains comme Perrault ont écrit aussi **des contes pour enfants** (*Le Petit Chaperon rouge*, par exemple).
- Un écrivain publie parfois des textes à caractère privé : **son journal intime** (= ses réflexions personnelles sur sa vie), **sa correspondance** (c'est-à-dire les lettres qu'il a écrites).
- Enfin, un auteur peut écrire un **essai** (= un texte de réflexion sur un sujet déterminé), **une biographie** (= l'histoire de la vie de quelqu'un), ou encore **une autobiographie** (l'histoire de sa propre vie).

**1 Associez pour constituer une phrase.**

- |  |  |
|--|--|
| 1. <i>Le Père Goriot</i> de Balzac est | a. préfacé par un ami.                 |
| 2. L'écrivain a reçu                   | b. un roman-fleuve.                    |
| 3. Le livre a été                      | c. son journal intime.                 |
| 4. Il n'a pas lu                       | d. un grand classique.                 |
| 5. J'ai acheté un recueil              | e. un prix.                            |
| 6. André Gide a publié                 | f. de nouvelles.                       |
| 7. Ce romancier a écrit                | g. les œuvres complètes de Maupassant. |

**2 Éliminez l'intrus.**

- roman / romancier / nouvelle / conte
- dialogue / description / récit / préface
- bouquiniste / bouquin / livre / ouvrage
- classique / grand / littéraire / célèbre
- autobiographie / biographie / journal / correspondance
- citation / extrait / passage / brouillon
- feuilleter / rédiger / corriger / écrire

**3 Complétez le tableau suivant en distinguant les mots...**

qui désignent une personne	qui désignent quelque chose d'écrit
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

*l'auteur – la critique – le brouillon – la préface – le romancier – l'ouvrage – l'écrivain – le poète – le lecteur – l'écriture – la pièce – la poésie – le roman – le critique – le bouquiniste – la citation*

**4 Complétez.**

- « Être ou ne pas être » est une \_\_\_\_\_ de Shakespeare.
- Cette actrice, qui a eu une vie passionnante, a écrit son \_\_\_\_\_.
- Je n'aime pas beaucoup le \_\_\_\_\_ de cet écrivain, il est trop prétentieux.
- L'Avare* est un \_\_\_\_\_ du théâtre français.
- Le livre de cet auteur a été \_\_\_\_\_ par un poète connu.

## QUELQUES COMMENTAIRES À PROPOS D'UN LIVRE

- Qu'est-ce que tu lis, en ce moment ?
  - Je **suis plongé dans** un livre extraordinaire! Je le **dévore** (= je le « mange »)! **L'intrigue est passionnante!** (= l'histoire est très intéressante). En plus, c'est **bien écrit**.
  - C'est quoi, ce livre? C'est une biographie?
  - En fait, c'est **la vie romancée** d'un personnage historique. Comme il y a beaucoup d'**histoires d'amour** dans le livre, c'est très **romantique**...

- **Il est comment**, ce roman?

Chantal: C'est vraiment **émouvant**, c'est même **bouleversant**... L'auteur **raconte l'histoire** d'une jeune femme qui perd son mari dans des circonstances extraordinaires. En plus, c'est **une histoire vraie**, paraît-il...

Léa: Je trouve ce livre **ennuyeux à mourir**. D'abord l'histoire **ne tient pas debout** (= n'est pas vraisemblable). Ensuite, c'est **mal écrit**, le style est vraiment trop **lourd**.

- Dans *Bel-Ami* de Maupassant, **l'action se passe / se situe / se déroule** principalement à Paris. **Le personnage principal** (= **le héros**), Georges Duroy, est un homme qui utilise les femmes pour monter socialement et professionnellement. Maupassant **décrit / évoque le milieu** des journalistes du XIX<sup>e</sup> siècle. **Il traite le sujet** de l'ambition sociale. Maupassant **a influencé** d'autres écrivains postérieurs à lui (ces écrivains lui **empruntent** certains traits, ou parfois même **imitent** son style).

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Ce n'est pas vrai, tu n'es jamais allé au Mexique, *ne me raconte pas d'histoires!* = ne me dis pas de mensonges, dis-moi la vérité!
- Ce projet *ne rime à rien* = il n'est pas logique.
- *Ça se lit comme un roman* = c'est facile à lire (généralement quand on parle d'un essai, d'un article ou d'un reportage).
- *Il fait toujours des histoires* = il crée des problèmes, il n'est jamais content.
- J'ai voulu obtenir un visa en deux jours: *quelle histoire! ça a été toute une histoire!* = ça a été compliqué.
- *Il faut tourner la page...* = il faut oublier le passé et penser à l'avenir...

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Balzac a écrit beaucoup de romans, c'est un grand  romantique  romancier .
- Je lis la vie  romancée  romantique d'Henri IV.
- L'action  se passe  passe à la campagne.
- L'auteur  raconte  décrit une histoire passionnante.
- Albert Camus a  influencé  emprunté de jeunes écrivains.
- Elle dévore  une intrigue  un roman .

**2** Quelle expression imagée serait adaptée aux situations suivantes ?

- « Ma femme m'a quitté pour un autre homme il y a cinq ans, mais j'attends toujours qu'elle revienne, je n'arrive pas à l'oublier. » \_\_\_\_\_
- « Je suis en train de lire un livre sur l'histoire de la Russie; c'est très sérieux, et pourtant je le lis facilement, c'est vraiment passionnant. » \_\_\_\_\_
- « Chaque fois que nous invitons la tante Ursule, il y a des disputes ! Elle a un caractère tellement difficile ! » \_\_\_\_\_
- « Je ne comprends absolument pas pourquoi elle a décidé de partir en Finlande juste après avoir accepté un travail au Danemark ! » \_\_\_\_\_

**3** Complétez les phrases.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, Cyrano, intelligent, poète, courageux, mais laid, aime sa belle cousine Roxane. Celle-ci, au contraire, est amoureuse de Christian, bel homme courageux, mais sans conversation... Le plus célèbre texte d'E. Rostand, écrit dans le style d'une pièce du XVII<sup>e</sup> siècle...

- Cyrano de Bergerac est \_\_\_\_\_ du livre.
- Edmond Rostand est \_\_\_\_\_ du livre.
- Il ne s'agit pas d'un roman, mais d'une \_\_\_\_\_.
- L'histoire \_\_\_\_\_ au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Le livre a été \_\_\_\_\_ en 1897.
- Le \_\_\_\_\_ du livre est Cyrano.
- Ce texte est un \_\_\_\_\_ de la littérature française.
- L'auteur \_\_\_\_\_ le style des écrivains du XVII<sup>e</sup> siècle.

## INDEX

La catégorie grammaticale du mot  
est indiquée entre parenthèses, ainsi que le genre des noms.  
Lorsqu'un mot appartient à plusieurs catégories  
(par exemple nom et adjectif), seules celles utilisées  
dans le texte sont mentionnées.

adj. = adjectif	m. = masculin
adj. num. = adjectif numéral	n. = nom
adv. = adverbe	prép. = préposition
f. = féminin	pron. = pronom
loc. = locution	v. = verbe
loc. adv. = locution adverbiale	

### A

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>abaïsser (v.) 10<br/>abandonner (v.) 110<br/>abasourdi (adj.) 82<br/>abattre (v.) 136<br/>abattu (adj.) 82<br/>aberrant (adj.) 92<br/><i>abîmer</i> (v.) 138<br/>abonnement (n.m.) 132<br/>abonner (s') (v.) 132<br/>abordable (adj.) 122<br/>aborder (v.) 98<br/>absolu (adj.) 142<br/>abstrait (adj.) 150<br/>absurde (adj.) 92<br/>accablé (adj.) 82<br/>accabler (v.) 74<br/>accéder (v.) 126<br/>accélération (n.f.) 122<br/>accélérer (v.) 122<br/>accepter (v.) 104<br/>accès (n.m.) 126, 128<br/>accessible (adj.) 126<br/>accident (n.m.) 60<br/>accompagner (v.) 32, 156</p> | <p>accomplir (v.) 96<br/>accomplissement (n.m.) 96<br/>accord (n.m.) 156, 158<br/>accordéon (n.m.) 156<br/>accorder (v.) 158<br/>accordeur (n.m.) 158<br/>accouchement (n.m.) 62<br/><i>accoucher</i> (v.) 62<br/>accroissement (n.m.) 122<br/>accusé (adj.) 46<br/>accusé [de réception] (n.m.) 106<br/>accuser (v.) 136<br/>achat (n.m.) 120<br/>acier (n.m.) 14, 16<br/>acte (n.m.) 154<br/>acteur (n.) 154<br/>actif (adj. et n.m.) 68, 124<br/>action (n.f.) 52, 68, 94, 96, 120, 160, 166<br/>actionnaire (n.) 120<br/>activer (s') (v.) 96<br/>actualité (n.f.) 130<br/>adaptation (n.f.) 154, 162<br/>adapter (v.) 154, 162<br/>addition (n.f.) 6</p> | <p>additionner (v.) 6<br/>adéquat (adj.) 92<br/>adjoïnt (n.m.) 118<br/>admettre (v.) 88, 102<br/>administratif (adj.) 108<br/>administration (n.f.) 106, 108<br/>admiration (n.f.) 78<br/><i>admirer</i> (v.) 78<br/>admis (adj.) 112<br/>adorable (adj.) 72<br/>adoration (n.f.) 78<br/>adorer (v.) 78<br/>adresse (n.f.) 106<br/>adresser (s') (v.) 108<br/>adroit (adj.) 90<br/>adversaire (n.) 52<br/>adverse (adj.) 50<br/>affaire (n.f.) 16, 124, 134, 136<br/>affectif (adj.) 74<br/>affection (n.f.) 76<br/>affichage (n.m.) 114<br/>affiche (n.f.) 148, 162<br/>afficher (v.) 114<br/>affirmatif (adj.) 98<br/>affirmation (n.f.) 104</p> |
|---|---|--|

- affirmer (v.) 104  
 affolement (n.m.) 84  
 affoler (s') (v.) 84  
 affranchir (v.) 106  
 agacer (v.) 80  
 âge (n.m.) 46  
 agenda (n.m.) 114  
 agité (adj.) 70  
 agneau (n.m.) 32  
 agrafeuse (n.f.) 114  
 agrandir (s') (v.) 10, 162  
 agrandissement (n.m.) 162  
 agrégation (n.f.) 110  
 agrégé (adj. et n.) 110  
 agresseur (n.m.) 134  
 agressif (adj.) 72  
 agression (n.f.) 134  
 aigu (adj.) 12, 58  
 ail (n.m.) 30  
 aile (n.f.) 34  
 aimer (v.) 78, 146  
 air (n.m.) 66, 156  
 aise (n.f.) 82  
 album (n.m.) 162  
 alcool (n.m.) 64  
 alerter (v.) 108  
 allaiter (v.) 62  
 alléger (v.) 10  
 aller 44, 56, 58, 64, 68, 96, 110, 152, 154, 160  
 alliance (n.f.) 144  
 allié (adj. et n.) 144  
 allier (s') (v.) 144  
 allocation (n.f.) 108  
 allonger (s') (v.) 10, 38  
 allure (n.f.) 44  
 allusion (n.f.) 98  
 alourdir (v.) 10  
 aluminium (n.m.) 14  
 amateur (adj. et n.m.) 146, 158  
 ambassade (n.f.) 144  
 ambassadeur (n.) 144  
 ambition (n.f.) 56  
 ambulance (n.f.) 108  
 améliorer (v.) 166  
 aménager (v.) 138  
 amener (v.) 42  
 amer (adj.) 80  
 amertume (n.f.) 80  
 ami (n.) 16, 76  
 amincir (v.) 10  
 amitié (n.f.) 76  
 amour (n.m.) 78, 166  
 amoureux (adj.) 78  
 amphithéâtre (n.m.) 110  
 ampoule (n.f.) 28  
 an (n.m.) 46  
 analyse (n.f.) 64  
 andouille (n.f.) 90  
 âne (n.m.) 100  
 anéanti (adj.) 82  
 ange (n.m.) 74, 78  
 angle (n.m.) 12, 162  
 angoissant (adj.) 84  
 angoisse (n.f.) 84  
 angoissé (adj.) 84  
 animé (adj.) 160  
 année (n.f.) 110  
 annonce (n.f.) 132  
 annoncer (v.) 104, 130  
 antenne (n.f.) 130  
 antibiotique (n.m.) 64  
 antidépresseur (n.m.) 64  
 anti-inflammatoire (n.m.) 64  
 apercevoir (s') (v.) 86  
 à plat (loc. adv.) 38  
 appareil (n.m.) 28, 126, 162  
 apparence (n.f.) 44, 66  
 appétit (n.m.) 34  
 applaudir (v.) 154  
 applaudissement (n.m.) 154  
 apporter (v.) 42, 104  
 apprécier (v.) 78  
 appréhender (v.) 84  
 appréhension (n.f.) 84  
 apprendre (v.) 156  
 approcher (s') (v.) 36  
 appuyer (s') (v.) 38  
 apte (adj.) 118  
 aquarelle (n.f.) 148  
 arbitre (n.m.) 50, 54  
 arbitrer (v.) 50  
 archet (n.m.) 156  
 architecte (n.) 150  
 architecture (n.f.) 150  
 arête (n.f.) 34  
 argent (n.m.) 14, 94  
 argenté (adj.) 14  
 argument (n.m.) 86  
 armagnac (n.m.) 30  
 arme (n.f.) 20, 134  
 armé (adj.) 144  
 armée (n.f.) 144  
 arpège (n.m.) 156  
 arrache-agrafe (n.m.) 114  
 arracher (s') (v.) 24, 40, 64  
 arrêt (n.m.) 144  
 arrêter (v.) 136  
 arrière (n.m.) 54  
 arriver (v.) 58, 94  
 arrogance (n.f.) 70  
 arrogant (adj.) 70  
 arrondi (adj.) 12, 48  
 arrondir (v.) 6  
 arrosage (n.m.) 24  
 arroser (v.) 24  
 arrosoir (n.m.) 24  
 art (n.m.) 146, 148, 152, 160  
 article (n.m.) 132  
 articulation (n.f.) 98  
 articuler (v.) 98  
 artiste (n.) 148  
 aspect (n.m.) 12  
 aspirine (n.f.) 64  
 assaisonner (v.) 32  
 assassiner (v.) 134  
 assemblée (n.f.) 142  
 asseoir (s') (v.) 38  
 assez (adv.) 80  
 assis (adj.) 38  
 assister (v.) 152, 158  
 association (n.f.) 144  
 assommant (adj.) 84  
 assurer (v.) 104  
 asthme (n.m.) 62  
 astucieux (adj.) 92  
 atelier (n.m.) 148  
 atomique (adj.) 138  
 atout (n.m.) 118  
 atroce (adj.) 84  
 attaché (adj. et n.) 76, 118  
 attaché [de presse] (n.) 132  
 attacher (v.) 24, 114  
 attaquant (n.m.) 50



- attaquer (v.) 144  
atteindre (v.) 94  
attendre (v.) 62  
attention (n.f.) 72  
attentionné (adj.) 72  
atterré (adj.) 82  
attestation (n.f.) 108  
attirer (v.) 78  
attitude (n.f.) 42  
attraper (v.) 40, 62  
aubergine (n.f.) 30  
aucun (adj.) 124  
audacieux (adj.) 68  
auditeur (n.m.) 130  
augmentation (n.f.) 122  
augmenter (v.) 122  
ausculter (v.) 64  
auteur (n.m.) 152, 164  
autobiographie (n.f.) 166  
autoritaire (adj.) 66  
avalanche (n.f.) 140  
avancée (n.f.) 122  
avancer (v.) 36, 122  
avant (n.m. et adv.) 54, 126  
avant-garde (n.f.) 154  
aventure (n.f.) 160  
avérer (s') (v.) 104  
avertir (v.) 102, 108  
avertissement (n.m.) 102  
avocat (n.) 136  
avoir (v.) 8, 16, 20, 22, 32, 34, 36, 44, 46, 48, 50, 52, 58, 60, 62, 66, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 94, 100, 110, 112, 118, 120, 124, 126, 136, 144, 154, 156, 160, 164, 166  
avouer (v.) 136
- 
- B**
- bâcler (v.) 72  
badge (n.m.) 114  
bafouiller (v.) 98  
bagarre (n.f.) 134  
baguette (n.f.) 32, 156, 158  
baignoire (n.f.) 28  
baisse (n.f.) 122  
baïsser (v.) 10, 38, 122  
balance (n.f.) 120  
balayage (n.m.) 48  
balayeur (n.m.) 106  
balcon (n.m.) 152  
balle (n.f.) 54  
ballon (n.m.) 50, 54  
bandage (n.m.) 60  
bande-annonce (n.f.) 160  
bande [dessinée] (n.f.) 164  
bandé (adj.) 60  
banderole (n.f.) 144  
banque (n.f.) 128  
baragouiner (v.) 98  
baraqué (adj.) 44  
barbant (adj.) 84  
barbe (n.f.) 84  
bas (adj.) 10, 98, 120  
base (n.f.) 128  
basilic (n.m.) 30  
bataille (n.f.) 144  
bâti (adj.) 44  
bâtiment (n.m.) 150  
battreur (n.m.) 34  
battre (v.) 34, 40, 54  
battu (adj.) 54  
bavard (adj.) 66, 100  
bavardage (n.m.) 100  
bavarder (v.) 100  
8D (n.f.) 164  
beau, belle (adj.) 46, 56, 62, 154, 156  
bébé (n.m.) 62  
bèche (n.f.) 24  
bégayer (v.) 98  
bénéfice (n.m.) 124  
bénéficiaire (v.) 108  
béquille (n.f.) 60  
bête (adj.) 90  
bêtise (n.f.) 90, 100  
béton (n.m.) 14  
beurre (n.m.) 30, 94  
biberon (n.m.) 62  
bibliothèque (n.f.) 110, 164  
biche (n.f.) 78  
bien (adv. et n.m.) 38, 66, 98, 156, 162, 168  
bigoudi (n.m.) 48  
bilan (n.m.) 124  
binette (n.f.) 24  
biographie (n.f.) 166  
biologique (adj.) 30  
blague (n.f.) 100  
blanc (adj. ou n.m.) 20, 30, 32, 34, 48, 62, 160, 162  
blanche (n.f.) 156  
blanchir (v.) 20  
blesser (se) (v.) 60  
blessure (n.f.) 60  
bleu (adj. ou n.m.) 20, 60, 84  
bloc-notes (n.m.) 114  
bœuf (n.m.) 30  
bogue (n.m.) 128  
boire (v.) 32, 34  
bois (n.m.) 14, 16, 34  
boîte (n.f.) 26, 106, 116  
boiter (v.) 46  
boîtier (n.m.) 162  
bombardement (n.m.) 144  
bombarder (v.) 144  
bon (adj.) 56, 66, 74, 76, 82, 86, 88, 92, 94, 156  
bond (n.m.) 126  
bonheur (n.m.) 74  
bordeaux (n.m.) 32  
bosse (n.f.) 60  
bossier (v.) 112, 116  
bouche (n.f.) 100  
boucher (v.) 28, 62  
bouffi (adj.) 46  
bouger (v.) 36  
bouillabaisse (n.f.) 30  
bouillir (v.) 32  
bouleversant (adj.) 82, 166  
bouleversé (adj.) 82  
boulon (n.m.) 26  
boulot (n.m.) 116  
bouquin (n.m.) 164  
bouquiner (v.) 164  
bouquiniste (n.) 164  
bourse (n.f.) 110, 120  
boursier (adj.) 110  
bout (n.m.) 68, 80, 92, 96  
bouton (n.m.) 46  
brancher (se) (v.) 128  
bras (n.m.) 38, 42  
bredouiller (v.) 98  
bricolage (n.m.) 24, 26

bricole (n.f.) 26  
 bricoler (v.) 26  
 bricoleur (n.m.) 26  
 bricoleuse (n.f.) 26  
 brièvement (adv.) 78  
 brillant (adj.) 18, 90, 162  
 briller (v.) 18  
 brique (n.f.) 14, 16  
 brochette (n.f.) 32  
 bronchite (n.f.) 62  
 brosse (n.f.) 28  
 brouette (n.f.) 24  
 brouille (n.f.) 76  
 brouiller (se) (v.) 76  
 brouillon (n.m.) 166  
 bruit (n.m.) 14  
 brushing (n.m.) 48  
 brutal (adj.) 72  
 bruyant (adj.) 14  
 bûche (n.f.) 32  
 bûcher (v.) 112  
 bulbe (n.m.) 24  
 bulletin (n.m.) 20  
 bureau (n.m.) 106, 114  
 but (n.m.) 50, 52, 56, 94  
 buté (adj.) 68  
 buter (v.) 36  
 buteur (n.m.) 50

## C

câblé (adj.) 130  
 cacher (v.) 74  
 cachet (n.m.) 64  
 cadre (n.m.) 118, 148  
 cadré (adj.) 162  
 cafard (n.m.) 74  
 cage (n.f.) 50  
 calcul (n.m.) 6  
 calculer (v.) 6  
 calculette (n.f.) 6  
 calme (adj. et n.m.) 70  
 calmer (v.) 56  
 calvados (n.m.) 30  
 cambriolage (n.m.) 134  
 camembert (n.m.) 30  
 caméra (n.f.) 162  
 cameraman (n.) 162  
 camp (n.m.) 50

campagne (n.f.) 142  
 canaille (n.f.) 72  
 canard (n.m.) 30  
 candidat (n.) 110, 112, 118, 142  
 candidature (n.f.) 116  
 canne (n.f.) 46  
 cantatrice (n.f.) 158  
 caoutchouc (n.m.) 14  
 c.a.p.e.s. (n.m.) 110  
 capésien (n.) 110  
 capital (adj.) 126  
 caractère (n.m.) 16, 66  
 carburant (n.m.) 138  
 cardiaque (adj.) 62  
 carie (n.f.) 64  
 carnet (n.m.) 106  
 carré (adj. ou n.m.) 8, 12, 48  
 carrière (n.f.) 116  
 carrure (n.f.) 44  
 carte (n.f.) 20, 106, 108, 110, 148  
 carton (n.m.) 14, 52  
 casier (n.m.) 114  
 cassant (adj.) 70  
 casser (se) (v.) 14, 24, 28, 60, 96  
 cassoulet (n.m.) 30  
 cataclysme (n.m.) 140  
 catalogue (n.m.) 164  
 catastrophe (n.f.) 140  
 catégorique (adj.) 98  
 cauchemar (n.m.) 62  
 CD-Rom (n.m.) 128  
 cent (adj. num.) 8  
 central (adj.) 128  
 centre (n.m.) 52, 126  
 cèpe (n.m.) 30  
 céramique (n.f.) 14  
 cercle (n.m.) 12  
 cerne (n.m.) 46  
 cerné (adj.) 46  
 certain (adj.) 46, 88  
 certificat (n.m.) 108  
 certifier (v.) 104  
 certitude (n.f.) 88  
 cessez-le-feu (n.m.) 144  
 chagrin (n.m.) 74  
 chaîne (n.f.) 130  
 chambre (n.f.) 110, 158  
 chameau (n.m.) 72

champagne (n.m.) 32  
 champignon (n.m.) 30  
 champion (n.) 56  
 championnat (n.m.) 50  
 change (n.m.) 120  
 changeant (adj.) 68  
 changement (n.m.) 38  
 changer (v.) 28, 48, 74, 158  
 chanson (n.f.) 156, 158  
 chant (n.m.) 146, 156  
 chantage (n.m.) 136  
 chanter (v.) 146, 156, 158  
 chanteur (n.) 156  
 chapitre (n.m.) 164  
 charcuterie (n.f.) 30, 32  
 charger (v.) 118  
 charmant (adj.) 72  
 chasse d'eau (n.f.) 28  
 chat (n.m.) 78  
 chatoyant (adj.) 18  
 chatte (n.f.) 78  
 chaud (adj.) 34, 90  
 chauvin (adj. et n.m.) 142  
 chauvinisme (n.m.) 142  
 chef (n.) 116, 124, 132, 142  
 chef [d'orchestre] (n.) 158  
 chef-d'œuvre (n.m.) 148, 166  
 chemise (n.f.) 114  
 cher (adv.) 122  
 chercher (v.) 116  
 chercheur (n.) 112, 126  
 chéri (adj. et n.) 78  
 cheval (n.m.) 60, 62  
 chevalet (n.m.) 148  
 cheveu (n.m.) 8, 40, 48, 92  
 cheville (n.f.) 26, 60  
 chèvre (n.f.) 30  
 chien (n.m.) 58, 62  
 chiffon (n.m.) 28  
 chiffre (n.m.) 6, 122, 124  
 chimique (adj.) 24, 30  
 chirurgical (adj.) 64  
 chirurgien (n.) 64  
 choc (n.m.) 40  
 cœur (n.m.) 158  
 choisir (v.) 94  
 choix (n.m.) 94  
 chômage (n.m.) 116

- choqué (adj.) 82  
 chorale (n.f.) 158  
 chose (n.f.) 100  
 choucroute (n.f.) 30  
 chuchotement (n.m.) 98  
 chuchoter (v.) 98  
 chute (n.f.) 60, 122  
 chuter (v.) 122  
 cidre (n.m.) 30  
 ciel (n.m.) 96  
 cinéaste (n.) 162  
 cinéma (n.m.) 160  
 cinématographique (adj.) 162  
 cinéphile (adj. et n.) 160  
 cinglé (adj.) 90  
 cinquième (adj. num.) 6  
 circonférence (n.f.) 12  
 circulaire (adj.) 12  
 circuler (v.) 50  
 cire (n.f.) 14  
 ciseaux (n.m.) 114  
 citation (n.f.) 166  
 cité (n.f.) 110  
 citer (v.) 166  
 citoyen (n.) 142  
 clair (adj.) 18, 48  
 clarté (n.f.) 86  
 classe (n.f.) 44, 112  
 classement (n.m.) 54  
 classer (v.) 114, 150, 162  
 classeur (n.m.) 114  
 classique (adj. et n.m.) 160, 166  
 clavier (n.m.) 156  
 clé (n.f.) 156  
 clé [à molette] (n.f.) 26  
 client (n.) 124  
 clientèle (n.f.) 124  
 clignotant (adj.) 18  
 clignoter (v.) 18  
 cloche (adj.) 90  
 dou (n.m.) 26, 28, 44  
 clouer (v.) 26  
 cochon (n.m.) 66  
 code (n.m.) 128  
 code [postal] (n.m.) 106  
 coéquipier (n.) 52  
 cœur (n.m.) 16, 72, 156  
 cogner (se) (v.) 60  
 coiffeur (n.) 48  
 coiffure (n.f.) 48  
 coincer (v.) 28  
 colère (n.f.) 80  
 colis (n.m.) 106  
 collaboration (n.f.) 118  
 collant (adj.) 14  
 colle (n.f.) 28  
 collé (adj.) 112  
 collecter (v.) 138  
 collection (n.f.) 148  
 collectionneur (n.m.) 148  
 collègue (n.) 114  
 coller (v.) 14, 106  
 collyre (n.m.) 64  
 coloration (n.f.) 48  
 colorer (v.) 48  
 combat (n.m.) 144  
 combien (adv.) 6, 8  
 combler (v.) 126  
 comédie (n.f.) 154, 160  
 comédien (n.) 154, 162  
 comment (adv.) 8, 14, 168  
 commerce (n.m.) 120  
 commercial (adj. et n.) 116, 118, 120, 124, 162  
 commercialiser (v.) 124  
 commère (n.f.) 100  
 commissariat (n.m.) 108  
 communicatif (adj.) 66  
 communication (n.f.) 98, 126  
 communiqué (n.m.) 132  
 communiquer (v.) 130  
 compact (adj.) 14  
 compatibilité (n.f.) 128  
 compatible (adj.) 128  
 compétitif (adj.) 124  
 compétition (n.f.) 56  
 complet (adj.) 152, 166  
 complice (n.) 136  
 complicité (n.f.) 136  
 compliment (n.m.) 98  
 comportement (n.m.) 66  
 compositeur (n.m.) 158  
 comprendre (v.) 86  
 comprimé (n.m.) 64  
 compte (n.m.) 6  
 compter (v.) 6, 76  
 concentration (n.f.) 56  
 concentrer (se) (v.) 56  
 conception (n.f.) 86, 126  
 concert (n.m.) 158  
 concevoir (v.) 126  
 concluant (adj.) 126  
 conclure (v.) 86, 144  
 concours (n.m.) 110, 112  
 concurrence (n.f.) 122  
 concurrencer (v.) 124  
 concurrent (n.m.) 124  
 condamner (v.) 136  
 condiment (n.m.) 30  
 conduire (v.) 126  
 conférence (n.f.) 132  
 confiance (n.f.) 76  
 configuration (n.f.) 128  
 confit (n.m.) 30  
 conflit (n.m.) 144  
 confondre (v.) 46, 86  
 confus (adj.) 86  
 confusion (n.f.) 86  
 congé (n.m.) 116  
 conjoncture (n.f.) 120  
 connaissance (n.f.) 62  
 connaître (se) (v.) 76, 146, 158  
 connecter (v.) 128  
 connexion (n.f.) 128  
 conscience (n.f.) 86  
 consciencieux (adj.) 72  
 conscient (adj.) 86  
 conseil (n.m.) 104  
 conseiller (v.) 104  
 conservatoire (n.m.) 158  
 conservé (adj.) 46  
 consoler (v.) 74  
 consommateur (n.m.) 124  
 constater (v.) 86  
 constitution (n.f.) 142  
 consultation (n.f.) 58, 64  
 consulter (v.) 64, 110, 164  
 contact (n.m.) 100  
 conte (n.m.) 166  
 contemporain (adj.) 148  
 conteneur (n.m.) 138  
 contenter (se) (v.) 96  
 contradiction (n.f.) 86  
 contrairement (adv.) 66

- contrat (n.m.) 116  
 contre-attaquer (v.) 52  
 contrecœur [à] (loc. adv.) 96  
 contribuable (n.) 142  
 contrôle (n.m.) 108  
 contusion (n.f.) 60  
 convaincre (v.) 104, 118  
 convaincu (adj.) 88  
 conversation (n.f.) 98, 100  
 conviction (n.f.) 88, 104  
 convoquer (v.) 110  
 copie (n.f.) 150  
 copier (v.) 150  
 copieux (adj.) 30  
 coq (n.m.) 100  
 coquin (adj.) 90  
 corde (n.f.) 156  
 corne (n.f.) 96  
 corner (n.m.) 52  
 corps (n.m.) 36, 134  
 corpulence (n.f.) 44  
 corpuent (adj.) 44  
 correspondance (n.f.) 166  
 corriger (v.) 166  
 corrompu (adj.) 136  
 corruption (n.f.) 136  
 costaud (adj.) 44  
 costume (n.m.) 154  
 coté (adj.) 120  
 côté (n.m.) 38, 48  
 côtelette (n.f.) 32  
 coton (n.m.) 64  
 couche (n.f.) 138  
 coucher (se) (v.) 38  
 couler (v.) 62, 116  
 couleur (n.f.) 18, 20, 22, 48, 148, 160, 162  
 coulisses (n.f.) 152  
 couloir (n.m.) 54  
 coup (n.m.) 16, 36, 42, 50, 52, 54, 94  
 coup [de théâtre] (n.m.) 154  
 coupable (adj. et n.) 134  
 coupant (adj.) 14  
 coupe (n.f.) 48  
 couper (se) (v.) 8, 26, 28, 34, 48, 60  
 coupure (n.f.) 28, 60  
 cour (n.f.) 78  
 courageux (adj.) 68  
 courant (n.m.) 28, 102  
 courbe (adj. et n.f.) 12, 122  
 courgette (n.f.) 30  
 couronne (n.f.) 64  
 courrier (n.m.) 106, 114, 132  
 cours (n.m.) 110, 120, 158  
 court (adj.) 10, 48, 130, 162  
 court (n.m.) 54  
 court-circuit (n.m.) 28  
 coûter (v.) 122  
 couture (n.f.) 54  
 couvert (adj.) 46  
 couverture (n.f.) 164  
 cran (n.m.) 68, 80  
 crapule (n.f.) 72  
 craquant (adj.) 72  
 craquer (v.) 72  
 cratère (n.m.) 140  
 crayon (n.m.) 148  
 créer (v.) 124  
 crème (n.f.) 30, 64  
 créneau (n.m.) 124  
 crêpe (n.f.) 30  
 crétin (adj. et n.m.) 90  
 creuser (v.) 24  
 creux (adj.) 14  
 crier (v.) 98  
 crime (n.m.) 134  
 criminalité (n.f.) 108  
 criminel (adj. et n.m.) 134  
 crise (n.f.) 62, 122  
 crispant (adj.) 80  
 cristal (n.m.) 14  
 critique (adj. et n.) 148, 158, 160, 164  
 croche (n.f.) 156  
 croire (se) (v.) 70, 88  
 croiser (v.) 38, 42  
 croissance (n.f.) 120, 122  
 croître (v.) 122  
 croquis (n.m.) 148  
 crottin [de Chavignol] (n.m.) 30  
 cru (adj.) 32  
 crue (n.f.) 140  
 cube (n.m.) 8, 12  
 cubique (adj.) 12  
 cuiller (n.f.) 34  
 cuir (n.m.) 14  
 cuire (v.) 32, 34  
 cuisine (n.f.) 30  
 cuisiner (v.) 30  
 cuisse (n.f.) 34  
 cuisson (n.f.) 32  
 cuivre (n.m.) 14  
 culinaire (adj.) 34  
 cultivé (adj.) 70  
 curieux (adj.) 90  
 curiosité (n.f.) 90  
 C[urriculum] V[itae] (n.m.) 118  
 cyclable (adj.) 138  
 cylindre (n.m.) 12  
 cylindrique (adj.) 12
- 
- D**  
 dangereux (adj.) 134  
 danse (n.f.) 146  
 danser (v.) 146  
 DEA (n.m.) 112  
 débat (n.m.) 102, 130  
 débattre (v.) 102  
 débloquer (v.) 90  
 déborder (v.) 28, 74, 140  
 déboucher (v.) 28, 34  
 debout (adv.) 38, 42, 166  
 débrouillard (adj.) 90  
 débrouiller (se) (v.) 90  
 déception (n.f.) 80  
 décerner (v.) 112  
 décevant (adj.) 80  
 déchet (n.m.) 138  
 déchiffrer (v.) 158  
 déchirer (v.) 40  
 décider (se) (v.) 94  
 décision (n.f.) 94  
 déclarer (v.) 104, 106, 144  
 décoiffé (adj.) 48  
 décombres (n.m.) 140  
 déconseiller (v.) 104  
 décor (n.m.) 152, 154  
 découper (v.) 34  
 découragé (adj.) 74  
 décourager (v.) 74  
 découverte (n.f.) 126  
 découvrir (v.) 126  
 décrire (v.) 166

- déçu (adj.) 80  
 dédicace (n.f.) 164  
 déduire (v.) 86  
 défaite (n.f.) 52, 144  
 défaut (n.m.) 66  
 défendre (se) (v.) 52, 134, 136  
 défenseur (n.m.) 50  
 déficit (n.m.) 120  
 déficitaire (adj.) 120, 124  
 défilé (n.m.) 144  
 défiler (v.) 144  
 dégager (v.) 52  
 dégonfler (se) (v.) 68  
 dégourdi (adj.) 90  
 dégradé (adj.) 48  
 dehors (n.m.) 66  
 délicat (adj.) 118  
 délicatesse (n.f.) 72  
 délivrer (v.) 106  
 demande (n.f.) 120  
 demander (v.) 100, 104  
 démanger (v.) 62  
 démarche (n.f.) 44, 108  
 déménager (v.) 90  
 dément (adj.) 90  
 demi (n.m.) 54  
 demi-finale (n.f.) 50  
 demi-mot [à] (loc. adv.) 98  
 démission (n.f.) 142  
 démissionner (v.) 142  
 démocratie (n.f.) 142  
 démocratique (adj.) 142  
 démoralisé (adj.) 74  
 démoraliser (v.) 74  
 dénoncer (v.) 136  
 dense (adj.) 14  
 dent (n.f.) 122  
 dentiste (n.) 64  
 dénué (adj.) 66  
 dépasser (v.) 92  
 dépense (n.f.) 124  
 déplacement (n.m.) 36, 116  
 déplacer (se) (v.) 36  
 déployer (v.) 94  
 déposer (v.) 124  
 dépourvu (adj.) 66, 82  
 dépression (n.f.) 64  
 déprimé (adj.) 74  
 député (n.) 142  
 dérailler (v.) 90  
 dérangé (adj.) 90  
 dernier (adj.) 46  
 dérouler (se) (v.) 166  
 déroutant (adj.) 82  
 derrière (adv.) 48  
 désaccordé (adj.) 158  
 désastre (n.m.) 140  
 descendre (v.) 122  
 description (n.f.) 166  
 désespéré (adj.) 74  
 désherbant (n.m.) 24  
 désherber (v.) 24  
 désinfecter (v.) 64  
 désordonné (adj.) 72  
 desserrer (v.) 26  
 dessert (n.m.) 32  
 dessin (n.m.) 132, 146, 148, 160  
 dessinateur (n.) 148  
 dessiner (v.) 146, 148, 150  
 destinataire (n.) 106  
 destruction (n.f.) 138  
 détachant (n.m.) 28  
 détail (n.m.) 98, 148  
 détenir (v.) 120  
 déterminé (adj.) 68, 94  
 détester (v.) 146  
 détourner (v.) 136  
 détruire (v.) 138, 140  
 deux (adj. num.) 8  
 devant (prép.) 52  
 dévaster (v.) 140  
 développer (v.) 162  
 devenir (v.) 80  
 devise (n.f.) 142  
 dévisser (v.) 26  
 dévorer (v.) 168  
 diagnostic (n.m.) 64  
 diagnostiquer (v.) 64  
 diagonale (n.f.) 12  
 dialogue (n.m.) 166  
 diamant (n.m.) 14  
 diamètre (n.m.) 12  
 diapason (n.m.) 156, 158  
 diapo[sitive] (n.f.) 162  
 dictionnaire (n.m.) 164  
 différé (n.m.) 130  
 difficile (adj.) 66  
 diffus (adj.) 58  
 diffuser (v.) 130  
 diffusion (n.f.) 130  
 digérer (v.) 62  
 dilemme (n.m.) 94  
 dimension (n.f.) 8  
 diminuer (v.) 122  
 diminution (n.f.) 122  
 dinde (n.f.) 32  
 dingue (adj.) 90  
 diplomatique (adj.) 144  
 diplôme (n.m.) 110, 118  
 dire (v.) 98, 100  
 direct (adj.) 130  
 directeur (n.m.) 112, 116  
 diriger (v.) 112, 124, 158  
 discipline (n.f.) 56  
 discussion (n.f.) 102  
 discuter (v.) 102  
 disparu (n.) 140  
 dispute (n.f.) 102  
 disputer (se) (v.) 50, 102  
 disquette (n.f.) 128  
 dissimuler (v.) 74  
 distance (n.f.) 8  
 distraction (n.f.) 72  
 distraire (v.) 74  
 distrait (adj.) 72  
 distribuer (v.) 162  
 distribution (n.f.) 106  
 divers (adj.) 132, 134  
 diviser (v.) 6  
 division (n.f.) 6  
 dixième (adj. num.) 6  
 doctorat (n.m.) 112  
 doigt (n.m.) 42  
 domestique (adj.) 28  
 domicile (n.m.) 108  
 don (n.m.) 146  
 donnée (n.f.) 128  
 donner (v.) 8, 20, 22, 36, 42, 46,  
 96, 102, 104, 122, 130, 132, 142,  
 152, 156  
 dopage (n.m.) 56  
 doper (se) (v.) 56  
 doré (adj.) 14  
 dormir (v.) 16, 64

dos (n.m.) 38  
 dossier (n.m.) 108, 110, 114, 118  
 doté (adj.) 118  
 doublage (n.m.) 160  
 double (adj.) 66, 156  
 doublé (adj.) 160  
 doubler (v.) 6  
 doué (adj.) 118, 146  
 douleur (n.f.) 58  
 douloureux (adj.) 58  
 doute (n.m.) 88  
 douter (se) (v.) 88  
 doux (adj.) 14  
 draguer (v.) 78  
 dragueur (adj.) 78  
 dramaturge (n.) 166  
 drame (n.m.) 134  
 drapeau (n.m.) 142  
 DRH (n.) 116, 118  
 droit (adj. et adv.) 12, 38, 54, 56, 66, 156  
 droit (n.m.) 110, 144  
 droite (n.f.) 142  
 dur (adj.) 14, 34  
 durée (n.f.) 116  
 dynamique (adj.) 68

## E

eau (n.f.) 14, 28, 30, 32, 42, 46, 74, 90, 94, 148  
 ébahi (adj.) 82  
 ébauche (n.f.) 148  
 éberlué (adj.) 82  
 ébloui (adj.) 82  
 éblouir (v.) 18  
 éblouissant (adj.) 18  
 éboueur (n.m.) 106  
 écarter (v.) 38  
 échanger (s') (v.) 102, 120  
 échapper (s') (v.) 36, 92  
 échec (n.m.) 82, 96, 154, 162  
 échelle (n.f.) 26, 140  
 échouer (v.) 96  
 éclairage (n.m.) 152  
 école (n.f.) 112  
 école [des mines] (n.f.) 112  
 école [normale supérieure] (n.f.) 112  
 école [polytechnique] (n.f.) 112  
 école [des ponts et chaussées] (n.f.) 112  
 école [des sciences politiques] (n.f.) 112  
 économie (n.f.) 120  
 économique (adj.) 120, 122  
 écran (n.m.) 130, 160, 162  
 écrire (v.) 20, 132  
 écrit (adj. et n.m.) 112, 130, 132, 166, 168  
 écriture (n.f.) 166  
 écrivain (n.m.) 166  
 éditeur (n.) 164  
 édition (n.f.) 164  
 effaré (adj.) 82  
 effectuer (v.) 96  
 effet (n.m.) 138, 162  
 efforcer (s') (v.) 96  
 effort (n.m.) 56, 96  
 effroyable (adj.) 84  
 égal (v.) 6  
 égaliser (v.) 52  
 égalité (n.f.) 50, 142  
 égoïsme (n.m.) 66  
 égoïste (adj.) 66  
 élaborer (v.) 118  
 élan (adj.) 44  
 élargir (s') (v.) 10  
 élastique (adj.) 14  
 électeur (n.) 142  
 élection (n.f.) 142  
 électoral (adj.) 142  
 électricien (n.m.) 28  
 électricité (n.f.) 28, 108  
 électrique (adj.) 26  
 électronique (adj.) 114  
 éléphant (n.m.) 92  
 élève (n.) 158  
 élevé (adj.) 120, 122  
 élever (s') (v.) 6  
 éliminatoire (adj.) 50  
 élire (v.) 142  
 élu (adj.) 142  
 émacié (adj.) 46  
 emballé (adj.) 82  
 embarras (n.m.) 94  
 embarrassant (adj.) 82  
 embarrassé (adj.) 82  
 embauche (n.f.) 116  
 embaucher (v.) 116  
 embêter (s') (v.) 84  
 embouchure (n.f.) 156  
 émeraude (n.f.) 14  
 émerveillé (adj.) 82  
 émettre (v.) 130, 138  
 émission (n.f.) 130  
 emmener (v.) 42  
 émotif (adj.) 68  
 émotion (n.f.) 74, 82  
 émotionnel (adj.) 80  
 émouvant (adj.) 82, 166  
 empêcher (s') (v.) 78, 96  
 emploi (n.m.) 116  
 empoisonner (v.) 76  
 emporter (v.) 42  
 empoté (adj.) 44  
 emprunter (v.) 110, 164, 166  
 ému (adj.) 82  
 ENA (n.f.) 112  
 énarque (n.) 112  
 en-but (n.m.) 54  
 encadrer (v.) 148  
 encaisser (v.) 52  
 enceinte (adj.) 62  
 enchanté (adj.) 82  
 encombrant (adj.) 14  
 encourager (v.) 74  
 encre (n.f.) 148  
 endurance (n.f.) 56  
 énergie (n.f.) 56, 138  
 énervé (adj.) 80  
 enfant (n.) 166  
 enfermer (s') (v.) 28  
 enfler (v.) 60  
 enfoncer (v.) 26  
 enfuir (s') (v.) 36  
 engagement (n.m.) 88  
 engager (v.) 102, 116, 144  
 engrais (n.m.) 24  
 engueulade (n.f.) 102  
 engueuler (s') (v.) 102  
 enlever (s') (v.) 14, 24, 26, 28, 64  
 ennemi (adj. et n.) 144  
 ennui (n.m.) 84  
 ennuyer (s') (v.) 78, 84

- ennuyeux (adj.) 84, 166  
énorme (adj.) 10  
enquête (n.f.) 134  
enquêteur (n.) 134  
enrhumé (adj.) 62  
enseignement (n.m.) 110  
ensemble (adv.) 78  
ensevelir (v.) 140  
entamer (v.) 34, 102  
entendre (s') (v.) 76  
enthousiasme (n.m.) 74, 82  
enthousiaste (adj.) 74  
entier [en] (loc. adv.) 156  
entorse (n.f.) 60  
entracte (n.m.) 154  
entraînement (n.m.) 50  
entraîner (s') (v.) 50  
entraîneur (n.m.) 50  
entrée (n.f.) 32, 112, 148  
entreprendre (v.) 96  
entreprise (n.f.) 96, 114, 116, 120, 124  
entrer (v.) 100, 112, 154  
entretenir (s') (v.) 100, 150  
entretien (n.m.) 100, 106, 116  
entrevue (n.f.) 100  
envahir (v.) 144  
enveloppe (n.f.) 106  
envelopper (v.) 44  
environnement (n.m.) 138  
envisager (v.) 94  
envoi (n.m.) 50  
envoyé [spécial] (n.) 132  
envoyer (v.) 52, 106, 114, 116  
épais (adj.) 14  
épaisseur (n.f.) 8  
épaule (n.f.) 42  
épice (n.f.) 30  
éplucher (v.) 34  
épouvantable (adj.) 84  
épreuve (n.f.) 56  
éprouver (v.) 74, 78  
épuisé (adj.) 164  
équilibre (n.m.) 38  
équilibré (adj.) 70  
équipe (n.f.) 50, 56, 116  
équipement (n.m.) 126  
équiper (v.) 126
- erreur (n.f.) 6  
éruption (n.f.) 140  
escabeau (n.m.) 26  
escalade (n.f.) 122  
escargot (n.m.) 30  
escroc (n.m.) 136  
escroquer (v.) 136  
escroquerie (n.f.) 122, 136  
espace (n.m.) 138  
espiègle (adj.) 90  
espièglerie (n.f.) 90  
espoir (n.m.) 74  
esprit (n.m.) 56, 86, 90, 124  
esquisse (n.f.) 148  
essai (n.m.) 54, 126, 166  
essayer (v.) 96  
essence (n.f.) 138  
essentiel (n.m.) 10  
essor (n.m.) 122, 126  
esthétique (adj.) 148  
établir (v.) 118, 128, 144  
étaier (v.) 148  
état (n.m.) 74, 80, 82, 126, 142  
éternuement (n.m.) 62  
éternuer (v.) 62  
étiquette (n.f.) 114  
étirer (s') (v.) 38  
étonné (adj.) 82  
étourderie (n.f.) 72  
étourdi (adj.) 72  
étrange (adj.) 66  
étranger (adj.) 132  
être (v.) 6, 8, 14, 38, 46, 52, 56, 66, 74, 76, 82, 88, 90, 96, 100, 102, 110, 112, 122, 130, 132, 142, 144, 154, 158, 168  
étroit (adj.) 10  
étude (n.f.) 110  
étudiant (n.m.) 110  
euphorie (n.f.) 74  
euphorique (adj.) 74  
euro (n.m.) 120  
évanouir (s') (v.) 62  
événement (n.m.) 130  
évolution (n.f.) 118  
évoquer (v.) 166  
exact (adj.) 6  
exagération (n.f.) 104
- exagérer (v.) 104  
examen (n.m.) 64, 110  
examineur (n.) 110  
exaspérant (adj.) 80  
exaspérer (v.) 80  
excessif (adj.) 70, 122  
excédent (n.m.) 120  
excédentaire (adj.) 120  
exemplaire (n.m.) 132, 164  
exécable (adj.) 76  
exécuter (v.) 96  
exécutif (adj.) 142  
exiger (v.) 118  
exorbitant (adj.) 122  
exotique (adj.) 30  
expéditeur (n.) 106  
expérience (n.f.) 94, 126  
expérimental (adj.) 126  
expérimentation (n.f.) 126  
expérimenter (v.) 126  
explicite (adj.) 98  
expliquer (v.) 98  
exploit (n.m.) 126  
exportation (n.f.) 120  
exporter (v.) 120  
exposé (n.m.) 112  
exposer (v.) 112, 148  
expo[sition] (n.f.) 148  
exprès (adv.) 96  
expressif (adj.) 46  
exprimer (s') (v.) 98  
extérioriser (v.) 74  
extrait (n.m.) 166  
extraordinaire (adj.) 82
- 
- F
- fa (n.m.) 156  
face (n.f.) 52  
face-à-face (n.m.) 130  
facile (adj.) 66  
facteur (n.) 106  
factrice (n.f.) 106  
façon (n.f.) 98  
fac[ulté] (n.f.) 110  
faible (adj. et n.m.) 18, 78  
faillite (n.f.) 116, 124  
faim (n.f.) 32

- faire (se) (v.) 6, 8, 14, 16, 24, 28, 32, 36, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 58, 60, 62, 64, 72, 76, 84, 94, 96, 98, 100, 102, 108, 110, 112, 114, 116, 124, 126, 128, 132, 136, 138, 140, 144, 146, 150, 152, 154, 156, 158, 162, 164, 168  
 faisceau (n.m.) 18  
 fait (n.m.) 132, 134, 136  
 falsifier (v.) 136  
 farcir (v.) 32  
 farfelu (n.) 66  
 faute (n.f.) 50, 52, 88  
 fauteuil (n.m.) 46, 152  
 faux (adj. et adv.) 156, 158  
 faveur (n.f.) 52  
 fax (n.m.) 114  
 félicitation (n.f.) 112  
 féminin (adj.) 132  
 femme (n.f.) 142  
 fenêtre (n.f.) 36  
 fer (n.m.) 14, 16, 94  
 ferme (adj.) 14, 94  
 fermer (v.) 28, 108  
 fermier (adj.) 32  
 fertile (adj.) 24  
 fête (n.f.) 32  
 feu (n.m.) 22, 32  
 feuille (n.f.) 24, 36  
 feuilleter (v.) 164  
 feuilleton (n.m.) 130  
 fiabilité (n.f.) 126  
 fiable (adj.) 126  
 fichier (v.) 96  
 fichier (n.m.) 128  
 fidèle (adj.) 78, 132  
 fier (adj.) 78  
 fier (se) (v.) 66  
 fierté (n.f.) 78  
 fièvre (n.f.) 62  
 figner (v.) 72  
 figuratif (adj.) 150  
 figure (n.f.) 46  
 figurer (se) (v.) 86  
 fil (n.m.) 26  
 fil [de fer] (n.m.) 26  
 filet (n.m.) 54  
 filiale (n.f.) 124  
 film (n.m.) 160, 162  
 filmer (v.) 162  
 fin (adj.) 10, 14, 44, 46  
 finale (n.f.) 50  
 financier (adj.) 124  
 firme (n.f.) 124  
 fisc (n.m.) 142  
 fiscal (adj.) 142  
 fixer (se) (v.) 26, 94  
 flash (n.m.) 162  
 fleur (n.f.) 20, 24  
 fleuve (n.m.) 166  
 flou (adj.) 162  
 fluet (adj.) 44  
 flûte (n.f.) 156  
 foi (n.f.) 88  
 foie (n.m.) 30  
 folie (n.f.) 90  
 foncé (adj.) 18  
 fonceur (n.m.) 68  
 foncièrement (adv.) 66  
 fonctionnaire (n.) 108  
 fond (n.m.) 54, 150, 158  
 fondre (v.) 34  
 fonds (n.m.) 136  
 foot[ball] (n.m.) 50  
 footballeur (n.m.) 50  
 force (n.f.) 46, 140  
 forêt (n.f.) 140  
 formalité (n.f.) 108  
 formation (n.f.) 116  
 forme (n.f.) 12, 44, 56  
 former (v.) 112, 142  
 formulaire (n.m.) 108  
 fort (adj.) 62, 66, 82, 122, 132  
 fortement (adv.) 122  
 fortune (n.f.) 122  
 fosse [d'orchestre] (n.f.) 152  
 fou, folle (adj.) 74, 78, 80, 90, 116  
 foule (n.f.) 10  
 four (n.m.) 32, 154  
 four (n.m.) [à micro-ondes] 32  
 fournir (v.) 102, 104, 108  
 fraction (n.f.) 6  
 fracture (n.f.) 60  
 fragile (adj.) 14, 24  
 frais (adj.) 34  
 frais (n.m.) 110, 116, 124  
 franc (adj.) 52, 66  
 français (adj.) 142, 160  
 frange (n.f.) 48  
 frapper (v.) 40, 134, 154  
 fraternité (n.f.) 142  
 fraude (n.f.) 142  
 frayer (v.) 84  
 frêle (adj.) 44  
 frime (n.f.) 70  
 frimeur (n.m.) 70  
 fripouille (n.f.) 72  
 frire (v.) 32  
 frisé (adj.) 48  
 frisson (n.m.) 36  
 frissonner (v.) 36  
 froid (adj. et n.m.) 62, 68  
 fromage (n.m.) 30, 32  
 frotter (v.) 28  
 fruit (n.m.) 32  
 fruit de mer (n.m.) 30  
 fuir (v.) 28  
 fuite (n.f.) 28  
 fumée (n.f.) 140  
 furieux (adj.) 80  
 fusion (n.f.) 124  
 fusionner (v.) 124  
 futé (adj.) 90
- 
- G**  
 gaffe (n.f.) 100  
 gagner (v.) 52, 54, 56, 116, 142, 144  
 gai (adj.) 74  
 gaieté (n.f.) 74  
 galerie (n.f.) 148  
 galette (n.f.) 30  
 gamme (n.f.) 156, 158  
 gant (n.m.) 16, 24  
 garder (v.) 44, 74, 100  
 gardien (n.m.) 50  
 gastronomique (adj.) 32  
 gâteau (n.m.) 30  
 gauche (adj. et n.f.) 44, 142  
 gaz [d'échappement] (n.m.) 138  
 gazon (n.m.) 54  
 gel (n.m.) 48  
 gellule (n.f.) 64  
 gênant (adj.) 82



gendarmerie (n.f.) 108  
 gêne (n.f.) 82  
 gène (adj.) 82  
 général (adj.) 54  
 généraliste (adj. ou n.) 64  
 généreux (adj.) 44, 66  
 générique (n.m.) 162  
 générosité (n.f.) 66  
 génial (adj.) 82  
 génie (n.m.) 90  
 genre (n.m.) 166  
 gentil (adj.) 72  
 gentillesse (n.f.) 72  
 géométrique (adj.) 12  
 gérer (v.) 116, 124  
 geste (n.m.) 36, 40, 42  
 gigantesque (adj.) 10  
 givré (adj.) 90  
 glisser (v.) 36  
 gorge (n.f.) 58  
 gouache (n.f.) 148  
 gourde (n.f.) 90  
 gourmand (adj.) 32  
 goutte (n.f.) 46, 64  
 gouvernement (n.m.) 142  
 gouverner (v.) 142  
 goût (n.m.) 30, 56  
 gracieux (adj.) 44  
 graine (n.f.) 24  
 grand (adj.) 8, 10, 32, 66, 70, 76, 80, 112, 116, 128, 130, 160, 162, 166,  
 graphique (n.m.) 122  
 gras (adj.) 30, 46  
 gratin (n.m.) 32  
 gratter (se) (v.) 62  
 gratuit (adj.) 148  
 grave (adj.) 60  
 grève (n.f.) 144  
 gréviste (n.) 144  
 grièvement (adv.) 60  
 griller (v.) 28, 32  
 grimace (n.f.) 46  
 grimper (v.) 36, 122  
 grincer (v.) 28  
 grippe (n.f.) 62  
 gros (adj.) 10  
 grossesse (n.f.) 62

grossir (v.) 10, 44  
 groupe (n.m.) 10, 124  
 guérir (v.) 64  
 guérison (n.f.) 64  
 guerre (n.f.) 144  
 gueule (n.f.) 16, 46  
 guichet (n.m.) 108  
 guide (n.) 164  
 guitare (n.f.) 156

---

**H**


---

habile (adj.) 90  
 hache (n.f.) 26  
 handicap (n.m.) 46  
 handicapé (adj. ou n.) 46  
 hardiment (adv.) 68  
 haricot (n.m.) 30  
 hâte (n.f.) 78  
 hausse (n.f.) 122  
 hausser (v.) 10, 42  
 haut (adj. ou n.m.) 8, 10, 56, 70, 98, 126  
 hauteur (n.f.) 8  
 hebdomadaire (adj. et n.m.) 132  
 HEC (n.f.) 112  
 hectare (n.m.) 8  
 herbe (n.f.) 24, 30  
 héros (n.m.) 166  
 hésitant (adj.) 68  
 hésiter (v.) 94  
 heure (n.f.) 8  
 heureux (adj.) 74  
 heurter (v.) 40  
 hexagonal (adj.) 12  
 hexagone (n.m.) 12  
 histoire (n.f.) 148, 166  
 historien (n.) 148  
 historique (adj.) 150  
 homicide (n.m.) 136  
 homme (n.m.) 46, 124, 130, 142, 144  
 honnêteté (n.f.) 66  
 honorable (adj.) 112  
 honte (n.f.) 22, 82  
 hôpital (n.m.) 64, 108  
 horizontal (adj.) 12  
 horreur (n.f.) 84, 160  
 horriblement (adv.) 84

horriblé (adj.) 84  
 hors de (prép.) 80  
 hors jeu (loc. adv.) 52, 56  
 hospitaliser (v.) 64  
 huile (n.f.) 28, 30, 148  
 huiler (v.) 28  
 huitième (adj. num.) 50  
 hûtre (n.f.) 32  
 humain (adj.) 118  
 humanitaire (adj.) 144  
 humeur (n.f.) 76  
 humour (n.m.) 20  
 hurlement (n.m.) 98  
 hurler (v.) 98  
 hymne (n.m.) 142  
 hypocrite (adj.) 66

---

**I**


---

idée (n.f.) 20, 70, 74, 86, 92  
 identifier (v.) 134  
 identité (n.f.) 106, 108  
 idiot (adj. et n.) 90  
 illogique (adj.) 92  
 illustration (n.f.) 164  
 imaginer (v.) 92  
 imbécile (adj. et n.) 90  
 imiter (v.) 166  
 immense (adj.) 10  
 impair (adj.) 6  
 impartial (adj.) 130  
 imperméable (adj.) 14  
 implanter (s') (v.) 124  
 importation (n.f.) 120  
 importer (v.) 120  
 impôt (n.m.) 142  
 imprimante (n.f.) 114, 128  
 imprimé (n.m.) 108  
 imprimer (v.) 128  
 improvisation (n.f.) 158  
 improviser (v.) 158  
 improvisiste [à l'] (loc. adv.) 102  
 impulsif (adj.) 68  
 inabordable (adj.) 122  
 inadmissible (adj.) 80  
 inaperçu (adj.) 44  
 inapproprié (adj.) 92  
 inauguration (n.f.) 148  
 incarcérer (v.) 136

incassable (adj.) 14  
 incendie (n.m.) 140  
 incident (n.m.) 28  
 incinération (n.f.) 138  
 inciter (v.) 104  
 incongru (adj.) 92  
 inconstant (adj.) 68  
 indécis (adj.) 68  
 indemne (adj.) 60  
 indéterminé (adj.) 116  
 indice (n.m.) 134  
 indifférent (adj.) 68, 78  
 indigestion (n.f.) 62  
 indignation (n.f.) 80  
 indigné (adj.) 80  
 indolent (adj.) 68  
 indolore (adj.) 58  
 infarctus (n.m.) 62  
 infection (n.f.) 64  
 infirme (adj.) 46  
 infirmité (n.f.) 46  
 inflammation (n.f.) 64  
 influençable (adj.) 68  
 influence (n.f.) 104  
 influencer (v.) 104, 166  
 informaticien (n.) 128  
 info[rmation] (n.f.) 102, 128, 130  
 informatique (adj. et n.f.) 128  
 informatisation (n.f.) 128  
 informatiser (v.) 128  
 informer (v.) 102  
 ingénieux (adj.) 90  
 ingrédient (n.m.) 30  
 inimaginable (adj.) 92  
 initiative (n.f.) 68  
 injure (n.f.) 102  
 innocence (n.f.) 136  
 innocent (adj.) 136  
 innombrable (adj.) 10  
 innovateur (adj.) 126  
 innovation (n.f.) 126  
 innover (v.) 126  
 inondation (n.f.) 140  
 inonder (v.) 140  
 inouï (adj.) 82  
 inquiet (adj.) 76  
 inquiéter (s') (v.) 76  
 inquiétude (n.f.) 76

inscription (n.f.) 110  
 inscrire (s') (v.) 52, 54, 108, 110, 112, 116  
 insensé (adj.) 92  
 insister (v.) 104  
 insomniaque (adj.) 62  
 insomnie (n.f.) 62  
 instrument (n.m.) 146, 156  
 insulte (n.f.) 102  
 insupportable (adj.) 80  
 intégrité (n.f.) 66  
 intellectuel (adj. et n.) 86, 90  
 intelligence (n.f.) 90  
 intelligent (adj.) 90  
 intention (n.f.) 94  
 interactif (adj.) 128  
 intéressant (adj.) 84, 122  
 intéresser (s') (v.) 84, 90  
 intérêt (n.m.) 84  
 intérieur (adj.) 132  
 intérim (n.m.) 116  
 intérimaire (adj. et n.) 116  
 interlocuteur (n.m.) 100, 118  
 international (adj.) 144  
 interprétation (n.f.) 158  
 interprète (n.) 158  
 interroger (v.) 136  
 interrupteur (n.m.) 26  
 intervenir (v.) 102, 118  
 interview (n.f.) 130  
 intime (adj.) 166  
 intrigue (n.f.) 166  
 introduction (n.f.) 128  
 introduire (v.) 128  
 intuitif (adj.) 90  
 intuition (n.f.) 90  
 inutile (adj.) 104  
 invasion (n.f.) 144  
 inventer (v.) 90  
 inventeur (n.m.) 126  
 invention (n.f.) 126  
 investir (s') (v.) 118  
 irrésistible (adj.) 72  
 irrésolu (adj.) 68  
 irritation (n.f.) 80  
 irriter (v.) 62  
 ivoire (n.m.) 14

## J, K

jacinthe (n.f.) 24  
 jalousie (n.f.) 22  
 jambe (n.f.) 38  
 jambon (n.m.) 32  
 jaquette (n.f.) 164  
 jardin (n.m.) 24  
 jardinage (n.m.) 24  
 jardinier (n.m.) 24, 106  
 jaune (adj.) 52  
 jeter (v.) 16, 40, 42, 94  
 jeu (n.m.) 50, 52, 56, 66, 128  
 jeu [de mots] (n.m.) 100  
 jeune (adj.) 46  
 job (n.m.) 116  
 joie (n.f.) 42, 74  
 joindre (v.) 114  
 joint (n.m.) 28  
 jonquille (n.f.) 24  
 jouer (se) (v.) 52, 66, 146, 152, 154, 156  
 joueur (adj.) 50, 52, 54, 56  
 joufflu (adj.) 46  
 jour (n.m.) 76  
 journal (n.m.) 130, 132, 166  
 journalisme (n.m.) 132  
 journaliste (n.) 132  
 joyeux (adj.) 74  
 juge (n.) 54  
 jury (n.m.) 112, 160  
 juste (adv.) 156  
 justice (n.f.) 136  
 justificatif (adj. et n.m.) 108  
 juteux (adj.) 34  
 kiosque (n.m.) 132

## L

la (n.m.) 156  
 laboratoire (n.m.) 126  
 lâche (adj.) 68  
 lâcher (v.) 40  
 laisser (se) (v.) 48, 78, 114  
 lancement (n.m.) 124  
 lancer (v.) 40, 102, 124  
 langue (n.f.) 16, 92  
 lapin (n.m.) 78  
 lapsus (n.m.) 100

- laque (n.f.) 48  
 large (adj. ou n.m.) 8, 10, 98  
 largeur (n.f.) 8  
 laurier (n.m.) 30  
 lave (n.f.) 140  
 lecteur (n.) 132, 164  
 lecture (n.f.) 164  
 légende (n.f.) 132  
 léger (adj.) 10, 14, 30  
 législatif (adj.) 142  
 lent (adj.) 64, 90, 108  
 lenteur (n.f.) 108  
 lettre (n.f.) 106  
 lever (se) (v.) 38  
 liaison (n.f.) 78  
 liberté (n.f.) 132, 142  
 librairie (n.f.) 164  
 libre (adj.) 120, 148  
 licencier (v.) 116  
 lier (v.) 90  
 lieu (n.m.) 134  
 ligne (n.f.) 12, 44, 54  
 lime (n.f.) 26  
 limer (v.) 26  
 limpide (adj.) 18  
 linge (n.m.) 20  
 lire (v.) 164, 166  
 lisse (adj.) 14  
 liste (n.f.) 22  
 littéraire (adj.) 166  
 littérature (n.f.) 164, 166  
 livre (n.m.) 164  
 location (n.f.) 152  
 loge (n.f.) 152  
 logiciel (n.m.) 128  
 logique (adj.) 92  
 loi (n.f.) 120, 142  
 long (adj. ou n.m.) 8, 10, 98, 162  
 longueur (n.f.) 8, 130  
 losange (n.m.) 12  
 louche (adj.) 134  
 loucher (v.) 46  
 loup (n.m.) 32  
 lourd (adj.) 10, 30, 108, 166  
 lucide (adj.) 90  
 lucidité (n.f.) 90  
 lueur (n.f.) 18  
 lumière (n.f.) 18  
 lumineux (adj.) 18  
 lutter (v.) 144
- 
- M**
- machinalement (adv.) 96  
 maçon (n.m.) 28  
 magazine (n.m.) 132  
 magnétique (adj.) 114  
 maigre (adj.) 44  
 maigrichon (adj.) 44  
 maigrir (v.) 44  
 main (n.f.) 16, 22, 38, 40, 42, 52, 72  
 maire (n.m.) 142  
 mairie (n.f.) 106  
 maison (n.f.) 164  
 maîtrise (n.f.) 110, 118  
 majorité (n.f.) 10, 142  
 mal (adv. ou n.m.) 28, 58, 62, 74, 82, 100, 162, 168  
 malade (adj. et n.) 62, 64  
 maladie (n.f.) 64, 116  
 malentendu (n.m.) 102  
 malheur (n.m.) 74  
 malheureux (adj.) 16, 74  
 malin (adj.) 90, 92  
 malveillance (n.f.) 72  
 manche (n.f.) 54  
 manger (v.) 8, 32, 34  
 maniaque (adj.) 72  
 manifestant (n.) 144  
 manifestation (n.f.) 144  
 manifester (v.) 74, 144  
 manquer (v.) 78  
 manuel (n.m.) 164  
 marasme (n.m.) 122  
 marbre (n.m.) 14, 16  
 marchand (n.m.) 132  
 marche (n.f.) 126  
 marché (n.m.) 20, 120, 124  
 marcher (v.) 28, 36, 124  
 marinier (v.) 32  
 marqué (adj.) 46  
 marquer (v.) 50, 54  
 marre (adv.) 80  
 marron (n.m.) 32  
 marteau (n.m.) 26  
 massacre (n.m.) 144  
 massacrer (v.) 144  
 mat (adj.) 18, 162  
 match (n.m.) 50  
 matériau (n.m.) 12, 14  
 matériel (n.m.) 64  
 maternité (n.f.) 116  
 matière (n.f.) 14, 164  
 maussade (adj.) 74  
 mauvais (adj.) 24, 60, 62, 66, 76, 82, 88  
 méchanceté (n.f.) 72  
 méchant (adj.) 72  
 mèche (n.f.) 48  
 mécontentement (n.m.) 80  
 médecin (n.m.) 64  
 média (n.m.) 130  
 médiatique (adj.) 130  
 médical (adj.) 58, 64  
 médicament (n.m.) 64  
 médusé (adj.) 82  
 mélancolie (n.f.) 74  
 mélancolique (adj.) 74  
 mêlée (n.f.) 54  
 mélomane (n.) 158  
 membre (n.m.) 142  
 mémoire (n.f.) 92, 128  
 mémoire (n.m.) 110, 112  
 menacer (v.) 136  
 ménager (adj.) 28, 138  
 mener (v.) 42, 52  
 mensonge (n.m.) 100  
 mensuel (adj. et n.m.) 132  
 mental (adj.) 6  
 menteur (n.) 100  
 mention (n.f.) 112  
 mentionner (v.) 98  
 mentir (v.) 100  
 menu (adj.) 44  
 méprisant (adj.) 70  
 mer (n.f.) 62  
 merveille (n.f.) 82  
 message (n.m.) 114  
 mesure (n.f.) 6, 8  
 mesuré (adj.) 70  
 mesurer (v.) 8  
 métal (n.m.) 14  
 météo (n.f.) 130  
 méticuleux (adj.) 72

métrage (n.m.) 162  
 mètre (n.m.) 8, 10  
 métronome (n.m.) 156  
 metteur [en scène] (n.m.) 154  
 mettre (se) (v.) 8, 14, 24, 22, 32, 38, 42, 44, 48, 56, 60, 64, 100, 102, 118, 126, 144  
 meurtre (n.m.) 134  
 meurtrier (n.) 134  
 mieux (adv. et n.m.) 96  
 mijoter (v.) 32  
 milieu (n.m.) 48, 50, 166  
 mille (adj. num.) 8  
 mince (adj.) 10, 44  
 mincir (v.) 10, 44  
 ministère (n.m.) 142  
 ministre (n.) 142  
 minuscule (adj.) 10  
 minutieux (adj.) 72  
 mise [en jeu] (n.f.) 54  
 mise [en plis] (n.f.) 48  
 mise [au point] (n.f.) 126  
 mise [en scène] (n.f.) 154  
 mission (n.f.) 96, 118  
 mi-temps (n.f.) 50  
 mobile (adj. et n.m.) 114, 134  
 mode (n.m.) 32  
 mode d'emploi (n.m.) 12  
 modèle (n.m.) 148  
 modem (n.m.) 128  
 modéré (adj.) 122  
 moderniser (v.) 126  
 modeste (adj.) 70  
 modestie (n.f.) 70  
 modifier (v.) 108  
 modulation [de fréquence] (n.f.) 130  
 moelleux (adj.) 34  
 moindre (adj.) 86  
 moins (adv.) 6  
 moitié (n.f.) 6  
 monde (n.m.) 16, 56  
 montage (n.m.) 162  
 montant (n.m.) 6  
 monter (v.) 122, 124  
 monteur (n.) 162  
 monument (n.m.) 150  
 moquer (se) (v.) 100

moquette (n.f.) 28  
 moral (n.m.) 16, 74  
 morceau (n.m.) 158  
 mordre (v.) 60  
 morne (adj.) 18  
 morose (adj.) 74  
 morosité (n.f.) 74  
 morsure (n.f.) 60  
 mort (adj.) 24, 60, 62, 84, 134, 140, 150  
 mosaïque (n.f.) 150  
 mot (n.m.) 8, 92, 114  
 mot [de passe] (n.m.) 128  
 mou, molle (adj.) 14, 34, 68  
 moucher (se) (v.) 62  
 mourir (v.) 74, 84, 166  
 mousse (n.f.) 48  
 mouvement (n.m.) 36, 144  
 moyen (adj. ou n.m.) 126, 130  
 moyenne (n.f.) 6  
 muet (adj.) 160  
 multinational(e) (adj. et n.f.) 124  
 multiplication (n.f.) 6  
 multiplier (v.) 6  
 multitude (n.f.) 10  
 municipal (adj.) 106, 142  
 munster (n.m.) 30  
 mur (n.m.) 40, 96  
 mûr (adj.) 22, 34, 46  
 musclé (adj.) 44  
 musée (n.m.) 148  
 musical (adj.) 160  
 musicien (adj. et n.m.) 156  
 musique (n.f.) 146, 156, 158

---

**N**


---

naissance (n.f.) 62  
 national (adj.) 142  
 nationalisation (n.f.) 120  
 nationaliser (v.) 120  
 nature (n.f.) 150  
 naturel (adj.) 14, 48, 138, 140  
 nausée (n.f.) 62  
 né (adj.) 46  
 négligent (adj.) 72  
 négociation (n.f.) 144  
 neige (n.f.) 20, 34  
 nerf (n.m.) 16, 40, 62, 80

nerveux (adj. et n.m.) 64, 70, 80  
 nervosité (n.f.) 70  
 net (adj.) 162  
 nettement (adv.) 122  
 neuf (adj.) 164  
 nez (n.m.) 62  
 nier (v.) 136  
 niveau (n.m.) 56, 120  
 Noël (n.m.) 32  
 noir (adj. ou n.m.) 20, 32, 74, 160, 162  
 noircir (v.) 20  
 noire (n.f.) 156  
 nom (n.m.) 92  
 nombre (n.m.) 6  
 nombreux (adj.) 10  
 nommer (v.) 142  
 non (n.m.) 100  
 nonchalant (adj.) 68  
 nostalgie (n.f.) 74, 78  
 note (n.f.) 114, 156, 158  
 note [de service] (n.f.) 114  
 noter (v.) 114  
 nourrir (v.) 62  
 nouveau (adj.) 30  
 nouvelle (n.f.) 130, 166  
 nucléaire (adj.) 138  
 nuisible (adj.) 138  
 nuit (n.f.) 20, 62  
 nul (adj.) 50  
 numéro (n.m.) 22, 132

---

**O**


---

objectif (n.m.) 94, 162  
 objet (n.m.) 18  
 obscur (adj.) 18  
 observer (v.) 86  
 obtenir (v.) 108, 116, 142, 160  
 occasion (n.f.) 42, 164  
 occuper (s') (v.) 116  
 octogonal (adj.) 12  
 octogone (n.m.) 12  
 odieux (adj.) 72  
 œil, yeux (n.m.) 20, 42, 64, 122  
 œuf (n.m.) 30, 96  
 œuvre (n.f.) 118, 148, 166  
 offre (n.f.) 116, 120  
 offusqué (adj.) 80

ogre (n.m.) 34  
 oie (n.f.) 46  
 oignon (n.m.) 30  
 oiseau (n.m.) 34  
 olive (n.f.) 30, 32  
 omelette (n.f.) 96  
 onctueux (adj.) 34  
 onde (n.f.) 130  
 opaque (adj.) 18  
 opéra (n.m.) 158  
 opération (n.f.) 6, 64  
 opérationnel (adj.) 126  
 opérer (v.) 64  
 opinion (n.f.) 130, 142  
 or (n.m.) 14, 16, 66  
 oral (n.m.) 112  
 orchestre (n.m.) 152, 158  
 ordinaire (adj.) 44  
 ordonnance (n.f.) 64  
 ordonné (adj.) 72  
 ordre [du jour] (n.m.) 114  
 ordure (n.f.) 106, 138  
 oreille (n.f.) 156  
 orgueil (n.m.) 70  
 orgueilleux (adj.) 70  
 original (adj. et n.) 66, 150, 160  
 os (n.m.) 44  
 oser (v.) 94  
 osier (n.m.) 14  
 ouate (n.f.) 64  
 oui (n.m.) 100  
 ouragan (n.m.) 140  
 ours (n.m.) 66  
 outil (n.m.) 26, 126, 128  
 outré (adj.) 80  
 ouvert (adj.) 42, 46, 152  
 ouvrage (n.m.) 164  
 ouvreuse (n.f.) 154  
 ouvrir (v.) 100, 108  
 ovale (adj. ou n.m.) 12, 54  
 ovation (n.f.) 154  
 oxydé (adj.) 14  
 ozone (n.m.) 138

## P

page (n.f.) 164, 168  
 pain (n.m.) 20, 34  
 pair (adj.) 6

paisible (adj.) 70  
 paix (n.f.) 144  
 pâle (adj.) 18  
 palette (n.f.) 148  
 palmarès (n.m.) 160  
 panique (n.f.) 84  
 paniquer (v.) 84  
 panne (n.f.) 28, 126  
 pansement (n.m.) 60, 64  
 papier (n.m.) 14, 106, 108, 138, 148, 162  
 papier [de verre] (n.m.) 26  
 papillote (n.f.) 32  
 paquet (n.m.) 106  
 parabolique (adj.) 130  
 paraître (v.) 66, 100, 132, 164  
 parallèle (adj.) 12  
 paralysé (adj.) 46  
 parc (n.m.) 138  
 parfait (adj.) 158  
 parlant (adj.) 160  
 parlementaire (adj.) 142  
 parler (v.) 98, 132  
 parole (n.f.) 98, 104, 156  
 parti (n.m.) 102, 130, 142  
 participer (v.) 102  
 particulièrement (adv.) 66  
 partie (n.f.) 10  
 partiel (n.m.) 110  
 partir (v.) 154  
 partition (n.f.) 156  
 pas (n.m.) 8  
 pas mal (loc. adv.) 10  
 passage (n.m.) 166  
 passe (n.f.) 52  
 passer (se) (v.) 22, 26, 44, 46, 54, 62, 100, 110, 112, 130, 160, 166  
 passif (adj. et n.m.) 68, 124  
 passionnant (adj.) 84, 166  
 passionné (adj.) 68, 146  
 pastille (n.f.) 64  
 pastis (n.m.) 30  
 pâté (n.m.) 32  
 patient (n.) 64  
 patriotisme (n.m.) 142  
 patron (n.m.) 112  
 patte (n.f.) 46  
 payant (adj.) 148

payer (v.) 24  
 pays (n.m.) 74  
 paysage (n.m.) 150  
 peau (n.f.) 34, 44, 46, 62  
 pédale (n.f.) 156  
 peindre (v.) 26, 146  
 peine (n.f.) 74, 96  
 peintre (n.m.) 28, 148  
 peinture (n.f.) 26, 146, 148, 150  
 pelle (n.f.) 24  
 pellicule (n.f.) 162  
 penalty (n.m.) 52  
 pencher (se) (v.) 38  
 penser (v.) 78, 86, 92  
 pensif (adj.) 86  
 percer (v.) 26  
 perceuse (n.f.) 26  
 percevoir (s') (v.) 86  
 percussions (n.f.) 156  
 percuter (v.) 40  
 perdre (v.) 44, 52, 62, 74, 90, 100, 120, 142, 144  
 perfectionniste (adj.) 72  
 performance (n.f.) 56  
 performant (adj.) 108, 126  
 périmé (adj.) 34, 108  
 périphérique (n.m.) 128  
 permanente (n.f.) 48  
 perpendiculaire (adj.) 12  
 perplexe (adj.) 94  
 persévérant (adj.) 68  
 personnage (n.m.) 154, 166  
 personnalité (n.f.) 66  
 personnification (n.f.) 142  
 perspicace (adj.) 90  
 perspicacité (n.f.) 90  
 persuader (v.) 88, 104  
 perte (n.f.) 124  
 pertinent (adj.) 92  
 pesant (adj.) 10, 14  
 pesanteur (n.f.) 108  
 peser (v.) 8  
 petit (adj.) 10, 32, 42, 66, 78, 130, 132  
 peuple (n.m.) 142  
 peur (n.f.) 20, 68, 84  
 peureux (adj.) 68  
 photocopie (n.f.) 114

- photocopier (v.) 114  
 photocopieuse (n.f.) 114  
 photographe (n.) 132, 162  
 photo[graphie] (n.f.) 146, 160, 162  
 physique (adj. et n.m.) 44, 56, 58  
 piano (n.m.) 156, 158  
 P18 (n.m.) 120  
 pièce (n.f.) 28, 108, 152, 158, 166  
 pied (n.m.) 36, 38, 52, 58, 96  
 pierre (n.f.) 14, 16, 74  
 piger (v.) 86  
 pile (n.f.) 10  
 pince (n.f.) 26  
 pinceau (n.m.) 26, 148  
 pinson (n.m.) 74  
 piqué (adj.) 90  
 pique-nique (n.m.) 32  
 piquer (v.) 60  
 piquûre (n.f.) 60, 64  
 piratage (n.m.) 128  
 pirate (n.m.) 128  
 pirater (v.) 128  
 piste (n.f.) 134, 138  
 piston (n.m.) 116, 156  
 pistou (n.m.) 30  
 placard (n.m.) 114  
 place (n.f.) 110, 152  
 plafond (n.m.) 42  
 plaindre (se) (v.) 102  
 plainte (n.f.) 102  
 plaîre (v.) 78  
 plaisanter (v.) 82, 100  
 plaisanterie (n.f.) 100  
 plaisir (n.m.) 76  
 plan (n.m.) 150, 154  
 planche (n.f.) 26, 34  
 plancher (v.) 112  
 planète (n.f.) 138  
 plante (n.f.) 24  
 planter (v.) 24, 26  
 plastique (adj. et n.m.) 14, 146  
 plat (adj.) 14, 48, 54  
 plat (n.m.) 30, 32  
 plate-bande (n.f.) 24  
 plateau (n.m.) 32  
 plâtre (n.m.) 60  
 plein (adj.) 14, 24, 72, 122, 126  
 plein-temps (loc. adv.) 116  
 pliable (adj.) 14  
 plier (se) (v.) 14, 38  
 plomb (n.m.) 14, 16, 138  
 plombier (n.m.) 28  
 plonger (v.) 166  
 pluie (n.f.) 46  
 plume (n.f.) 10, 148  
 plupart [la] (n.f.) 10  
 plus (adv.) 6  
 plutôt (adv.) 66  
 PME (n.f.) 116, 124  
 PN8 (n.m.) 120  
 poche (n.f.) 164  
 poêle (n.f.) 32  
 poème (n.m.) 166  
 poésie (n.f.) 166  
 poète (n.m.) 166  
 poids (n.m.) 8, 44  
 poing (n.m.) 36  
 point (n.m.) 126  
 pointe (n.f.) 38, 48, 126  
 pointu (adj.) 12  
 poisson (n.m.) 22, 30, 74  
 poivron (n.m.) 32  
 police (n.f.) 108  
 policier (n.m. et adj.) 108, 134, 160, 166  
 politicien (n.m.) 142  
 politique (adj. et n.f.) 132, 142  
 polluant (adj.) 138  
 polluer (v.) 138  
 pollution (n.f.) 138  
 polytechnicien (n.) 112  
 pommade (n.f.) 64  
 pomme (n.f.) 30, 62  
 pompiers (n.m.) 106  
 poncer (v.) 26  
 pondéré (adj.) 70  
 pont-l'évêque (n.m.) 30  
 porcelaine (n.f.) 14  
 porte-courrier (n.m.) 114  
 portée (n.f.) 126, 156  
 porter (v.) 42, 162  
 portrait (n.m.) 150  
 poser (se) (v.) 14, 38, 98, 116  
 position (n.f.) 38  
 posséder (v.) 66  
 possible (adj.) 82  
 postal (adj.) 148  
 poste (n.f.) 106  
 poste (n.m.) 116, 118, 130  
 poster (v.) 106  
 Post-it (n.m.) 114  
 posture (n.f.) 36, 38  
 pot (n.m.) 24, 28  
 poteau (n.m.) 54  
 potin (n.m.) 100  
 poubelle (n.f.) 106  
 poulailler (n.m.) 152  
 pouls (n.m.) 64  
 pourcentage (n.m.) 6  
 pourparlers (n.m.) 144  
 pousser (v.) 48, 104  
 pouvoir (n.m.) 120, 142  
 pouvoir (v.) 78, 80, 96, 100, 150  
 précieux (adj.) 14  
 précipiter (se) (v.) 36  
 préciser (v.) 104  
 précision (n.f.) 104  
 préface (n.f.) 166  
 préfacer (v.) 166  
 premier (adj.) 142, 150, 154  
 prendre (se) (v.) 14, 44, 52, 64, 68, 70, 76, 82, 88, 94, 96, 100, 102, 114, 120, 130, 132, 158, 162  
 préoccupé (adj.) 76  
 préparatoire (adj.) 112  
 préparer (v.) 32, 34, 112  
 prescription (n.f.) 64  
 prescrire (v.) 64  
 présentateur (n.) 130  
 présenter (se) (v.) 108, 112  
 préservatif (n.m.) 64  
 président (n.m.) 142  
 présidentiel (adj.) 142  
 presse (n.f.) 130, 132  
 prétendre (v.) 104  
 prétentieux (adj.) 70  
 prétention (n.f.) 70, 118  
 preuve (n.f.) 136  
 prévenir (v.) 102, 108  
 prévoir (v.) 94  
 prime (n.f.) 116  
 primer (v.) 160  
 principal (adj.) 32, 154, 166

prise (n.f.) 26  
 prise [de courant] (n.f.) 26  
 prise [de sang] (n.f.) 64  
 prison (n.f.) 136  
 privatisation (n.f.) 120  
 privatiser (v.) 120  
 privé (adj.) 120  
 prix (n.m.) 16, 122, 124, 160, 166  
 procès (n.m.) 136  
 producteur (n.) 162  
 produire (se) (v.) 154, 158, 162  
 produit (n.m.) 30, 34, 138  
 professionnel (adj.) 100, 118  
 profil (n.m.) 46, 118  
 profond (adj.) 8, 52  
 profondeur (n.f.) 8, 52  
 programmation (n.f.) 128  
 programme (n.m.) 112, 128, 130, 142, 154  
 programmeur (n.m.) 128  
 progrès (n.m.) 126  
 progresser (v.) 122, 126  
 progression (n.f.) 122  
 prohibitif (adj.) 122  
 projet (n.m.) 94  
 projeter (v.) 94, 162  
 prolongation (n.f.) 50  
 promesse (n.f.) 88, 104  
 promettre (v.) 88, 104  
 promotion (n.f.) 116  
 prononcer (v.) 98  
 prononciation (n.f.) 98  
 proportion (n.f.) 6  
 proportionnel (adj.) 6  
 proposer (v.) 94  
 propre (adj.) 138  
 prospecter (v.) 118  
 protection (n.f.) 120, 138  
 protéger (v.) 138, 150  
 protestation (n.f.) 102  
 protester (v.) 102  
 prouesse (n.f.) 56, 126  
 prudent (adj.) 68  
 psychique (adj.) 74  
 psychologique (adj.) 160  
 public (adj. et n.m.) 120, 128, 130, 142, 158  
 publication (n.f.) 132, 164

publicité (n.f.) 130  
 publier (v.) 132, 164  
 pupitre (n.m.) 156  
 pyramidal (adj.) 12  
 pyramide (n.f.) 12

---

Q

quadrupler (v.) 6  
 qualification (n.f.) 50  
 qualifier (s') (v.) 50  
 qualité (n.f.) 56, 66, 120  
 quantité (n.f.) 6, 10  
 quarantaine (n.f.) 46  
 quart (n.m.) 6, 50  
 quatre (adj. num.) 8  
 quelconque (adj.) 44  
 quelqu'un (pron.) 28, 66  
 question (n.f.) 86, 98  
 questionner (v.) 98  
 queue (n.f.) 92, 108, 156  
 quick (n.m.) 54  
 quittance (n.f.) 108  
 quitter (v.) 78  
 quotidien (adj. et n.m.) 132

## R

raccompagner (v.) 42  
 raccourcir (v.) 10, 48  
 rachat (n.m.) 124  
 racheter (v.) 124  
 racine (n.f.) 48  
 raconter (v.) 98, 166  
 radio (n.f.) 64, 130  
 radioactif (adj.) 138  
 radioactivité (n.f.) 138  
 radoter (v.) 98  
 rafraîchir (v.) 48  
 raide (adj.) 14, 48  
 raie (n.f.) 48  
 raisin (n.m.) 20  
 raison (n.f.) 88  
 raisonnable (adj.) 92, 122  
 raisonnement (n.m.) 86  
 ralentir (v.) 122  
 ralentissement (n.m.) 122  
 râler (v.) 102  
 râleur (adj.) 102  
 railonger (n.f.) 26

---

rallonger (v.) 10  
 ramasser (v.) 24, 36  
 ramasseur [de balles] (n.) 54  
 ramener (v.) 42  
 rang (n.m.) 152  
 ranger (v.) 114  
 râper (v.) 34  
 rapetisser (v.) 10  
 rapide (adj.) 64  
 rappeler (v.) 92  
 rapporter (v.) 42, 100, 130  
 raquette (n.f.) 54  
 ras [-le-bol] (n.m.) 80  
 rasé (adj.) 46  
 rassis (adj.) 34  
 ratatouille (n.f.) 30  
 râteau (n.m.) 24  
 rater (v.) 110, 162  
 rationnel (adj.) 92  
 ratisser (v.) 24  
 rattraper (v.) 36, 126  
 ravi (adj.) 74  
 rayon (n.m.) 12, 18  
 rayonnant (adj.) 18  
 rayonner (v.) 18  
 raz-de-marée (n.m.) 140  
 réaction (n.f.) 80  
 réalisateur (n.m.) 162  
 réaliser (v.) 56, 96, 124, 126  
 réaliste (adj.) 92  
 reboucher (v.) 24  
 recalé (adj.) 112  
 récession (n.f.) 122  
 recette (n.f.) 30  
 recevoir (v.) 42, 166  
 réchauffement (n.m.) 138  
 recherche (n.f.) 110, 112, 116, 126  
 rechercher (v.) 136  
 récit (n.m.) 166  
 récital (n.m.) 158  
 réclamation (n.f.) 102  
 réclamer (v.) 102  
 recoiffer (se) (v.) 48  
 recoller (v.) 28  
 récolter (v.) 24  
 recommandation (n.f.) 116  
 recommandé (adj.) 106

- recommander (v.) 104  
reconnaître (v.) 88, 102  
réconciliation (n.f.) 76  
réconcilier (se) (v.) 76  
réconforter (v.) 74  
recrutement (n.m.) 118  
rectangle (n.m.) 12  
rectangulaire (adj.) 12  
recueil (n.m.) 164, 166  
reçu (adj.) 112  
recul (n.m.) 122  
reculer (v.) 96, 122  
récupérer (v.) 52, 54  
recyclage (n.m.) 138  
recycler (v.) 138  
rédacteur (n.m.) 132  
rédiger (v.) 114, 166  
redouter (v.) 84  
réduction (n.f.) 122  
réduire (v.) 122  
réel (adj.) 118  
rééditer (v.) 164  
réédition (n.f.) 164  
redressement (n.m.) 122  
refaire (v.) 48  
réfléchi (adj.) 68, 70  
réfléchir (v.) 86  
reflet (n.m.) 18  
refléter (v.) 18  
réflexe (n.m.) 56  
réflexion (n.f.) 86  
refrain (n.m.) 156, 158  
regarder (v.) 20  
régime (n.m.) 142  
régional (adj.) 30  
réglage (n.m.) 126  
règle (n.f.) 50, 108  
réglementer (v.) 138  
régler (v.) 126  
régresser (v.) 122, 126  
régression (n.f.) 122, 126  
regretter (v.) 78  
régulier (adj.) 122  
réimprimer (v.) 164  
rejeter (v.) 88  
relance (n.f.) 122  
relancer (v.) 122  
relation (n.f.) 78, 100, 144  
relâche (n.f.) 152  
relief (n.m.) 150  
remarquer (v.) 86, 102  
rembourser (v.) 116  
remettre (v.) 110, 160  
remise (n.f.) 52  
remonter (v.) 74  
remplir (v.) 96, 108  
remporter (v.) 52, 142  
remuer (v.) 34, 36, 42, 96  
rémunération (n.f.) 118  
rendez-vous (n.m.) 114  
rendre (v.) 80  
rendre [compte] (se) (v.) 86  
renfermé (adj.) 66  
renoncer (v.) 96  
renouveler (v.) 108  
renseignement (n.m.) 102  
renseigner (se) (v.) 102, 108  
rentrée (n.f.) 124  
rentrer (v.) 24  
renverser (v.) 28, 36  
renvoyer (v.) 54  
réparateur (n.m.) 28  
réparation (n.f.) 28, 50  
réparer (v.) 28  
repartie (n.f.) 100  
repas (n.m.) 32  
répéter (v.) 154  
répétition (n.f.) 154  
répondre (v.) 100, 116  
reportage (n.m.) 130  
reporter (n.m.) 132  
repousser (v.) 24, 48  
reprendre (v.) 144  
représentation (n.f.) 154  
représenter (v.) 142, 144, 150  
reprise (n.f.) 122  
reproche (n.m.) 98  
reprocher (v.) 98  
reproduction (n.f.) 148  
république (n.f.) 142  
réseau (n.m.) 126, 130  
réserve (n.f.) 138  
réservé (adj.) 66  
réservé (v.) 152  
résolu (adj.) 68  
résolution (n.f.) 94  
respect (n.m.) 144  
respecter (v.) 88  
respirer (v.) 62  
responsabilité (n.f.) 88  
responsable (adj. et n.) 88, 116  
ressemblant (adj.) 148  
ressembler (se) (v.) 46  
ressentir (v.) 74  
ressort (n.m.) 26  
ressource (n.f.) 118  
restaurant (n.m.) 110  
restauration (n.f.) 150  
restaurer (v.) 150  
rester (v.) 16, 42, 44, 56, 96, 100, 142  
résultat (n.m.) 52  
rétablir (v.) 28  
retard (n.m.) 126  
retardé (adj.) 90  
retenir (v.) 36, 92  
réticence (n.f.) 96  
réticent (adj.) 96  
retourner (se) (v.) 36  
retransmettre (v.) 130  
retransmission (n.f.) 130  
rétrécir (v.) 10  
retrouver (v.) 44  
réunion (n.f.) 114  
réussir (v.) 96, 110, 162  
réussite (n.f.) 96  
rêve (n.m.) 62, 96  
réveillon (n.m.) 32  
révéler (v.) 104  
revenir (v.) 82, 92, 122  
revenu (n.m.) 124  
rêver (v.) 62  
revers (n.m.) 54  
réviser (v.) 112  
révolté (adj.) 80  
révolution (n.f.) 126  
révolutionner (v.) 126  
revolver (n.m.) 134  
revue (n.f.) 132  
rhume (n.m.) 62  
ride (n.f.) 46  
ridé (adj.) 46  
rideau (n.m.) 152, 154  
ridicule (adj.) 44



rien (pron. et n.m.) 44, 88, 96, 100, 122  
 rigide (adj.) 14  
 rimer (v.) 166, 168  
 risque (n.m.) 94  
 risquer (v.) 94, 134  
 riz (n.m.) 32  
 robinet (n.m.) 28  
 robotisation (n.f.) 126  
 robotiser (v.) 126  
 rôle (n.m.) 154, 158  
 roman (n.m.) 166  
 romancé (adj.) 168  
 romancier (n.) 166  
 romantique (adj.) 166  
 romarin (n.m.) 30  
 rompre (v.) 144  
 rond (adj. ou n.m.) 6, 12, 44, 50  
 ronde (n.f.) 156  
 rondelle (n.f.) 34  
 rose (adj. ou n.m.) 22  
 rosier (n.m.) 24  
 rotin (n.m.) 14  
 rôtir (v.) 32  
 rouge (adj. ou n.m.) 22, 30, 32, 52  
 rouge [à lèvres] (n.m.) 22  
 rougeâtre (adj.) 20  
 rougir (v.) 22  
 rouille (n.f.) 14  
 rouillé (adj.) 14  
 roulant (adj.) 46  
 rouleau (n.m.) 26  
 rouler (v.) 16  
 rubis (n.m.) 14  
 rubrique (n.f.) 132  
 rude (adj.) 56  
 rugby (n.m.) 54  
 rumeur (n.f.) 100

---

**S**


---

sachet (n.m.) 64  
 saigner (v.) 60  
 saisie (n.f.) 128  
 saisir (v.) 128  
 salade (n.f.) 32  
 salaire (n.m.) 116  
 salaud (n.m.) 72  
 sale (adj.) 66

salé (adj.) 30, 34  
 saleté (n.f.) 30  
 salle (n.f.) 110, 152, 158, 160  
 saluer (v.) 154  
 SAMU (n.m.) 108  
 sang (n.m.) 60  
 santé (n.f.) 16, 58, 62  
 saphir (n.m.) 14  
 satellite (n.m.) 130  
 satirique (adj.) 132  
 saucisse (n.f.) 30  
 saucisson (n.m.) 32  
 saugrenu (adj.) 92  
 sauter (v.) 36, 42, 74, 96  
 savoir (v.) 44, 88, 92, 94, 146, 156  
 savoureux (adj.) 30  
 scandale (n.m.) 80  
 scandaleux (adj.) 80  
 scandalisé (adj.) 80  
 scanner (n.m.) 128  
 scénario (n.m.) 162  
 scénariste (n.) 162  
 scène (n.f.) 152, 154  
 sceptique (adj.) 88  
 scie (n.f.) 26, 122  
 scié (adj.) 82  
 science (n.f.) 126  
 science-fiction (n.f.) 160, 166  
 scientifique (adj. et n.) 126  
 scier (v.) 26  
 scolaire (adj.) 164  
 scolarité (n.f.) 110  
 score (n.m.) 52  
 Scotch (n.m.) 114  
 sculpter (v.) 150  
 sculpteur (n.) 150  
 sculpture (n.f.) 150  
 séance (n.f.) 160  
 sec (adj.) 32, 34, 46, 70  
 sécateur (n.m.) 24  
 secondaire (adj.) 154  
 secouer (v.) 40  
 secours (n.m.) 106  
 secteur (n.m.) 120  
 sein (n.m.) 62  
 séisme (n.m.) 140  
 séjour (n.m.) 108  
 sembler (v.) 66

semer (v.) 24  
 séminaire (n.m.) 112  
 sens (n.m.) 86, 118, 124  
 sensible (adj.) 58  
 sentiment (n.m.) 74  
 sentir (v.) 58  
 septième (adj.num.) 160  
 seringue (n.f.) 64  
 serre (n.f.) 24, 138  
 serrer (se) (v.) 26, 42  
 serrure (n.f.) 28  
 serrurier (n.m.) 28  
 serviable (adj.) 72  
 service (n.m.) 54, 106, 116  
 servir (v.) 12, 32, 54  
 set (n.m.) 54  
 sidéré (adj.) 82  
 siège (n.m.) 124  
 siffler (v.) 50, 52, 154  
 signaler (v.) 102  
 signature (n.f.) 144, 150  
 signe (n.m.) 42  
 signer (v.) 144  
 silence (n.m.) 16  
 silhouette (n.f.) 44  
 singe (n.m.) 90  
 sirop (n.m.) 64  
 situer (se) (v.) 166  
 sociabilité (n.f.) 66  
 sociable (adj.) 66  
 social (adj.) 120, 124, 144  
 société (n.f.) 124, 142  
 soi-disant (loc. adv.) 104  
 soigner (v.) 64  
 soigneux (adj.) 72  
 soin (n.m.) 72  
 soirée (n.f.) 28  
 sol (n.m.) 156  
 soleil (n.m.) 16, 18  
 solide (adj.) 14  
 soliste (n.) 158  
 solitaire (adj.) 66  
 sombre (adj.) 18, 74  
 sommaire (n.m.) 164  
 somme (n.f.) 6  
 sommeil (n.m.) 16, 62  
 somnifère (n.m.) 64  
 sonate (n.f.) 158

sondage (n.m.) 142  
 sortie (n.f.) 124, 160  
 sortir (v.) 78, 92, 112, 132, 160  
 sosie (n.m.) 46  
 souci (n.m.) 76  
 soucieux (adj.) 76  
 soufflé (adj.) 82  
 souffrance (n.f.) 58  
 souffrir (v.) 58  
 souhaiter (v.) 118  
 soulever (v.) 36  
 soupe (n.f.) 30, 92  
 souple (adj.) 14  
 sous-entendu (n.m.) 98  
 sous-exposer (v.) 162  
 sous-titre (n.m.) 160  
 sous-titré (adj.) 160  
 soustraction (n.f.) 6  
 soustraire (v.) 6  
 soutenance (n.f.) 112  
 soutenir (v.) 104, 112  
 souvenir (se) (v.) 92  
 sparadrap (n.m.) 64  
 spectacle (n.m.) 152, 162  
 spectateur (n.m.) 152  
 spécial (adj.) 66, 162  
 spécialiste (adj. ou n.) 64  
 spécialité (n.f.) 30  
 sphère (n.f.) 12  
 sphérique (adj.) 12  
 spirale (n.f.) 12  
 spirituel (adj.) 90  
 spontané (adj.) 66, 116  
 spontanéité (n.f.) 66  
 sport (n.m.) 50  
 sportif (n.m.) 56  
 stade (n.m.) 126  
 stage (n.m.) 116  
 star (n.f.) 162  
 station (n.f.) 130  
 statue (n.f.) 150  
 stockage (n.m.) 128  
 stocker (v.) 128  
 strapontin (n.m.) 152  
 stressé (adj.) 80, 116  
 stupéfait (adj.) 82  
 stupide (adj.) 90, 92  
 style (n.m.) 166

subir (v.) 64  
 subtiliser (v.) 52  
 subvention (n.f.) 120  
 subventionner (v.) 120  
 succès (n.m.) 154, 162, 164  
 succursale (n.f.) 124  
 sucré (adj.) 30, 34  
 suivre (v.) 64, 86, 104, 110, 134  
 sujet (n.m.) 98, 100, 110, 112, 166  
 super (adj.) 82  
 superficie (n.f.) 8  
 supérieur (adj.) 70, 110  
 supposer (v.) 88  
 suppositoire (n.m.) 64  
 supprimer (v.) 116  
 sûr (adj.) 88  
 surexposer (v.) 162  
 surface (n.f.) 8, 50  
 surgelé (n.m.) 32  
 surligneur (n.m.) 114  
 surmenage (n.m.) 116  
 surprise (n.f.) 82  
 suspect (n.) 136  
 svelte (adj.) 44  
 sympathie (n.f.) 76  
 sympathiser (v.) 76  
 symphonique (adj.) 158  
 symptôme (n.m.) 62  
 syndicat (n.m.) 144  
 syndiqué (adj.) 144  
 synthétique (adj.) 14  
 système (n.m.) 90, 128

T

table (n.f.) 164  
 tableau (n.m.) 114, 148, 150  
 tabouret (n.m.) 156  
 tac [au tac] (n.m.) 100  
 tache (n.f.) 28  
 tâche (n.f.) 96  
 tact (n.m.) 72  
 taille (n.f.) 10, 42, 44  
 tailler (v.) 24  
 taire (se) (v.) 100  
 talent (n.m.) 146  
 tampon (n.m.) 106  
 taper (v.) 40, 80, 114

taquiner (v.) 100  
 tarte (n.f.) 30  
 tas (n.m.) 10  
 tâter (v.) 40  
 tatillon (adj.) 72  
 taureau (n.m.) 96  
 taux (n.m.) 120  
 technique (adj.) 126  
 technologie (n.f.) 126  
 télécopie (n.f.) 114  
 téléfilm (n.m.) 130  
 téléobjectif (n.m.) 162  
 téléphone (n.m.) 114  
 téléspectateur (n.m.) 130  
 télévisé (adj.) 130  
 téléviseur (n.m.) 130  
 télé[vision] (n.f.) 130  
 témoin (n.m.) 134  
 tempérament (n.m.) 66, 140  
 tenace (adj.) 68  
 tendance (n.f.) 66  
 tendre (adj.) 34, 78  
 tendre (v.) 38  
 tendresse (n.f.) 78  
 tenir (se) (v.) 38, 40, 42, 48, 76, 88, 102, 104, 132, 166  
 tennis (n.m.) 54  
 tension (n.f.) 64, 80  
 tenter (v.) 94  
 terne (adj.) 18  
 terrain (n.m.) 50, 52  
 terre (n.f.) 24, 54, 96, 140  
 terreux (n.f.) 84  
 terrible (adj.) 84  
 terrifiant (adj.) 84  
 terrifié (adj.) 84  
 terrorisé (adj.) 84  
 tester (v.) 126  
 tête (n.f.) 6, 34, 38, 40, 46, 52, 58, 80, 86, 90, 92, 94, 100, 122  
 têtu (adj.) 68  
 texture (n.f.) 12, 14  
 théâtral (adj.) 154  
 théâtre (n.m.) 152, 166  
 thème (n.m.) 158  
 thermos (n.m.) 32  
 thèse (n.f.) 112  
 thym (n.m.) 30

tic (n.m.) 46  
 tiers (n.m.) 6  
 timbre (n.m.) 106  
 timbré (adj.) 90  
 tirage (n.m.) 132, 162  
 tire-bouchon (n.m.) 34  
 tirer (v.) 52, 132, 134, 164  
 tiroir (n.m.) 114  
 titre (n.m.) 162, 164  
 titulaire (adj.) 118  
 toile (n.f.) 148  
 toilettes (n.f.) 28  
 tomate (n.f.) 30, 32  
 tomber (v.) 28, 36, 58, 60, 62, 78, 92, 122, 126, 154  
 tome (n.m.) 164  
 ton (n.m.) 98, 158  
 topo (n.m.) 112  
 toqué (adj.) 90  
 tordre (se) (v.) 14, 26, 60  
 tortu (adj.) 14  
 tort (n.m.) 88  
 total (n.m.) 6  
 touche (n.f.) 50, 52, 56, 156  
 toucher (v.) 16, 40  
 touristique (adj.) 164  
 tournée (n.f.) 154  
 tourner (se) (v.) 38, 162, 168  
 tournevis (n.m.) 26  
 tournoi (n.m.) 54  
 tousser (v.) 62  
 tout (n.m., adj. ou pron.) 6, 100, 124  
 toux (n.f.) 62, 64  
 toxique (adj.) 138  
 trac (n.m.) 154  
 tracasser (v.) 76  
 traditionnel (adj.) 30, 154  
 traîner (v.) 96  
 trait (n.m.) 46, 66  
 traité (n.m.) 144  
 traitement (n.m.) 64, 138  
 traiter (se) (v.) 100, 102, 118, 166  
 traiteur (n.m.) 32  
 tranche (n.f.) 34  
 trancher (v.) 94  
 transférer (v.) 108  
 transformer (v.) 54

transmettre (v.) 128  
 transmission (n.f.) 128  
 transparent (adj.) 18  
 transporter (v.) 108  
 travail (n.m.) 20, 112, 116  
 travailler (v.) 20, 158  
 travaux [dirigés] (n.m.) 110  
 traverser (v.) 36, 86  
 tremblement (n.m.) 140  
 trembler (v.) 36, 84, 140  
 trésor (n.m.) 78, 142  
 tri (n.m.) 138  
 triangle (n.m.) 12  
 triangulaire (adj.) 12  
 trier (v.) 114, 138  
 triomphal (adj.) 82  
 triomphe (n.m.) 82, 154  
 tripler (v.) 6  
 triste (adj.) 74  
 tristesse (n.f.) 74  
 trois (adj. num.) 8, 122, 154  
 trois-quarts (n.m.) 54  
 trombone (n.m.) 114  
 tromper (se) (v.) 78, 86  
 trompette (n.f.) 156  
 trou (n.m.) 24, 34, 92  
 trouble (adj.) 18  
 trouble (n.m.) 62  
 trouillard (adj.) 68  
 trouille (n.f.) 84  
 troupe (n.f.) 154  
 trouver (v.) 86  
 truffe (n.f.) 30  
 tube (n.m.) 148  
 tuer (v.) 134, 144  
 tuteur (n.m.) 24  
 tuyau (n.m.) 24, 116  
 TVA (n.f.) 142  
 typhon (n.m.) 140

---

**U**


---

ulcéré (adj.) 80  
 unanimité (n.f.) 112  
 une (n.f.) 132  
 unité (n.f.) 128  
 universitaire (adj. et n.) 110, 112  
 université (n.f.) 110  
 usage (n.m.) 12

usagé (adj.) 138  
 usager (n.m.) 108  
 usé (adj.) 28  
 usine (n.f.) 138  
 utilisateur (n.m.) 126  
 utiliser (s') (v.) 12

---

**V**


---

vacherie (n.f.) 72  
 vague (adj.) 86  
 valeur (n.f.) 44, 120  
 vapeur (n.f.) 30, 32  
 vedette (n.f.) 162  
 végétarien (adj.) 30  
 velléitaire (adj.) 68  
 velours (n.m.) 16  
 venir (v.) 28, 86  
 vente (n.f.) 116, 122  
 ventre (n.m.) 38, 58  
 verdâtre (adj.) 20  
 verdir (v.) 22  
 verdoyant (adj.) 22  
 verdure (n.f.) 22  
 vérité (n.m.) 100  
 vernis (n.m.) 26  
 vernissage (n.m.) 148  
 verre (n.m.) 14, 138  
 vers (n.m.) 166  
 verser (v.) 34, 116  
 version (n.f.) 160  
 vert (adj. ou n.m.) 22, 32, 138  
 vertical (adj.) 12  
 vertige (n.m.) 62  
 vestiaire (n.m.) 152  
 vexé (adj.) 80  
 viande (n.f.) 20, 30  
 victime (n.) 134, 140, 144  
 victoire (n.f.) 52, 144  
 vider (v.) 106  
 vie (n.f.) 22, 74, 84, 86, 116, 120, 134, 142, 166  
 vif (adj.) 18, 32, 68, 90  
 vin (n.m.) 30  
 vinaigrette (n.f.) 32  
 vingt (adj. num.) 46  
 violation (n.f.) 144  
 violent (adj.) 62, 72  
 violon (n.m.) 156

virer (v.) 116  
 virtuose (n.) 158  
 virus (n.m.) 128  
 vis (n.f.) 26  
 visage (n.m.) 46  
 visser (v.) 26  
 vitre (n.f.) 28  
 vivre (v.) 8, 66  
 voir (v.) 20, 22, 86, 150  
 voix (n.f.) 20, 98, 142, 156  
 vol (n.m.) 122, 134  
 volcan (n.m.) 140  
 volcanique (adj.) 140

voler (v.) 134  
 voleur (n.m.) 134  
 volontaire (adj.) 136  
 volonté (n.f.) 56, 94  
 volume (n.m.) 164  
 volumineux (adj.) 14  
 vomir (v.) 62  
 voter (v.) 20, 142  
 vouloir (v.) 78, 86  
 voûté (adj.) 44  
 voyou (n.m.) 72  
 vrai (adj.) 72, 166

W, Y, Z

watt (n.m.) 28  
 western (n.m.) 160  
 yaourt (n.m.) 32  
 zapper (v.) 130  
 zéro (adj. num.) 74  
 zinzin (adj.) 90

*Niveau avancé*

# VOCABULAIRE

**P R O G R E S S I F**

*DU* **FRANÇAIS**

*avec 250 exercices*

**CORRIGÉS**

**CLE**  
INTERNATIONAL

## SOMMAIRE

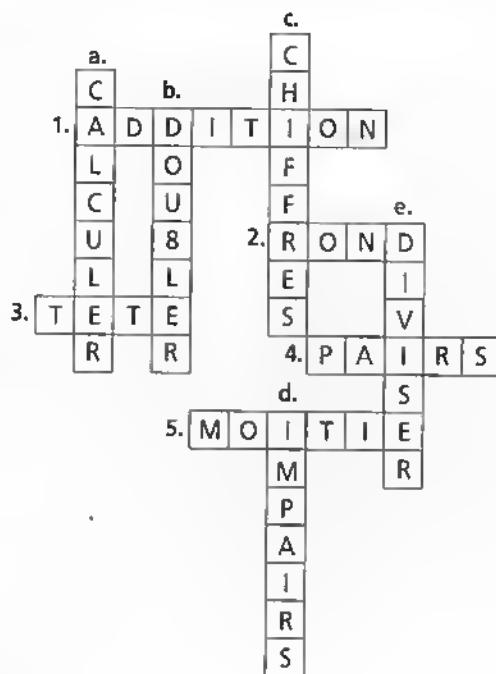
<b>1</b>	LES MESURES – LES QUANTITÉS .....	5
<b>2</b>	LES FORMES, LES MATÉRIAUX ET LES TEXTURES .....	6
<b>3</b>	LES OBJETS : LUMIÈRE ET COULEURS .....	7
<b>4</b>	LE JARDINAGE ET LE BRICOLAGE .....	8
<b>5</b>	LA CUISINE – LES RECETTES .....	9
<b>6</b>	LES MOUVEMENTS, LES GESTES ET LES POSTURES .....	10
<b>7</b>	L'APPARENCE PHYSIQUE .....	11
<b>8</b>	LE SPORT .....	12
<b>9</b>	LA SANTÉ – LA CONSULTATION MÉDICALE .....	13
<b>10</b>	LE CARACTÈRE ET LA PERSONNALITÉ .....	14
<b>11</b>	LA VIE AFFECTIVE .....	15
<b>12</b>	LES RÉACTIONS ÉMOTIONNELLES .....	16
<b>13</b>	LA VIE INTELLECTUELLE .....	17
<b>14</b>	LA VOLONTÉ ET L'ACTION .....	18
<b>15</b>	LA COMMUNICATION .....	18
<b>16</b>	LA POSTE – LES SERVICES – L'ADMINISTRATION .....	19
<b>17</b>	L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE .....	20
<b>18</b>	LE MONDE DE L'ENTREPRISE .....	21
<b>18</b>	L'ÉCONOMIE ET LE COMMERCE .....	22
<b>20</b>	LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES .....	23
<b>24</b>	LES MÉDIAS – LA PRESSE .....	23
<b>22</b>	LES CRIMES ET LES FAITS DIVERS .....	24
<b>23</b>	L'ENVIRONNEMENT .....	25
<b>24</b>	LA POLITIQUE ET LA SOCIÉTÉ .....	25
<b>25</b>	L'ART – LES ARTS PLASTIQUES .....	26
<b>26</b>	LES ARTS DU SPECTACLE .....	27
<b>27</b>	LE CINÉMA ET LA PHOTO .....	28
<b>26</b>	LE LIVRE ET LA LITTÉRATURE .....	29

## Chapitre 1 Les mesures – Les quantités

### Exercices p. 7

- 1** 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. V.
- 2** 1. total – égale – calcul mental – arrondis – 2. moyenne – doublé – 3. montant – 4. calcul – calculatrice – 5. moitié.

**1**



### Exercices p. 9

- 1** La commode fait 90 cm de long, 35 cm de large et 80 cm de haut. – La planche fait 1,25 m sur 0,75 m. Elle fait 1,5 cm d'épaisseur. – La valise a 72 cm de longueur, 30 cm de largeur et 18 cm de hauteur. Elle pèse 14 kilos. – La pièce fait 6 m sur 4. Elle a une superficie de 24 m<sup>2</sup>.
- 2** 1. Mon frère se coupe en quatre pour ses amis. – 2. J'ai fait les cent pas en attendant mon mari. – 3. Quel appétit ! Tu manges comme quatre ! – 4. David coupe toujours les cheveux en quatre. – 5. Jamais deux sans trois ! – 6. Il m'a tout raconté en deux mots.
- 1** 1. soustraction – 2. addition – 3. mètres – 4. dimension – 5. peser – 6. profondeur.

### Exercices p. 11

- 1** 1. minci – 2. raccourci – 3. grossi – 4. alourdissent – 5. élargi – 6. grossit – 7. s'élargir – 8. agrandi.
- 2** 1. d – 2. f – 3. e – 4. b – 5. c – 6. a.

- 3** 1. soustraire – 2. mesurer – 3. alourdir – 4. arrondir – 5. compter – 6. (s')élargir – 7. abaisser – B. peser – 9. rétrécir – 10. raccourcir.
- 4** 1. fait / mesure – 2. grossi / minci / maigri – 3. rallongé / raccourci – 4. des calculs / la moyenne / une erreur – 5. fait / a – 6. la superficie / la surface / les dimensions – 7. Ça fait / Nous sommes / On arrondit à.

## Chapitre 2 Les formes, les matériaux et les textures

### Exercices p. 13

**1**

K	W	C	T	O	E	M	J	F
M	P	A	N	G	L	E	I	D
U	S	R	A	Y	O	N	A	C
G	U	R	U	L	S	D	L	U
X	H	E	O	V	A	L	E	B
K	C	Y	L	I	N	D	R	E
O	F	I	E	J	G	Z	B	I
S	A	S	P	H	E	R	E	M

- 2** 1. losange – 2. cube – 3. rayon – 4. pointu – 5. spirale – 6. rectangulaire.
- 3** 1. b – 2. c – 3. b – 4. a – 5. b – 6. b.

### Exercices p. 15

- 1** 1. prend – 2. se plie – 3. tordu – 4. se met – 5. se casse.
- 2** 1. c, d, e, f – 2. d, e, f – 3. d, f – 4. b, g – 5. b – 6. a, c, d, e, f – 7. d, e, f.
- 3** 1. a, d – 2. b, e, f – 3. a, d, f – 4. b, c, d – 5. a, b, d – 6. b, d.

### Exercices p. 17

- 1** 1. les pierres – 2. de bois – 3. d'acier – 4. la pierre – 5. d'or – 6. de marbre – 7. d'or.
- 2** 1. un caractère en or – 2. d'une pierre deux coups – 3. gueule de bois – 4. d'un sommeil de plomb – 5. roulent sur l'or – 6. nerfs d'acier – 7. une affaire en or.



- 3** 1. Nous ferons d'une pierre deux coups. – 2. Il l'a acheté à prix d'or. –  
3. Il a une main de fer dans un gant de velours. – 4. Il a une santé de fer. –  
5. Je touche du bois. – 6. Je ne quitterai jamais cette ville, pour tout l'or  
du monde. – 7. Cet enfant est malheureux comme les pierres.

### Chapitre 3 Les objets : lumière et couleurs

#### Exercices p. 19

- 1** 1. Non, il est opaque. – 2. Je préfère le gris clair. – 3. Non, elle a des  
couleurs vives, elle est chatoyante. – 4. Non, je l'ai repeinte en peinture  
brillante. – 5. Non, l'eau est trouble. – 6. Non, elle est claire, lumineuse.
- 2** 1. terne – 2. rayonnant – 3. obscure – 4. faible – 5. morne.
- 3** 1. limpide, trouble, transparente – 2. vif, foncé, clair – 3. claire, sombre,  
obscur – 4. vive, faible, pâle – 5. transparente, opaque.
- 4** 1. Ils brillent. – 2. Notre reflet. – 3. Un feu de circulation, un clignotant  
de voiture. – 4. Le soleil. – 5. Une personne très heureuse. – 6. Une couleur,  
un vêtement, une personne ennuyeuse.

#### Exercices p. 21

- 1** 1. comme neige – 2. bleue – 3. noir – 4. noir sur blanc – 5. d'un œil noir –  
6. blanche – 7. bleue.
- 2** 1. nuit – 2. regardé – 3. voté – 4. d'une voix – 5. nuit – 6. peur – 7. carte –  
8. chocolat.
- 3** 1. noires, sombre – 2. noire, claire ou foncée – 3. blanches, rayonnante –  
4. noir, morne – 5. lumineux, bleue – 6. foncé, bleue.

#### Exercices p. 23

- 1** 1. vert de jalousie, rouge de honte – 2. des vertes et des pas mûres,  
de toutes les couleurs – 3. la main verte, le feu vert du patron – 4. du raisin  
noir, du pain blanc – 5. tout en noir, la vie en rose – 6. le feu vert, carte  
blanche.
- 2** 1. Il voit la vie en rose. – 2. Nous avons eu le feu vert. – 3. Il voudrait se  
mettre au vert. – 4. Il a la main verte. – 5. Il en a vu de toutes les couleurs.
- 3** mettre au vert – blanche – d'un œil noir – son feu vert – en noir – dans le  
rouge – verte – en rose.

## Chapitre 4 Le jardinage et le bricolage

### Exercices p. 25

- 1 une brouette, un tuteur, une bêche, un râteau, un tuyau, un sécateur.
- 2 1. c - 2. a - 3. e - 4. f - 5. d - 6. b.
- 3 1. ramasse - 2. sème - 3. enlève - 4. arrache - 5. plante - 6. désherbe.
- 4 1. V - 2. F - 3. F - 4. F - 5. V - 6. F - 7. V.

### Exercices p. 27

- 1 1. un rouleau, un pinceau, un pot de peinture - 2. une rallonge - 3. un escabeau - 4. un marteau - 5. du papier de verre - 6. une scie, une hache - 7. une perceuse.
- 2 1. tournevis - 2. pinceau - 3. lime - 4. marteau - 5. bricole - 6. tuteur.
- 3
  - *Jardinage*: 1, 3, 5, 7, 9.
  - *Bricolage*: 2, 4, 6, 8, 10.
- 4 1. des pinces, des rouleaux - 2. une scie - 3. un marteau, des clous - 4. un escabeau - 5. une pince - 6. du fil de fer - 7. un arrosoir, un tuyau d'arrosage - 8. une brouette.

### Exercices p. 29

- 1 1. une coupure - 2. déborde - 3. renversé - 4. le courant - 5. déboucher - 6. électrique - 7. détachant.
- 2 1. la lampe est grillée - 2. elle a fait une tache - 3. il va recoller un objet cassé - 4. le joint est usé / le robinet fuit - 5. il y a une coupure de courant / une panne d'électricité - 6. Nadège s'est enfermée dehors / la clé est coincée dans la serrure.
- 3 marchent - une fuite - joint - coincée - colle - cassées - recoller - arroser - l'arrosoir.
- 4 1. Il a coupé des fleurs avec un sécateur. - 2. Elle a ouvert la porte avec une clé. / Elle a desserré un boulon avec une clé à molette. - 3. Il a fait un trou dans le mur avec une perceuse. / Il a fait un trou dans la terre avec une bêche. - 4. Il a pris une bêche pour planter un arbre. / Il a pris un marteau pour planter un clou. - 5. Elle a fixé l'arbre à son tuteur avec du fil de fer.

## Chapitre 5 La cuisine – Les recettes

### Exercices p. 31

- 1** 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. F – 6. V – 7. F.
- 2**
- *Fromages*: munster, camembert, crottin de Chavignol.
  - *Boissons*: calvados, pastis, armagnac, cidre.
  - *Plat*: cassoulet, choucroute, bouillabaisse.
- 3** 1. Alsace, choucroute – 2. Midi de la France, bouillabaisse – 3. Périgord, confit de canard – 4. Normandie, galette aux épinards et œufs.

### Exercices p. 33

- 1** 1. salade de fruits – 2. fromage fermier – 3. dinde – 4. un petit vin – 5. entrée – 6. pastis.
- 2** 1. a, c, d, e, h – 2. g – 3. a, f, g, h – 4. c, h – 5. g, h – 6. a, b, e, g, h – 7. e.
- 3** 1. un plat de Noël – 2. la charcuterie – 3. ne se fait pas cuire au four à micro-ondes – 4. un vin – 5. la bouteille de bon vin – 6. c'est-à-dire au four – 7. à feu doux.
- 4** 1. cidre – 2. beurre – 3. chou-fleur – 4. bouteille – 5. copieux – 6. condiment.

### Exercices p. 35

- 1** a. épluchez, coupez – c. bouillir – d. battez, remuez – e. versez, assaisonnez – f. râpez – g. cuire – h. fondre – i. ajoutez – j. battez, neige – k. versez, fondu.
- 2** 1. fait cuire, coupe en rondelles, épluche – 2. un plat, un poisson, une spécialité – 3. salée, trop cuite, onctueuse – 4. les arêtes, la peau, la tête – 5. dure, trop sucrée.
- 3** 1. aux abricots – 2. cuites au four – 3. à la provençale – 4. d'aubergines – 5. aux amandes – 6. à la fraise.

## Chapitre 6 Les mouvements, les gestes et les postures

### Exercices p. 37

- 1 1. marche – 2. me précipite – 3. tremble – 4. déplacements – 5. faisons – 6. soulever – 7. retenir.
- 2 1. glissé, faire renverser, marché, retourné – 2. un coup de pied – 3. ramasser – 4. précipité, sauté, traversé – 5. rattraper – 6. s'est enfui – 7. grimpé, attraper.
- 3 1. e – 2. h – 3. g – 4. c – 5. b – 6. f – 7. d – 8. a.

### Exercices p. 39

- 1 1. Elle a les jambes pliées. – 2. Il est assis. – 3. Elle a les bras tendus. – 4. Je suis debout. – 5. Tu as la tête penchée. – 6. Il a les bras écartés.
- 2 1. allongé, assis – 2. écartés, croisés, tendus, baissés – 3. à plat ventre, par terre, sur le dos – 4. plie, lève, baisse – 5. debout, couchés, en équilibre, sur la pointe des pieds – 6. tourne, lève, baisse.
- 3 1. d – 2. f – 3. a – 4. e – 5. g – 6. c – 7. b.
- 4 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. V – 6. F – 7. F.

### Exercices p. 41

- 1 1. frappe – 2. déchiré – 3. bat – 4. percuté – 5. jeté – 6. attraper.
- 2 1. percuté – 2. tapes – 3. déchiré – 4. s'arracher – 5. jeté – 6. tâte – 7. bat.
- 3 1. c – 2. e – 3. f – 4. a – 5. d – 6. b.
- 4 1. déchiré, jeté, ramassé – 2. tenez, secouez, posez – 3. soulève, tient, fait tomber – 4. baisses, tourne, lèves – 5. retiens, rattrape, frappe – 6. s'appuie, pose les mains – 7. lève, tend, remue.

### Exercices p. 43

- 1 1. emporter – 2. amener – 3. porter – 4. emmener – 5. ramené(e) – 6. emporte.
- 2 1. fait – 2. bras – 3. serre – 4. tiennent – 5. emmené – 6. rapporter – 7. soulever.
- 3 1. Elle saute de joie. – 2. Il n'arrive pas à mettre la main sur son passeport. – 3. La radio de la voisine me tape sur les nerfs. – 4. Je ne tiens pas debout. – 5. Est-ce que vous pouvez me donner un coup de main ? – 6. Ça saute aux yeux!

- 4** • *Expressions concrètes*: Ils se serrent la main – Il saute dans l'eau – J'ai les bras croisés – Elle n'arrive pas à remuer les doigts – Il donne la main à sa mère.
- *Expressions imagées*: Il saute de joie – Elle lui tape sur les nerfs – Tu te jettes à l'eau – Elle reste les bras croisés – Tu ne remues pas le petit doigt – Il n'arrive pas à mettre la main sur cette clé – Il saute sur l'occasion – Elle lui donne un coup de main.

## Chapitre 7 L'apparence physique

### Exercices p. 45

- 1** 1. Elle est gauche, empotée. – 2. Il a perdu sa ligne. – 3. Elle ne passe pas inaperçue. – 4. Il est frêle, fluet. – 5. Il est ordinaire, quelconque.
- 2** 1. de l'allure – 2. en valeur – 3. inaperçu – 4. gauche – 5. élancé – 6. garde – 7. fine – 8. retrouvé.
- 3** Elle est maigre comme un clou, elle n'a que la peau et les os, elle est ridicule.  
Il est costaud, musclé, baraqué, il ne passe pas inaperçu !

### Exercices p. 47

- 1** 1. les pattes d'oie – 2. un tic – 3. les cernes – 4. la figure – 5. un sosie.
- 2** 1. le visage marqué / les traits accusés. – 2. je n'ai plus 20 ans. – 3. le visage couvert de rides. – 4. à sa démarche. – 5. comme deux gouttes d'eau. – 6. il a les traits accusés / le visage ridé. – 7. bien conservée.
- 3** comme un clou – la ligne – rides – fais – peau – ressemble – en valeur – ridicule.
- 4** 1. Elle n'a plus vingt ans. – 2. Il a enfin maigri. – 3. Ils ne passent pas inaperçus. – 4. Elle sait se mettre en valeur. – 5. Il boite. – 6. Elle a retrouvé sa ligne.

### Exercices p. 49

- 1** 1. décoiffée – 2. laisse – 3. au carré – 4. la raie – 5. les pointes – 6. se fait.
- 2** 1. Elle doit se recoiffer. – 2. Elle peut se faire faire une coloration. – 3. Elle doit se faire faire une permanente. – 4. Je dois me faire refaire une couleur. – 5. Elle doit mettre de la laque.

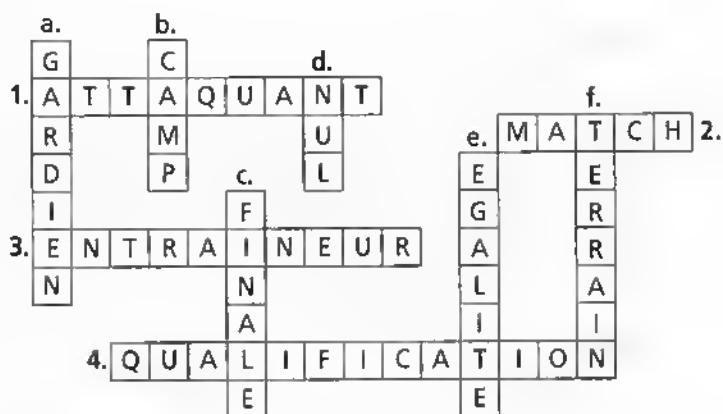
3 1. F - 2. V - 3. V - 4. F - 5. F.

4 1. b - 2. b - 3. a - 4. b - 5. b - 6. a.

## Chapitre 8 Le sport

### Exercices p. 51

1



2 1. V - 2. F - 3. F - 4. F - 5. F - 6. V.

3 1. b, e, f, h - 2. a, c, d, e, h - 3. a, b, g.

### Exercices p. 53

1 1. devant - 2. franc - 3. un carton - 4. mène - 5. jeu - 6. inscrit - 7. remporté.

2 1. arbitre - 2. penalty - 3. tirer - 4. entraînement - 5. siffler - 6. coéquipier.

3 1. un carton rouge - 2. ils jouent la touche - 3. le résultat du match - 4. un corner - 5. un coéquipier - 6. un but - 7. une passe.

4 1. dégage, envoie - 2. la touche, une faute, la remise en jeu, une tête, une passe, un centre - 3. siffle, tire - 4. un penalty, un corner, un coup franc, le coup d'envoi - 5. le joueur, la touche - 6. inscrit, marque, prend, encaisse.

### Exercices p. 55

1. V – 2. F – 3. V – 4. F – 5. F – 6. V – 7. V.
2. 1. tournoi – 2. classement général, remporté, sets – 3. service, en jeu – 4. battue – 5. battu – 6. revers.
3.
  - *Football*: inscrire un but, cage, coup franc, surface de réparation.
  - *Rugby*: poteaux, mêlée, essai, ballon ovale.
  - *Tennis*: servir, coup droit, classement général, terre battue, ramasseur de balles, revers.
  - *Les trois sports*: finale, match, joueur, arbitre.

### Exercices p. 57

1. 1. Il a le goût de l'effort. – 2. Elle a de l'ambition, elle a l'esprit de compétition. – 3. Il sait se concentrer, il fait preuve de concentration. – 4. Il a beaucoup d'endurance. – 5. Il a de bons réflexes. – 6. Elle a de la discipline.
2. 1. c – 2. e – 3. d – 4. a – 5. b.

## Chapitre 9 La santé – La consultation médicale

### Exercices p. 59

1. 1. Qu' – 2. Où – 3. Comment.
2. 1. c'est une douleur diffuse – 2. mais c'est sensible – 3. ça ne fait pas mal, c'est indolore – 4. ça me fait mal.
1. 1. c – 2. d – 3. f – 4. b – 5. a – 6. e.
4. 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. F – 6. V – 7. F.

### Exercices p. 61

1. 1. c – 2. e – 3. g – 4. f – 5. d – 6. a – 7. b.
2. 1. a enflé – 2. s'est fait piquer – 3. me suis cogné – 4. un bleu, une bosse – 5. s'est cassé – 6. s'est tordu, s'est cassé.
3. 1. parce qu'il s'est cassé la jambe – 2. parce qu'il a une entorse – 3. parce qu'il s'est coupé – 4. parce qu'il s'est fait piquer – 5. parce qu'il a été blessé dans l'accident – 6. parce qu'il s'est cogné.
4. a. n° 2 – b. n° 3 – c. n° 6.

### Exercices p. 63

- 1** 1. cauchemar – 2. fièvre – 3. se casser – 4. se moucher – 5. enceinte – 6. se tordre.
- 2** 1. a – 2. b – 3. a – 4. a – 5. b – 6. a.
- 3** 1. est tombée – 2. a attrapé – 3. ai été mordu(e) – 4. a – 5. suis tombé(e) – 6. passe – 7. fait.
- 4** je suis tombée – je me suis tordu – un rhume – j'avais – je me mouchais – j'éternuais – une nuit blanche.

### Exercices p. 65

- 1** 1. une pommade, une crème – 2. un sirop, des pastilles – 3. un comprimé d'aspirine – 4. un collyre – 5. un pansement – 6. un antibiotique – 7. de l'alcool à 90° – 8. une seringue, de l'alcool à 90° – 9. un anti-inflammatoire.
- 2** 1. f – 2. d – 3. h – 4. e – 5. j – 6. i – 7. a – 8. g – 9. b – 10. c.
- 3** 1. va chez, appelle – 2. ausculte, soigne, guérit – 3. des médicaments, du matériel médical – 4. généraliste, spécialiste – 5. une prise de sang, une radio – 6. souffre, a mal, s'est fait mal – 7. un pansement – 8. le généraliste, le médecin.

## Chapitre 10 Le caractère et la personnalité

### Exercices p. 67

- 1** 1. est – 2. difficile – 3. une forte – 4. grandes – 5. apparences – 6. traits – 7. de cochon – 8. bien.
- 2** 1. F – 2. V – 3. V – 4. V – 5. F – 6. F – 7. F – 8. V.
- 3** original, qualités, bien, dehors, foncièrement, bavard, intégrité, tendance.

### Exercices p. 69

- 1** influençable, indifférent, inconstant, indolent, indécis.
- 2** 1. elle est impulsive – 2. il est mou, passif – 3. elle a du cran – 4. elle est très influençable – 5. il est têtu et même buté – 6. il est persévérant, tenace.
- 3** a. qualités – b. défauts – c. original – d. farfelus – e. fonceur – f. hardiment – g. courageux – h. cran – i. trouillarde.



### Exercices p. 71

1. 1. prend – 2. nervosité – 3. modestie – 4. cassant – 5. pondérée.
2. 1. nerveux – 2. modeste – 3. méprisant – 4. pondéré – 5. orgueilleux.
3. 1. c – 2. a – 3. e – 4. g – 5. b – 6. d – 7. f.
4.
  - *-if*: communicatif, passif, actif, émotif, impulsif, excessif.
  - *-eux*: audacieux, peureux, courageux, nerveux, orgueilleux, prétentieux.
  - *-é*: spontané, réservé, renfermé, déterminé, passionné, buté, pondéré, équilibré, agité, cultivé.
  - *-ant*: hésitant, nonchalant, persévérant, inconstant, changeant, cassant, arrogant, méprisant.

### Exercices p. 73

1. 1. serviable – 2. soigneux – 3. le cœur sur la main – 4. attentionnée – 5. tatillon – 6. ordonné.
2. a. adorable – b. étourdi – c. odieux – d. gentille – e. agressif – f. attentionnée – g. charmant.
3. (*Selon l'auteur de ce livre...*)
  - *Qualités*: serviable, tenace, audacieux, modeste, consciencieux, résolu, soigneux.
  - *Défauts*: tatillon, froid, mou, autoritaire, orgueilleux, étourdi, maniaque, têtu, lâche, influençable, bavard, désordonné, frimeur.
4. 1. chameau – 2. fonceur – 3. tatillon – 4. tenace – 5. mou.

## Chapitre 11 La vie affective

### Exercices p. 75

3. 1. e – 2. c – 3. a – 4. b – 5. d.
2. 1. elle déborde de bonheur – 2. elle est triste à mourir – 3. il a le moral à zéro – 4. il est gai comme un pinson – 5. elle a le cafard – 6. il a des idées noires.
3. 1. Il est découragé. – 2. Elle est désespérée. – 3. Ils ont le mal du pays. – 4. Elle garde espoir, elle a bon moral. – 5. Ils ont perdu espoir. – 6. La grand-mère est aux anges. – 7. Le petit garçon saute de joie. – 8. Christian essaye de changer les idées à Viviane.

### Exercices p. 77

1. 1. mauvaise – 2. souci – 3. tracasse – 4. a – 5. à – 6. brouillé – 7. sympathisé.
2. 1. e – 2. f – 3. b – 4. g – 5. a – 6. d – 7. c.
3. attachée – tiens – m'entends – brouillée – réconciliées – compter – confiance – grande.
4. • *Plutôt agréables*: confiance – plaisir – sympathie – espoir – euphorie – affection – bonheur.  
• *Plutôt désagréables*: souci – chagrin – inquiétude – brouille – mélancolie – cafard.

### Exercices p. 79

1. 1. b – 2. a – 3. c – 4. b – 5. c – 6. a – 7. c.
2. 1. confiance – 2. humeur – 3. amour – 4. fierté – 5. espoir – 6. adoration.
3. 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. V – 6. F – 7. V.

## Chapitre 12 Les réactions émotionnelles

### Exercices p. 81

1. 1. rend – 2. à bout – 3. déçue – 4. marre – 5. énervée.
2. 1. Je n'en peux plus. – 2. C'est scandaleux. – 3. Elle en a par-dessus la tête. – 4. Nous sommes déçus de ne pas vous voir. – 5. Elle est indignée. – 6. Yves est vraiment en colère.
3. 1. F – 2. V – 3. F – 4. F – 5. V – 6. F.
4. 1. c – 2. e – 3. d – 4. a – 5. b.

### Exercices p. 83

1. 1. gênée – 2. sidéré – 3. bouleversés – 4. éblouie.
2. 1. e – 2. d – 3. g – 4. a – 5. b – 6. c – 7. f.

### Exercices p. 85

- 1** 1. une peur – 2. d'ennui – 3. terrorisée – 4. passionnante – 5. il est barbant – 6. effroyable.
- 2** 1. horrible, horriblement, horrifié – 2. terrible, terriblement, terrifié, terrifiant, terrorisé – 3. scandaleux, scandalisé – 4. énervé, nerveux, nervosité – 5. gêné, gênant – 6. ému, émouvant, émotionnel.
- 3** 1. Ça l'embête. – 2. Il a eu une peur bleue. – 3. Ils se sont affolés. – 4. Elle est éberluée, sidérée, soufflée. – 5. Ils sont emballés. – 6. C'est passionnant.
- 4** 1. Daniel est bouleversé, atterré – 2. Jérôme est assommant – 3. Valérie est très déçue – 4. Thierry est très gêné.

## Chapitre 13 La vie intellectuelle

### Exercices p. 87

- 1** 1. en tête – 2. une idée – 3. je trouve – 4. clarté – 5. suis – 6. traversé – 7. pensif.
- 2** 1. a, c – 2. b, c – 3. a, b – 4. b, c – 5. a, c.
- 3** 1. c – 2. f – 3. d – 4. a – 5. e – 6. b.

### Exercices p. 89

- 1** 1. V – 2. V – 3. F – 4. V – 5. V – 6. V – 7. F – 8. F.
- 2** 1. a – 2. b – 3. a – 4. a – 5. a – 6. b – 7. a – 8. b.
- 3** 1. supposer – 2. remarquer – 3. promettre – 4. sceptique – 5. confondre – 6. s'en douter – 7. croire.

### Exercices p. 91

- 1** 1. une tête – 2. l'esprit – 3. d'esprit – 4. cloche – 5. perdu – 6. malin.
- 2** 1. il est dégourdi – 2. il est espiègle – 3. il débloque – 4. elle s'intéresse à tout – 5. il a l'esprit lent – 6. c'est une tête.
- 3** reconnaître – gourde – suivi le raisonnement – rendu – brillant – à lier – promis – tenu – promesse – figure – de sa faute – dégourdie – doutes.

### Exercices p. 93

- 1. 1. c – 2. b – 3. e – 4. f – 5. a – 6. d.
- 2. 1. F – 2. F – 3. V – 4. V – 5. F – 6. F – 7. V.
- 3. 1. g – 2. c – 3. b – 4. a – 5. a – 6. f – 7. d – 8. e – 9. f.

## Chapitre 14 La volonté et l'action

### Exercices p. 95

- 1. 1. résolutions – 2. fait – 3. n'ose – 4. l'intention – 5. objectifs – 6. tranchera.
- 2. 1. c – 2. e – 3. a – 4. f – 5. g – 6. b – 7. d.
- 3. pris – jette à l'eau – résolutions – ose – hésite – tente – risque.

### Exercices p. 97

- 1. 1. il a réussi – 2. elle le fait à contrecœur – 3. je suis resté sans rien faire – 4. elle ira jusqu'au bout – 5. il l'a dit exprès – 6. il est au pied du mur – 7. je l'ai fait machinalement.
- 2. 1. f – 2. e – 3. a – 4. c – 5. d – 6. b.
- 3. 1. Elle envisage. – 2. Je tranche. – 3. On est au pied du mur. – 4. Il l'a effectué. – 5. Elle remue ciel et terre. – 6. Il veut le beurre et l'argent du beurre. – 7. Elle l'a fait à contrecœur. – 8. Je fais des efforts.

## Chapitre 15 La communication

### Exercices p. 99

- 1. 1. il chuchote – 2. je lui ai fait des compliments – 3. nous y avons fait allusion – 4. je le baragouine seulement – 5. elle parle à voix haute – 6. il bafouille – 7. elle en a parlé à demi-mot – 8. il l'a expliquée en long et en large.
- 2. 1. il fait un compliment – 2. elle bafouille – 3. je dis du bien de Michel – 4. il aborde le sujet – 5. elle fait un reproche – 6. il parle sur un ton catégorique – 7. il parle par sous-entendus – 8. il questionne.

Exercices p. 101

- 1 1. d – 2. c – 3. a – 4. e – 5. b.
- 2 1. demandé, eu – 2. du mal, du bien, une bêtise, la vérité –  
3. de la repartie, un entretien – 4. de tout et de rien, à demi-mot,  
à voix basse – 5. un compliment, une gaffe, un lapsus, un jeu de mots –  
6. traitons, abordons.
- 3 1. b – 2. c – 3. c – 4. b – 5. a – 6. c.

Exercices p. 103

- 1 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. V – 6. F – 7. V.
- 2 1. réclamé – 2. se plaint – 3. sommes – 4. prévenu – 5. engagé –  
6. renseigner – 7. échangé.
- 3 raconte – bavarder – de tout et de rien – au courant – engueulés – traités –  
à l'improviste – pour un oui, pour un non – gaffes – reconnais.

Exercices p. 105

- 1 1. a, c – 2. b – 3. a – 4. b, c – 5. a.
- 2 (Selon l'auteur...)  
• *Plutôt positives*: plaisanter, passer du coq à l'âne, parler de tout et de rien, faire des compliments, bavarder.  
• *Plutôt négatives*: hurler, s'engueuler, râler, radoter, bafouiller, reprocher, se plaindre.  
• *Ça dépend des cas*: se taire, demander conseil, tenir parole, exagérer, réclamer, engager un débat, faire des jeux de mots.

## Chapitre 16 La poste – Les services – L'administration

Exercices p. 107

- 1 1. timbres – 2. envoyer – 3. colis – 4. coller – 5. recommandée.
- 2 1. lettres – 2. le facteur – 3. l'adresse – 4. recommandé – 5. timbre.
- 3 a. Ils s'occupent des jardins. – b. Elle entre à la mairie. – c. Le facteur distribue le courrier à domicile. – d. Les pompiers sont au travail.

Exercices p. 109

1. 1. à la mairie – 2. à la poste – 3. au commissariat – 4. les deux – 5. à la poste.
2. 1. un renseignement, une attestation, un formulaire – 2. un imprimé, un formulaire – 3. la queue, des démarches – 4. des renseignements, des documents – 5. la lenteur, l'administration – 6. l'entretien des rues, la distribution du courrier – 7. une attestation, un document.
3. 1. c – 2. b – 3. f – 4. e – 5. a – 6. d.
4. 1. c – 2. e, g – 3. g – 4. j – 5. d, h – 6. d, h – 7. b, f – 8. i – 9. a, c – 10. b, f.

## Chapitre 17 L'enseignement supérieur et la recherche

Exercices p. 111

1. 1. la bibliothèque, la B-U – 2. la carte d'étudiant – 3. une bourse – 4. un partiel – 5. les frais / droits d'inscription – 6. le CAPES – 7. la faculté – 8. le restau-U.
2. 1. remettent – 2. son mémoire – 3. va – 4. agrégé – 5. convoqué – 6. un amphithéâtre – 7. fait – 8. partiels.
3. inscrite – fac – carte – salles – amphis – cité-U – restau-U – B-U – examens – sujets – agrégée – année.

Exercices p. 113

1

B	L	A	B	O	S	S	E	R	E	P
O	P	R	J	F	D	A	N	P	C	R
U	S	A	N	F	A	T	A	J	O	F
R	O	L	R	E	L	C	P	U	N	M
S	S	O	U	T	E	N	I	R	C	Q
E	O	R	A	V	I	T	T	Y	O	U
V	A	G	R	E	G	E	H	O	U	C
O	X	F	R	E	C	A	L	E	R	L
H	E	C	I	M	U	S	S	L	S	Q
P	U	G	L	E	E	R	A	D	W	E

2. 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. V – 6. F – 7. F – 8. V.
3. a. des études – b. inscrit – c. son mémoire – d. universitaire – e. du doctorat – f. un sujet – g. de thèse – h. chercheur – i. l'agrégation.

## Chapitre 18 Le monde de l'entreprise

### Exercices p. 115

- 1 1. ciseaux – 2. casier – 3. joindre – 4. bloc-notes – 5. photocopieuse – 6. agenda – 7. agrafeuse.
- 2 1. rangé, dans – 2. courrier électronique – 3. l'agenda – 4. sur – 5. trier – 6. joindre – 7. laisser.
- 3 classeur – trier – rédiger – agrafeuse – ranger – note – envoyer – afficher, affichage – photocopie, photocopieuse.

### Exercices p. 117

- 1 1. l'intérim – 2. occupe – 3. congé – 4. a fait – 5. candidatures – 6. en – 7. le DRH.
- 2 1. c – 2. e – 3. a – 4. b – 5. f – 6. d.  
*Termes familiers*: couler, virer, un boulot, une boîte, bosser.
- 3 1. Elle a obtenu une promotion. – 2. Il / Elle est intérimaire, Il / elle fait de l'intérim. – 3. Il / Elle est au chômage. – 4. Il / Elle est stressé(e). – 5. Il / Elle gère une équipe de six personnes. – 6. Il / Elle a eu un entretien d'embauche.

### Exercices p. 119

- 1
  - Premier poste : b, d, e, h.
  - Second poste : c, f, g, j.
  - Les deux postes : a, i.
- 2 1. recherchons, embauchons, licencions – 2. recherche, ai trouvé – 3. est en – 4. est responsable, s'occupe – 5. range, cherche – 6. a obtenu – 7. tape, photocopie, range, classe, rédige – 8. gérez.
- 3 1. chômage – 2. CDI – 3. imprimante – 4. candidature – 5. intérim – 6. entreprise – 7. vente – 8. collaboration.
- 4 1. b – 2. c – 3. a – 4. a.

## Chapitre 19 L'économie et le commerce

### Exercices p. 121

- 3** 1. déficitaire – 2. prend – 3. s'échange – 4. pouvoir – 5. conjoncture – 6. cours – 7. subventions.
- 2** 1. naturalisée → nationalisée – 2. privées → privatisées – 3. niveau → pouvoir – 4. Le déficit commercial → la balance commerciale – 5. RIB → PIB – 6. supporte → subventionne – 7. échanges → changes.
- 3** 1. la balance commerciale – 2. le marché – 3. une entreprise publique – 4. le niveau de vie – 5. l'action d'une entreprise cotée en Bourse – 6. la loi de l'offre et de la demande.
- 4** 1. d – 2. c – 3. e – 4. f – 5. a – 6. b.

### Exercices p. 123

- 3** 1. chuter – 2. croître – 3. marasme – 4. recul – 5. reprise – 6. prix – 7. ralentir.
- 2** 1. ont baissé – 2. ont chuté – 3. en baisse – 4. intéressant – 5. une réduction – 6. nettement régressé – 7. c'est donné.
- 3** 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. F – 6. V – 7. F – 8. V.

### Exercices p. 125

- 1** 1. entreprise, réalisé, chiffre d'affaires – 2. concurrents, implanté – 3. multinationale, succursales – 4. fusion – 5. bilan, déficitaire, faillite.
- 2** 1. Elle a le sens des affaires. – 2. Tout le monde regrette la faillite de ce projet. – 3. Il n'acceptera ce travail à aucun prix. – 4. Elle a l'esprit d'entreprise. – 5. Ça n'a pas de prix. – 6. Nous devons partir à tout prix.
- 3** 1. actionnaire – 2. créneau – 3. accélération – 4. bourse – 5. bénéfice – 6. grimper – 7. action.



## Chapitre 20 Les sciences et les technologies

### Exercices p. 127

- 1 1. accès – 2. prouesse – 3. pointe – 4. recherche – 5. en panne – 6. révolution.
- 2 1. d – 2. f – 3. a – 4. e – 5. c – 6. g – 7. b.
- 3 1. capitale – 2. on régresse – 3. est fiable – 4. combler – 5. à la portée des enfants – 6. le réglage – 7. une innovation.
- 4 1. expérimentation – 2. utiliser – 3. essor – 4. fiable – 5. accéder – 6. utilisateur.

### Exercices p. 129

- 1 1. F – 2. V – 3. F – 4. F – 5. V – 6. F – 7. F.
- 2 1. périphériques – 2. code d'accès – 3. compatibles – 4. brancher – 5. banque de données – 6. piraté – 7. le grand public – 8. transmettre.
- 3 1. un informaticien – 2. un chercheur – 3. un programmeur – 4. un utilisateur – 5. un scientifique – 6. un inventeur – 7. un pirate (informatique).
- 4 1. fiable, compatible, opérationnel – 2. saisir, transmettre, introduire – 3. une révolution, en état de marche – 4. informatisé, modernisé, robotisé.

## Chapitre 21 Les médias – La presse

### Exercices p. 131

- 1
  - *Radio* : auditeur, station, FM.
  - *Télévision* : réseau câblé, chaîne, zapper, téléfilm, téléspectateur, antenne parabolique.
  - *Les deux* : publicité, présentateur, interview, émission, Informations, différé.
- 2 1. chaînes – 2. médias – 3. présentateurs – 4. feuilletons – 5. stations – 6. téléspectateurs.
- 3 1. F – 2. V – 3. F – 4. V – 5. V – 6. F – 7. F.
- 4 1. l'opinion publique – 2. la chaîne de télévision – 3. l'antenne – 4. l'émission – 5. la station de radio – 6. la météo.

### Exercices p. 133

- 1** 1. un hebdo, un journal, une revue – 2. dans la presse, à la une, dans les journaux – 3. rubriques, dessins, petites annonces – 4. un journaliste, un envoyé spécial, un photographe.
- 2** 1. un hebdomadaire – 2. un dessin – 3. le rédacteur en chef – 4. la une – 5. les lecteurs – 6. le kiosque à journaux / le marchand de journaux – 7. la conférence de presse.
- 3** 1. magasin – 2. lecteur – 3. actualité – 4. abonné – 5. zapper – 6. article – 7. quotidien.
- 4** 1. c – 2. f – 3. d – 4. h – 5. g – 6. e – 7. b – 8. a.

## Chapitre 22 Les crimes et les faits divers

### Exercices p. 135

- 1** 1. d, e, h – 2. b, f, j – 3. a, c, g – 4. c, i, k.
- 2** 1. mobilier – 2. témoin – 3. voler – 4. lieu – 5. voleur – 6. bagarre – 7. frapper.
- 3** • *Personnes*: voleur, enquêteur, criminel, meurtrier, agresseur.  
• *Actions*: crime, agression, enquête, vol, meurtre.
- 4** a. meurtrier – b. corps – c. témoin – d. victimes – e. identifiées – f. policiers – g. indices – h. crime.

### Exercices p. 137

- 1** avocat – meurtrier – arrêté – enquête – innocent – enquêteurs – preuves – coupable – procès – prison.
- 2** 1. le suspect – 2. un voleur – 3. une complice – 4. l'avocat – 5. le témoin – 6. la victime – 7. l'escroc.
- 3** 1. c – 2. d – 3. h – 4. g – 5. a.

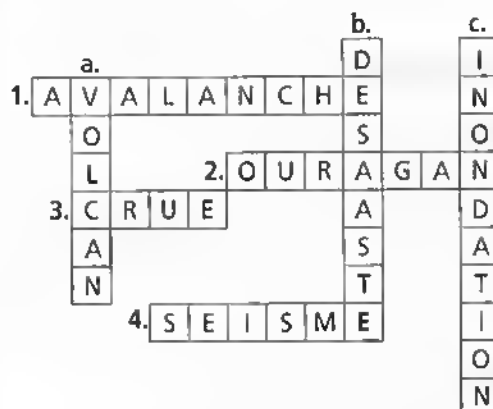
## Chapitre 23 L'environnement

### Exercices p. 139

- 1** 1. cyclables – 2. polluante – 3. serre – 4. naturels – 5. émet – 6. trie – 7. radioactifs.
- 2** 1. F – 2. V – 3. F – 4. F – 5. F – 6. F – 7. V.
- 3** 1. c – 2. d – 3. a – 4. e – 5. b.
- 4** 1. le conteneur – 2. la pollution – 3. les déchets – 4. le carburant propre – 5. le verre – 6. les pistes cyclables – 7. les produits toxiques.

### Exercices p. 141

- 1** 1. b – 2. a – 3. c – 4. a – 5. b – 6. b.
- 2**



- 3** 1. inondé – 2. déborde – 3. une avalanche – 4. volcanique.
- 4** 1. décombres – 2. désastre – 3. incendie – 4. séisme – 5. avalanche – 6. crue.

## Chapitre 24 La politique et la société

### Exercices p. 143

- 1** 1. F – 2. F – 3. V – 4. F – 5. F – 6. V – 7. V – 8. F.
- 2** 1. a, c, e, g, i – 2. f, h, j – 3. a, b, c, d, e, g.
- 3** 1. voix – 2. électoral – 3. une taxe – 4. municipales – 5. remporté – 6. nomme – 7. donné.
- 4** 1. d – 2. a – 3. e – 4. f – 5. c – 6. b.

Exercices p. 145

- 1** 1. grève – 2. syndiqués – 3. manifestation – 4. un syndicat – 5. défilent – 6. mouvements.
- 2** 1. l'ambassadeur – 2. un traité de paix – 3. les victimes – 4. une alliance – 5. des associations humanitaires – 6. la guerre – 7. les relations diplomatiques.
- 3** 1. en guerre – 2. lutte contre – 3. dans un pays étranger – 4. les ennemis – 5. votent pour – 6. a nommé – 7. un traité de paix.
- 4** 1. a repris – 2. ont été massacrées – 3. signe – 4. votent – 5. forme – 6. engage.

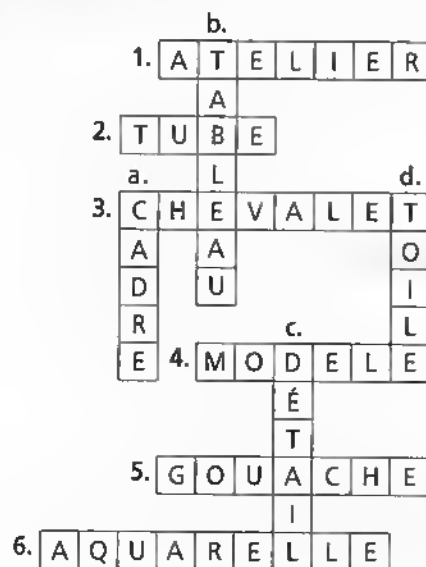
Chapitre 25 L'art – Les arts plastiques

Exercices p. 147

- 1** 1. aimez, passionné, faites, dessine, doué – 2. amateur, danser, dansez, talent.
- 2** 1. b – 2. a – 3. a – 4. a – 5. b – 6. a.

Exercices p. 149

- 1** 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. F – 6. V – 7. F – 8. V.
- 2**



- 3 1. un chef-d'œuvre – 2. le vernissage – 3. des affiches, des cartes postales, des reproductions de tableau – 4. l'historienne d'art – 5. un croquis – 6. le critique – 7. le modèle – 8. la peinture.

#### Exercices p. 151

- 1 1. ce paysage – 2. peint – 3. l'original – 4. restauré – 5. mortes – 6. abstrait – 7. classé.
- 2 1. table – 2. modèle – 3. papier – 4. vernis – 5. collectionneur – 6. original – 7. architecte.
- 3 1. un artiste, un peintre – 2. un tableau – 3. un dessinateur – 4. un monument, un château – 5. un vernissage – 6. un collectionneur – 7. un paysage.
- 4 1. le peintre peint avec un pinceau – 2. est classé – 3. en peinture – 4. l'original de *La Joconde* – 5. l'historien d'art – 6. l'entrée est gratuite – 7. c'est le portrait de sa mère.

## Chapitre 26 Les arts du spectacle

#### Exercices p. 153

- 1 1. un fauteuil – 2. les éclairages – 3. un décor – 4. salle – 5. les coulisses – 6. au vestiaire – 7. au balcon – B. fais.
- 2 1. joue – 2. places – 3. assisté – 4. complet – 5. location – 6. l'orchestre – 7. strapontins – B. relâche.

3

B	S	S	A	L	L	E	F	A	R	F
C	C	P	I	U	O	D	X	I	R	A
O	E	N	E	R	C	J	M	E	B	U
U	N	D	R	C	A	N	I	W	A	T
L	E	M	E	B	T	N	L	O	G	E
I	X	P	L	C	I	A	G	L	S	U
S	T	R	A	P	O	N	T	I	N	I
S	E	O	C	A	N	R	D	E	L	L
E	B	U	H	R	I	D	E	A	U	K
S	L	W	E	B	A	L	C	O	N	R

### Exercices p. 155

- 1 1. spectateur – 2. jouer – 3. réserver – 4. public – 5. loge – 6. répétition.
- 2 1. saluent – 2. l'acteur – 3. vont au – 4. coup de théâtre – 5. se joue – 6. au balcon – 7. tournée – 8. l'ouvreuse.
- 3 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. V – 6. F – 7. F.
- 4 1. coup de théâtre – 2. fais des scènes – 3. un rôle de premier plan – 4. four – 5. elle joue la comédie.

### Exercices p. 157

- 1 1. la guitare – 2. l'accordéon – 3. le violon – 4. les percussions – 5. la trompette – 6. le piano.
- 2 1. piano, clavier, touches, touches – 2. partition, pupitre – 3. notes, portée – 4. violon, archet – 5. oreille – 6. chanson, paroles.
- 3 1. rouge – 2. percussions – 3. oreille – 4. chanteur – 5. clé – 6. pupitre – 7. baguettes.
- 4 1. le clavier, les pédales, les touches – 2. une chanson, un air – 3. fait, joue – 4. un arpège, un accord, une noire – 5. du théâtre, de la musique, une scène, du chant, la mise en scène.

### Exercices p. 159

- 1 a. faites – b. flûte – c. apprenez, morceau, cœur – d. mémoire – e. partition – f. pupitre.
- 2 1. g – 2. h – 3. f – 4. e – 5. b – 6. a – 7. d – 8. c.
- 3 a. représentation – b. place – c. scène – d. décors – e. interprètes – f. tenait – g. chef – h. chœurs – i. triomphe.

## Chapitre 27 Le cinéma et la photo

### Exercices p. 161

- 1 1. passe – 2. la séance – 3. cinémas – 4. sous-titrée – 5. la bande-annonce – 6. de salles – 7. un prix.
- 2 1. d – 2. a – 3. e – 4. b – 5. f – 6. c.
- 3 a. 2 – b. 4, 1 – c. 7 – d. 1, 2 – e. 5 – f. 3 – g. 4, 6.

### Exercices p. 163

1. d - 2. b - 3. e - 4. g - 5. f - 6. h - 7. a - 8. c.
2. 1. V - 2. F - 3. V - 4. F - 5. F - 6. F - 7. F - 8. V.
3. 1. caméra - 2. jouer - 3. diapositive - 4. adaptation - 5. doublé - 6. film en noir et blanc - 7. échec.
4. 1. l'album de photos - 2. le tirage - 3. l'appareil photo - 4. le film - 5. la photo.

## Chapitre 28 Le livre et la littérature

### Exercices p. 165

1. le titre - couverture - volumes - table des matières - chapitres - pages - illustrations - critique - exemplaires - feuilleté - librairie.
2. 1. livre de poche - 2. dictionnaire - 3. livre de cuisine - 4. guide touristique - 5. livre d'occasion - 6. le catalogue.
3. 1. sur - 2. Ø - 3. d' - 4. Ø - 5. de - 6. Ø.
4. 1. bibliothèque - 2. lectrices - 3. tiré - 4. bouquiner - 5. exemplaire.
5. 1. V - 2. F - 3. F - 4. F - 5. V - 6. F.

### Exercices p. 167

1. 1. d - 2. e - 3. a - 4. g - 5. f - 6. c - 7. b.
2. 1. romancier - 2. préface - 3. bouquiniste - 4. littéraire - 5. biographie - 6. brouillon - 7. feuilleter.
3.
  - *Personne* : l'auteur, le romancier, l'écrivain, le poète, le lecteur, le critique, le bouquiniste.
  - *Écrit* : la critique, le brouillon, la préface, l'ouvrage, l'écriture, la pièce, la poésie, le roman, la citation.
4. 1. citation - 2. autobiographie - 3. style - 4. classique - 5. préfacé.

Exercices p. 169

- 1** 1. romancier – 2. romancée – 3. se passe – 4. raconte – 5. influencé – 6. un roman.
- 2** 1. Il faut tourner la page ! – 2. Ça se lit comme un roman. – 3. Elle fait toujours des histoires. – 4. Ça ne rime à rien.
- 3** 1. le titre – 2. l'auteur – 3. pièce de théâtre – 4. se passe – 5. publié – 6. héros – 7. classique – 8. imite.